الرَّأيْ

٢٠ صفحة — ٧٥ فلسـا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٦٢٦٦ - الجمعة ١١ محرم ١٤٠٨هـ - الموافق ٤ أيلول ١٩٨٧م - السنة السابعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1987 No. 6266 VOL. 17 AMMAN — JORDAN

وفاة ثلاثة مواطنين واصابة خمسة بجروح في حوادث سير

كتب احمد كريشان - توفي (٣) مواطنين واصيب (٥) اخرون بجروح ورضوض مختلفة نتيجة وقوع (٣) حوادث في كل من الرويشد وجرش.

ففي الرويشد توفي مواطنان هما (خ.ح.ص) و (ح.ا.ن) واصيب (٣) اخرون هم هليل رضا وسليمان سالم (٢٢) سنة على اثر وقوع حادث تدهور في الصحراء الشمالية.

وقد هرعت الى مكان الحادث فرق الاسعاف والطوارىء التي عملت على نقل المصابين الى مركز صحي الرويشد ومن ثم تحويلهم الى المدينة الطبية بواسطة طائرة تابعة للخدمات الطبية الملكية.

اما في جرش فقد توفي المواطن عبدالله حامد سليمان (٣٠) سنة

البقية ص ١٧

جلالته عاد إلى عمّان بعد زيارة عمل قصيرة للقاهرة

مُباحثات شاملة بين الحسين ومُبارك تتناول الأوضاع الرّاهنة وحرب الخليج

عمان - "بترا" - عاد جلالة الملك الحسين الى عمان مساء امس، بعد زيارة عمل قصيرة لجمهورية مصر العربية، التقى خلالها مع سيادة الرئيس محمد حسني مبارك.

وقد تبادل الزعيمان خلال مباحثاتهما، التي جرت في قصر رأس التين بالاسكندرية، واستمرت ثلاث ساعات، وجهات النظر حول الاوضاع الراهنة في المنطقة العربية، والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط اضافة الى الوضع في منطقة الخليج، والحرب العراقية الايرانية.

وكان في استقبال جلالته سمو الامير الحسن ولي العهد، والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء، وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء، والمشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وناظر الخاصة الملكية، وامين عام الديوان الملكي الهاشمي، وعدد من كبار المسؤولين.

وعاد بمعية جلالته، الوفد المرافق، الذي ضم السيدين مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي، وعدنان ابو عودة زير البلاط.

وكان في وداع جلالته لدى مغادرته مطار النزهة، في الاسكندرية سيادة الرئيس محمد حسني مبارك، رئيس جمهورية مصر العربية، والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء، وكبار المسؤولين المصريين، والسفير الاردني في القاهرة.

وكان جلالة الملك الحسين، وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية قد عقدا جلسة مباحثات ثنائية في قصر راس التين بالاسكندرية بعد ظهر امس فيما عقد اعضاء الجانبين الاردني والمصري جلسة مباحثات اخرى.

ويمثل الجانب الاردني في هذه المباحثات، السادة مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي، وعدنان ابو عوده وزير البلاط وحسين حمامي السفير الاردني بالقاهرة.

ويمثل الجانب المصري السادة الدكتور عاطف صدقي، رئيس مجلس الوزراء، والمشير محمد عبد الحليم ابو غزاله، نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع، والدكتور كمال الجنزوري، نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط والتعاون الدولي، والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء، وزير الزراعة، وصفوت الشريف وزير الاعلام، والدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وزير الدولة للتنمية الادارية، والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية، والدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية. وايهاب

البقية ص ١٧

غادر الصين ويزور كوريا الجنوبية في ١٠ الجاري

المصري يبحث عقد المؤتمر الدولي واوضاع المنطقة ويرأس أعمال اللجنة السباعية العربية

عمان - بترا - غادر السيد طاهر المصري وزير الخارجية، عمان بعد ظهر امس متوجها الى جمهورية الصين الشعبية، في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام، بدعوة من السيد ووشياوتشان وزير خارجية الصين،

كما يزور جمهورية كوريا الجنوبية، بدعوة من السيد كوانغ سوتشيه وزير الخارجية.

وسيقابل السيد المصري، خلال زيارته لكوريا الرئيس الكوري تشون دوهوان، ورئيس الوزراء تشونغ بولكم.

كما يجري مباحثات مع وزير خارجية كوريا، يتم خلالها تبادل

البقية ص ١٧

رئيس الوزراء السوري في زيارة رسمية للاردن:

الرفاعي والكسم يوقعان اتفاقية "سد الوحدة" الاتفاقية تستهدف إستثمار مياه اليرموك لمصلحة البلدين

عمان - "بترا" - استؤنفت في دار رئاسة الوزراء مساء امس المباحثات الرسمية بين الجانبين الاردني برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسوري برئاسة الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء.

وقد تركزت المباحثات حول اوجه التعاون الثنائي القائم بين البلدين الشقيقين وسبل دعم وتعزيز هذا التعاون في جميع المجالات والحقول بما يحقق خدمة ومصالح شعبي البلدين الشقيقين.

وحضر المباحثات عن الجانب الاردني السادة نائب رئيس الوزراء ووزراء العمل والزراعة والاشغال العامة والنقل والطاقة وعدد من المختصين.

وحضرها عن الجانب السوري السادة المهندس عبد الرحمن المدني وزير الري وانطوان جبران وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب ووزير العمل بالوكالة وعصام النائب وزير الدولة للشؤون الخارجية.

ومن ناحية اخرى تم في دار رئاسة

البقية ص ١٧

الرفاعي يقيم مأدبة عشاء تكريما للدكتور الكسم

عمان - بترا - اقام السيد زيد الرفاعي رئس الوزراء مأدبة عشاء في فندق الاردن مساء امس تكريما للدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية السورية والوفد المرافق له.

وحضر المأدبة السادة عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدنان ابو عودة وزير البلاط وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وسيادة المشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والوزراء والسفير الاردني في دمشق والسفير السوري في عمان وعدد من كبار المسؤولين والمدعوين.

أنباء حول تشكيل جبهة مشتركة للمتمردين في جنوب السّودان هدفها محاربة الخرطوم

اديس ابابا - ا.ف.ب - ذكر احد كبار المسؤولين في حركة انيانيا ٢ امس الاول في اديس ابابا ان ما يسمى بالجيش الشعبي لتحرير السودان - المتمردين في جنوب السودان بقيادة الكولونيل جون قرنق - وحركة انيانيا ٢ احدى فصائله المنشقة على وشك تشكيل جبهة موحدة لمحاربة الحكومة السودانية.

فقد صرح اللفتنانت كولونيل ديفيد بيديت رئيس اركان الجناح المسلح في حركة انيانيا ٢ لوكالة فرانس بريس بان ثلاثة ارباع الاتفاقات الخاصة باتحاد الحركتين قد صيغت في صورتها النهائية.

ويرى المراقبون ان هذا الاتحاد، الذي يرمي الى تعزيز حركة التمرد المسلح على السلطة في الخرطوم، قد يصيب الجهود التي تبذلها الحكومة السودانية للحد من عمليات التمرد في الجنوب بنكسة خطيرة كما انه قد يشكل ضربة لحكومة الخرطوم بسبب علاقاتها المفترضة مع حركة انيانيا/٢.

واضاف اللفتنانت كولونيل بيديت قائلا اننا اشقاء امام عدو واحد وهدف واحد ومن المنطقي ان نشكل حركة واحدة.

وقد اكد اللفتنانت كولونيل وليم نيون باني رئيس اركان ما يسمى بالجيش الشعبي لتحرير السودان لوكالة فرانس بريس نبأ مبادرة اندماج الحركتين.

واوضح اللفتنانت كولونيل بيديت ان المفاوضات بدات منذ اربعة اشهر في بوكتانج جنوب السودان بعد وقف اطلاق النار الذي اتفقت عليه الحركتان المتصارعتان في ٢٩ الماضي.

واضاف مسؤول حركة انيانيا ٢ ان عملية اندماج الهيئات القيادية والهياكل العاملة مازال يتعين تسويتها قبل اتمام الاتحاد.

ومما يذكر ان (حركة تحرير

البقية ص ١٧

ايران تسلم ردها حول قرار مجلس الامن الى دي كويار

نيويورك - الامم المتحدة - أ.ف.ب - بعثت ايران مساء امس برد الى خابير بيريث دي كويار السكرتير العام للامم المتحدة فيما يتعلق بالوسائل التي من شأنها تسوية النزاع الايراني العراقي علم ذلك رسميا في الامم المتحدة.

ورفض المتحدث باسم الامم المتحدة الكشف عن مضمون هذا الرد الذي وصفه دبلوماسي ايراني بانه "ايجابي بصورة غير مشروطة".

سلطات الاحتلال تصادر اراضي في دورا

عمان - ق.ن.ا - اصدرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قرارا بمصادرة الفي دونم من اراضي بلدة دورا بحجة انها اراض حكومية.

وتقع الاراضي المصادرة في مناطق الهجري وعين عمران والماجو وابوهلال في منطقة دورا بقضاء الخليل المحتل.

وقال الراديو الاسرائيلي ان اصحاب هذه الاراضي اجتمعوا امس مع عبدالفتاح دودين رئيس بلدية دورا حيث قدموا اليه مذكرة تتضمن اعتراضهم على القرار الاسرائيلي وتاكيد ملكيتهم لهذه الارض التي اوضحوا انها كانت مدرجة في السجل العقاري العثماني باسماء ابائهم واجدادهم قبل وقوع الانتداب البريطاني وقبل الاحتلال الصهيوني كذلك.. وطلبوا تحويل مذكرة الاحتجاج والاعتراض هذه الى السلطات الاسرائيلية المختصة.

اجتماع بين الجميل وميتران

كويبك - أ.ف.ب - اجتمع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران يوم الاربعاء في كويبك لمدة اربعين دقيقة مع الرئيس اللبناني امين الجميل على هامش مؤتمر قمة الدول الناطقة بالفرنسية الذي يعقد في كويبك.

وردا على اسئلة وجهت لها في ختام هذا الاجتماع رفضت ميشيل جاندرو ماسالو المتحدثة باسم قصر الاليزية الادلاء باي تعقيب واضافت ان فحوى هذه المحادثات من الاهمية بمكان الى حد انني لا استطيع ان اعطيكم شيئا عنها.

انقلاب عسكري في بوروندي

نيروبي - وكالات - قال بيان اذاعه امس راديو بوجومبورا الرسمي ان القيادة العسكرية في بوروندي اعفت الرئيس جان باتيست باجازا من منصبه.

وقال الاعلان الذي التقطته هيئة الاذاعة البريطانية انه يجري حاليا انشاء لجنة عسكرية للانقاذ الوطني.

وفي بروكسل قالت وزارة الخارجية البلجيكية مساء امس ان انقلابا وقع في بوروندي حيث استولى احد العسكريين على السلطة ويدعى الميجور بابوا.

حرب الخليج تدخل عامها الثامن وسط تصعيد خطير

هجوم إيراني على سفينتين إيطالية ويابانية دي كويار يزور بغداد وطهران في مهمة سلام إستشهاد ٢٧ مدنياً عراقياً نتيجة القصف الايراني

بغداد - الكويت - عواصم - وكالات الانباء - دخلت الحرب العراقية الايرانية امس عامها الثامن، في الوقت الذي يزداد الموقف خطورة في الخليج العربي، حيث تتصاعد حرب الناقلات بين العراق وايران في الوقت الذي تجوب فيه الأساطيل الاجنبية مياه الخليج وبحر عمان ومضيق هرمز.

وقد هاجمت الزوارق الايرانية امس سفينتين تجاريتين احداهما يابانية والاخرى ايطالية، مما ادى الى اصابة ملاحين بجراح.

وقد عاودت الطائرات العراقية نشاطها في ساعة مبكرة من صباح امس فهاجمت هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الايرانية في الهجوم الثاني عشر من هذا النوع في ستة ايام.

واكدت مصادر ملاحية مستقلة في المنطقة اصابة ٦ ناقلات ايرانية وسفينة امداد.

وفي الوقت نفسه غادرت قافلة اميركية تضم ناقلات كويتية تحرسها القطع الحربية ميناء الاحمدي الليلة قبل الماضية في طريقها الى بحر عمان عبر مضيق هرمز.

ويتزايد القلق من وجود تهديد

البقية ص ١٧

السَعوديّة تستنكر إقتراحاً إسرائيلياً بمشاركتها في عقد مفاوضات إقليميّة

جدة - ق.ن.ا - استنكرت المملكة العربية السعودية اقتراح رئيس حكومة الكيان الاسرائيلي مؤخرا، بعقد مفاوضات سلام اقليمية في الشرق الاوسط تشارك فيها المملكة، وقالت انه من الغريب ان تتحدث اسرائيل عن اقتراحات سلام اقليمية وهي مصدر كل الحروب والاضطرابات التي تشهدها المنطقة العربية منذ عشرات السنين.

جاء ذلك في تصريح لمصدر رسمي سعودي الليلة قبل الماضية تعليقا على ما تناقلته وكالات الانباء على لسان شامير مؤخرا بشأن هذا الاقتراح.

وقال المصدر السعودي اذا كانت اسرائيل تنوي السلام فعلا فان الطريق اليه واضح ومعروف، وهو انسحابها من جميع الاراضي العربية التي احتلتها منذ عام ١٩٦٧ بما في ذلك الاراضي الفلسطينية والقدس الشرقية والضفة الغربية وغزة وجنوب لبنان والجولان وجزء من الاراضي المصرية في سيناء مع تمكين الشعب الفلسطيني من العودة الى وطنه وتقرير مصيره بنفسه وبدون. ذلك لا يستقر سلام او يسود استقرار في المنطقة.

واوضح المصدر في ختام تصريحه الذى نقلته وكالة الانباء، ان المملكة العربية السعودية لم يسبق لها الاشتراك في اية مفاوضات من هذا النوع ولن يكون لها اشتراك فيها مستقبلا.

التحرك الاردني .. والمسؤولية القومية

بعد الزيارة السريعة، التي قام بها جلالة الحسين الى دمشق قبل ايام، والمحادثات التي اجراها هناك مع سيادة الرئيس حافظ الاسد، جاءت الزيارة السريعة التي قام بها جلالته الى الاسكندرية امس، والمحادثات التي اجراها مع سيادة الرئيس حسني مبارك.. هذا، بينما وصل الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سورية الى عمان، حيث جرت بينه وبين السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء محادثات تناولت تطورات الاحداث في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، كما قاما نيابة عن البلدين، بالتوقيع على اتفاقية لاستثمار مياه نهر اليرموك. وفي الوقت ذاته، كان الوفد البرلماني الاردني الموجود حاليا في دمشق، قد بدأ باجراء محادثات مع البرلمانيين السوريين، لتعزيز التعاون بين الجانبين..

وفي ضوء هذه التطورات كلها، يتبدى زخم التحرك الاردني، الذي يقوده الحسين، والابعاد التي اتخذها والتي تمثلت في التشاور المستمر بين عمان ودمشق، وبين عمان والقاهرة.. باعتباره حلقتين في سلسلة الجهود التي يقوم بها الاردن لاستعادة التضامن العربي، وتهيئة المناخ، الذي يتيح للعرب مواجهة التحديات التي تهددهم..

ويبعث على الارتياح والاعتزاز، ان هذه الجهود تحظى بالتقدير .. حتى ان الجماهير العربية، تعتبرها طوق النجاة الذي يتعين على العرب ان يتشبثوا به.. اذا كانوا جادين في العمل المنظم في سبيل استعادة حقوقهم المغتصبة، وارساء السلام الحقيقي في منطقتهم.

والذي لا شك فيه، ان التحرك الاردني النشيط فوق الساحة العربية، يمثل استجابة لتطلعات الجماهير العربية، التي تؤمن بان لا بديل ابدا، عن العمل العربي الموحد لردع المعتدين، وتحرير الارض والاهل.. كما يمثل التحرك ذاته، دعوة صادقة الى العرب جميعا، لضم الصف، واداء مسؤوليتهم القومية، تجاه الامة العربية.. وهي دعوة جديرة بان يستجيب لها الجميع، وبان يترجمها الجميع الى العمل الموحد المنشود..

إصابة عدد من جنود العدو وعملائه في عمليات للمقاومة اللبنانية في الجنوب

بيروت - ق.ن.ا - اصيب اربعة جنود اسرائيليين امس عندما فجر رجال المقاومه الوطنية اللبنانية عبوة ناسفة لدى مرور دورية اسرائيلية على طريق جبل علي الطاهر، تلة السويداء، داخل الشريط الحدودي المحتل.

وقد اسفر الانفجار ايضا، عن اصابة حاملة جنود اسرائيلية نصف مدرعة واصابة سيارة جيب عسكرية للعدو باصابات مختلفة.

وفي وقت لاحق ذكر بيان لجبهة المقاومة ان رجالها هاجموا فجر امس موقعا تابعا لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على بوابة بيت ياحون مستخدمين الاسلحة الرشاشة والصاروخية.

وقد اعترفت اذاعة (صوت الامل) الناطقة بلسان ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي بالعملية ولكنها ادعت كعادتها عدم وقوع اصابات في صفوف عناصرها.

وكانت مجموعة ثالثة من رجال المقاومة اللبنانية قد نصبت كمينا لدورية مدرعة تابعة لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي، على طريق طلوسا مركبا حيث تمكن رجال المقاومة من ايقاع عدد من الاصابات، في صفوف عناصر الدورية بعد اشتباك بين الجانبين.

وعلى الفور مشطت المدفعية الاسرائيلية ومدفعية ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي، محيط منطقة العملية حيث تعرضت بلدة كفر رمان لقصف مدفعي عنيف اسفر عن وقوع خسائر مادية كما قصفت بلدة برعشيت بمدفعية الدبابات والهاون.

من ناحية اخرى تصدى جنود جيش التحرير الشعبي التابع للتنظيم الشعبي الناصري في مدينة صيدا/ للزوارق الحربية الاسرائيلية، التي حاولت صباح وقبل ظهر امس الاقتراب من شاطىء المدينة.

وذكر مصدر في التنظيم الشعبي، ان احد الزوارق الاسرائيلية حاول الاقتراب من شاطىء المدينة بسرعة كبيرة، في محاولة فاشلة لقصف اهداف داخل المدينة نفسها، واصابة عدد من مواقع المدفعية المضادة للزوارق البحرية التي تمركزت مؤخرا على الشاطىء لمواجهة اي عدوان يجري اسرائيلي على المدينة ومخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين.

واضاف المصدر ان رجال التنظيم الشعبي تمكنوا من اصابة الزورق الحربي الاسرائيلي الذي انسحب بسرعة باتجاه المياه الدولية في الوقت الذي حلقت فيه في اجواء المنطقة طائرات هليكوبتر اسرائيلية.

وقد اطلقت صفارات الانذار في

البقية ص ١٧

وزير خارجية اليابان يزور الاردن خلال الشهر الحالي

طوكيو - وكالات الانباء - قالت وكالة الانباء اليابانية ان وزير خارجية اليابان سيزور الاردن قبل ان يتوجه الى نيويورك لحضور اجتماعات الهيئة العامة للامم المتحدة.

واضافت الوكالة ان الوزير الياباني تاداشي كوراناري سيقوم بجولة تشمل العراق والاردن والمملكة العربية السعودية قبل ان يصل الى نيويورك في ٢٢ من هذا الشهر وقد ابدى كوراناري رغبته في الذهاب الى بغداد عقب زيارته لطهران في حزيران الماضي ومن المقرر ان يلتقي في ٢٥ من هذا الشهر في نيويورك بكل من جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية وادوارد شيفاردنزة وزير الخارجية السوفيتية قبل ان يقوم بجولة تشمل الدومينيكان وجواتيمالا وفنزويلا.

المحليات

مسبار الرأي

عندما نبتلع السكين

كان المدير يشتعل غضبا، ويقطر الشرر من عينيه، فامطر الموظف بوابل من الاهانات والشتائم. شربها الاخير بهدوء دون ان يبدي اي رد فعل غاضب او رافض. راقبت المشهد بصمت وعجبت كيف استطاع زميلي ان يبتلع السكين، دون تجرح هذه السكين عنقه.. فيصرخ محتجا من الالم. ثم رايته يغادر الغرفة مطاطيء الراس يجرجر قدميه بتثاقل. بينما اخذت اقلب اوراق الملف الذي بين يدي، حتى اتجنب النظر في عيني المدير.

فيما بعد. حاول زميلي ان يشرح لي موقفه فقال: « اعرف بانك استغربت لاني سمحت للمدير بان يتطاول علي، دون ان ادافع عن نفسي، خاصة وان الخطا الذي ارتكبته ليس جسيما ولا يستدعي كل هذا الضجيج. ولكن اعذريني ان ظهرت امامك بمظهر الضعيف المسالم المستسلم. ففي ظل هذه الازمة الاقتصادية الخانقة، حيث تتفشى البطالة يجد الموظف نفسه مرغما على تقديم التنازلات لانه لو فقد وظيفته.. فاين هي الوظيفة البديلة؟!

فكرت جيدا فيما سمعت، فوجدت ان كلام زميلي لا يخلو من المنطق. لذا قلت اطيب خاطره معك حق!

ثم قلت لنفسي لم الوم المدير، جعل من الحبة قبة؟! اليس كل المديرين تقريبا يبالغون في تضخيم اخطاء الموظفين والمستخدمين.. فيحولون الاغلاط الصغيرة الى خطايا لا تغتفر. بينما يكادون ينزهون انفسهم من كل عيب وذنب؟ ولم الوم ذلك الموظف الذي لم يدافع عن نفسه. ولم يقل لهذا المدير الزم حدك؟! نحن نفترض نظريا: انه لا يجب على الانسان ان يضعف او يجبن مهما كانت الظروف والتحديات ولكننا ننسى عمليا القدرة على الصمود امام الصعاب تختلف من شخص لاخر. وقد تختلف عند الشخص الواحد من موقف لآخر لذلك كثيراً ما تملي الظروف على الانسان ان يقدم على تصرف هو غير مقتنع به تمام الاقتناع ثم من يجرؤ في هذا العالم ان يقول للظالم، انت ظالم، مادام هذا مرهوب الجانب ويمسك بزمام الامور بين يديه؟ القوة تفرض نفسها دائما وصوتها يعلو على صوت الحق. والدليل على ذلك ان الحق، اذا لم يوجد هناك من يطالب به وبقوة. فانه حتما يضيع! كذلك انت لا تستطيع ان تجر خصمك للتفاوض معك ما لم تكن واثقا من قوتك.. وما لم يكن عدوك مدركا لمدى هذه القوة اما اذا احس بضعفك فانه حينئذ سيملي عليك شروطه، لان منطق القوي هو الذي يسود! وفي هذه الحالة ليس امامك سوى احد خيارين اما ان ترفض هذه الشروط جملة وتفصيلا وتتنازل الى حين عن المطالبة بحقك، واما ان ترضى بهذه الشروط اتقاء لشر عدوك.

وما ينطبق على الافراد يصح تطبيقه على الحكومات والدول ايضا، فها هو عدونا يستغل ضعفنا وتشتتنا ليملأ العالم صراخا وضجيجا محاولا ايهام الجميع انه صاحب الحق الشرعي في الاراضي التي يحتلها وها نحن نطالب بحقنا المغتصب بصوت لا يكاد يسمعه احد سوانا.. لذلك اخشى ان اقول انه قد يمر وقت طويل قبل ان تدرك جميع الدول في العالم من هو صاحب الحق الشرعي ومن هو الذي يدعي زورا وبهتانا انه صاحب حق! لان صوت القوي ـ حتى لو كان ظالما ـ يظل مسموعا اكثر من صوت الضعيف ـ وان كان مظلوما ـ وهذه حقيقة يجب ان ندركها جيدا لعلها تحفزنا لتوحيد صفوفنا واعادة بناء قوتنا حتى نكون مستعدين لمواجهة كل الاخطار والتحديات لانه في النهاية من لا يستطيع ان يحارب لا يقدر ان يفرض شروط السلام.

عفاف حنا

توزيع مسابقة تصميم مشروع مدرسة اليوبيل على المكاتب الهندسية

عمان ـ الراي ـ تم توزيع مسابقة تصميم مدرسة اليوبيل على المكاتب الهندسية التي دعيت للاشتراك في هذه المسابقة وذلك خلال الاجتماع الذي عقد يوم امس الخميس في مؤسسة نور الحسين التي تتولى تنفيذ هذا المشروع.

وترمي هذه المسابقة التي اقرتها اللجنة العليا لمدرسة اليوبيل الى اختيار افضل الافكار المعمارية للتصاميم الاولية بالاضافة الى انتخاب المهندس المعماري والمكتب الهندسي الذي يكلف بالقيام باعداد التصاميم النهائية ووثائق العطاء لتنفيذ مشروع اقامة مدرسة اليوبيل.

ويذكر ان المكاتب الاستشارية التي استلمت وثائق المسابقة في اجتماع امس كان قد جرى تاهيلها من بين المكاتب الهندسية التي سبق ان قدمت عروضها الفنية والمالية والتي درستها لجنة فنية شكلتها المؤسسة لهذه الغاية.

وقد تراس الاجتماع مديرة مؤسسة نور الحسين السيدة انعام المفتي وحضر الاجتماع من اعضاء اللجنة العليا لمدرسة اليوبيل كل من السيدة ليلى شرف والسيد عبدالرحمن بشناق والدكتور هاني العمد وحضر كذلك مستشارا المؤسسة المهندس رائف نجم والمهندس حاتم غنيم.

وقد حددت شروط المسابقة يوم ١٩/١٢/١٩٨٧ موعدا لاستلام رسومات المسابقة ومجسماتها وبحيث يعلن قرار هيئة الحكم في اواخر شهر كانون الاول وسيتم عرض جميع التصاميم والمجسمات المقدمة من المشتركين في المسابقة في معرض تقيمه مؤسسة نور الحسين لهذه الغاية. وتقع الارض التي ستقام عليها مدرسة اليوبيل على تلة مشرفة في ام زويتينه التي تبعد حوالي كيلو مترين الى الشرق من موقع وزارة التعليم العالي في الجبيهة.

ومن المقرر ان يكون تصميم المدرسة بحيث تستوعب ٦٠٠ طالب وطالبة يقيمون في المدرسة اقامة كاملة ويتم اختيارهم من المتفوقين الذين ينهون دراسة المرحلة الاعدادية في جميع مدارس المملكة.

الحسين يشكر محيلان على برقية راس السنة الهجرية

عمان ـ الراي ـ تلقى سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة برقية شكر جوابية من جلالة الملك الحسين المعظم ردا على برقية التهنئة التي بعثها سماحته بمناسبة حلول راس السنة الهجرية.

انخفاض الرقم القياسي لتكاليف المعيشة خلال تموز الماضي

عمان ـ "الراي" ـ تشير الارقام الصادرة عن قسم الاسعار وتكاليف المعيشة في دائرة الاحصاءات العامة على ان الرقم القياسي لتكاليف المعيشة (اسعار المستهلكين) خلال شهر تموز ١٩٨٧ قد بلغ (١٢٧.٧٪) مقابل (١٢٨.٠٪) في شهر حزيران الماضي ونتيجة لذلك انخفض الرقم القياسي لتكاليف المعيشة في شهر تموز الماضي بمقدار (٠.٣٪) وتعزى اسباب ذلك الى انخفاض كل من اسعار المواد الغذائية بنسبة (٠.٦٪)، والملابس والاحذية بنسبة (٠.٤٪).

ومن جهة اخرى فان الرقم القياسي لشهر تموز من عام ١٩٨٧ قد سجل انخفاضا مقداره (٠.٢٪) بالمقارنة مع ذات الشهر من عام ١٩٨٦.

اما بالنسبة لمعدل الارقام القياسية لتكاليف المعيشة خلال السبعة اشهر الاولى من العام الحالي فقد انخفض (٠.٣٪) بالمقارنة مع ذات الفترة من عام ١٩٨٦.

مغادرة وزير التعاون الاقتصادي الالماني والوفد المرافق

عمان ـ "بترا" ـ غادر عمان صباح امس السيد هانس كلاين وزير التعاون الاقتصادي في جمهورية المانيا الاتحادية والوفد المرافق بعد زيارة للاردن استغرقت اربعة ايام قابل خلالها جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد وعددا من كبار المسؤولين.

وجرى خلال الزيارة استعراض بعض القضايا السياسية الراهنة وخاصة ما يتعلق بازمة الشرق الاوسط والجهود الدولية المبذولة لحلها.

كما جرى بحث سبل دعم وتمتين علاقات التعاون الاقتصادي بين البلدين والتوقيع على اتفاقية بين الحكومتين الاردنية والالمانية تقدم بموجبها الحكومة الالمانية قرضا للاردن بقيمة سبعة عشر مليون مارك الماني لتمويل المشاريع الانمائية للمجالس البلدية والقروية.

وزار السيد كلاين عددا من المؤسسات العلمية والاقتصادية والمعالم الحضارية والسياحية في المملكة واطلع على النهضة التي يشهدها الاردن في مختلف المجالات.

وكان في وداعه في مطار عمان المدني الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط والسفير الالماني في عمان وعدد من كبار المسؤولين.

بدء المسابقة القضائية لوزارة العدل

عمان ـ الراي ـ جرت في مبنى كلية القادسية المجاور لمبنى وزارة العدل المسابقة القضائية التي اعلنت عنها الوزارة

وقد اشترك في المسابقة ٦٩ شخصا منهم ٦٦ من الحقوقيين العاملين في اجهزة وزارة العدل وثلاثة اشخاص من خارج الوزارة واشرف على اجراء المسابقة لجنة من القضاة السادة ماجد غنما ومحمد عميرة وبسام نويران المفتشين في وزارة العدل هذا وسوف يجري الامتحان الشفهي للذين اشتركوا في المسابقة صباح يوم الاثنين القادم في مبنى وزارة العدل من قبل هذه اللجنة ومن المنتظر ان تعلن نتائج الفائزين في المسابقة القضائية خلال الاسبوع القادم حيث سيتم تعيينهم في المراكز القضائية الشاغرة والبالغة سبعة مراكز وبعد ذلك سيدعى المجلس القضائي للانعقاد للنظر في اجراء التشكيلات القضائية بين القضاة من مختلف الدرجات بين تعيين ونقل وترفيع والتي ستكون تشكيلات واسعة.

توزيع مناصب المجلس الجديد لغرفة تجارة اربد

اربد ـ الراي ـ عقد مجلس ادارة غرفة تجارة اربد الجديد اجتماعه الاول امس الذي تم خلاله وبالاقتراع العلني توزيع المناصب على اعضاء المجلس حيث فاز السادة سعدي الحلبوني رئيسا ومحمود ثريان الحتاملة نائبا اول للرئيس وماهر الناصر نائبا ثانيا للرئيس وممدوح جمعة امينا للسر وخضر الملاح نائبا لامين السر ومحمد كتكت امينا للصندوق وعرفات موسى نائبا لامين الصندوق.

كما تم انتخاب السادة رضا احمد سليم وعبد الله عقيل وعبد المهدي بني هاني ومحمد حسن غرايبة وعبد الله الحواري اعضاء.

الروابدة يترأس اجتماعا في الامانة لمواجهة الشتاء

عمان ـ "بترا" ـ تراس السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان صباح امس اجتماعا جرى خلاله بحث استعدادات دوائر الامانة ومديريات مناطقها لمواجهة فصل الشتاء المقبل والمشكلات التي تواجهها مناطق واحياء عمان الكبرى المختلفة والاجراءات المتخذة من قبل اجهزة الامانة المعنية لحلها.

واكد السيد الروابدة ضرورة الاسراع بعمليات تنظيف مجاري السيول وعبارات تصريف مياه الامطار ومنع تواجد الاتربة على ارصفة الشوارع في كافة احياء مناطق الامانة في سبيل الحد من الاثار السلبية المحتملة لهطول الامطار.

ودعا الى ضرورة تشكيل فرق خاصة في كل مديرية منطقة للاستمرار في اعمال الصيانة والتنظيف اللازمة لمجاري السيول وعبارات مياه الامطار والشوارع العامة ابتداء من الان وحتى انتهاء فصل الشتاء المقبل وتزويدها بكافة الادوات والاليات اللازمة لانجاح عملها.

وحضر الاجتماع السادة وكيل الامانة والمساعدون ومديرو الدوائر والمناطق التابعة لامانة عمان الكبرى.

تشكيل الوفد الاردني الى اجتماعات كومسيك في استانبول

عمان ـ "بترا" ـ قرر مجلس الوزراء الموافقة على تشكيل الوفد الاردني لاجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري للمؤتمر الاسلامي ـ كومسيك ـ التي ستعقد في استانبول في السابع من الشهر الجاري وتستمر اربعة ايام.

ويضم الوفد الذي يراسه الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط الدكتور فايز الطراونة المستشار الاقتصادي في رئاسة الوزراء والسفير الاردني في انقرة.

وزارة الصحة تشارك في دورة تدريبية تعقد بالقاهرة

عمان ـ "بترا" ـ تشارك وزارة الصحة في الدورة التدريبية التي ينظمها مركز الشرق الاوسط الاقليمي للنظائر المشعة في القاهرة في الثالث عشر من الشهر الجاري.

وتناقش الدورة التي تستمر شهرا الموضوعات المتعلقة بالوقاية من الاشعاع من اهمها اساليب الوقاية الاشعاعية والاسس الطبية للوقاية من الاشعاع وقياس الجرعات الاشعاعية وحدود الجرعات للافراد والعاملين ومعالجة المخلفات المشعة وحفظ وثائق وملفات الامن الاشعاعي بالاضافة الى المصادر الاشعاعية والنظائر المشعة والمركبات المرقمة والاسس الفيزيائية للنشاط الاشعاعي وتأثير الاشعاعات على المواد والتلوث البيئي والتطهير الكيميائي ويمثل الوزارة في الدورة الفيزيائي محمد عليان من مركز السرطان في مستشفى البشير.

تنقلات داخلية وتحديد مراكز في تربية اربد تشمل ٥٢ معلماً ومعلمة

اربد ـ "الراي" ـ قرر السيد محمد حسين بني هاني مدير التربية والتعليم لمحافظة اربد اجراء التنقلات الداخلية وتحديد مراكز المديرين والمديرات على النحو التالي اعتبارا من ١/٩/١٩٨٧: ـ

محمد ماجد الخطيب ـ شطنا/مديرا، حمدان طه الشياب ـ الصريح/ب، عوض الشطناوي ـ ابو حنيفه/ع، فتحي عوض رواشده ـ قميم/معلما، محمود محسن مهيدات ـ كفرعان/مديرا، محمد علي الدويري ـ كتم الثانوية، مصطفى مزعل طلفاح ـ ايدون الثانوية، علي عبدالله غزاوي ـ حكما الثانوية، محمد قاسم رشيد ـ علعال الثانوية، قاسم محمد موسى المصري ـ الحصن/ع/مؤقتا، مشهور موسى حتاملة ـ الصريح الثانوية، مجيد محمد ابراهيم حتاملة ـ علي خلقي الثانوية، جمال محمود خلف بطاينة ـ الحصن الثانوية، احمد خليل دراركه ـ رحابا الثانوية، شفيق علي عجاج ـ عمر المختار، عاصم يوسف داود غرايبة ـ المديرية، اسماعيل ذياب نصار ـ دير يوسف، محمد علي الفالح العلي ـ بيت يافا، عبدالله رشيد الهامي ـ ضاحية الحسين، منصور محمد الشناق ـ زحر/ع، احمد تركي هزايمه ـ دوقره، محمد فليح عبدالله عقله ـ الوليد الابتدائية، حميد محمود محمد فحماوي ـ حراء، صبري محمد مصطفى العمري ـ الحسن بن الهيثم، يوسف علي خليل جمعة ـ جابر الكوفي، طلال صلاح صالح مصلح ـ شرحبيل، نايف احمد عواد كراسنه ـ محمد الثقفي/ب، كريمة محمود عرعر ـ قميم الثانوية، نوال محمد مصطفى التميمي ـ صفية الثانوية، ليالي حافظ خصاونة ـ رحابا الثانوية/مديرة، فاطمة دوخي سليمان ـ قائمة باعمال مديرة مدرسة عنبة الثانوية، ليلى محمد ابراهيم العمري ـ قائمة باعمال مديرة المزار/ث، هدى فضل نزال ـ الحي الشمالي الثانوية، ندى سعيد اللوباني ـ عائشة بنت ابي بكر، عليه فيصل حسن يعقوب ـ خولة بنت الازور، خالديه موسى عبدالله ـ شجرة الدر، حمده احمد السليم نعامنه ـ الكندي، اميرة خليف محمود خريس ـ حليمة السعدية، هناء قاسم مرزوع ـ سوم/مديرة، هيلانه زوبط ـ صمد الاعدادية، موزه مفلح محمد احمد بطاينة ـ الرازي/ب، انعام محمود التل ـ لبابه الابتدائية/مديره، هيفاء محمود عبد القادر ابو ارجيع ـ ايدون المؤنثة/مديرة، فريال فرحان غرايبة ـ ايدون الابتدائية، اعتدال عادل توفيق ـ العباس/ب، سهيلة محمد رشيد غرايبة ـ المغير المختلطة الثانوية/مديرة، زهريه علي الشرع ـ رحابا المؤنثة/مديرة، خوله محمد طلافحه ـ ابسر ابو علي/مديرة، نجاح صالح نصير ـ بيت يافا الابتدائية/مديره، فيروز محمد الشوحه ـ نفيسه بنت الحسين/مديره، امل عبد الفتاح كتكت ـ الشفاء المقترحة، نجاح الرشيد ـ الحصن الاعدادية الغربية.

تنقلات تشمل (٤٠) معلماً ومعلمة في تربية محافظة العاصمة

عمان ـ "الراي" ـ قرر السيد عبد القادر عربيات مدير التربية والتعليم لمحافظة العاصمة اجراء التنقلات الداخلية للمعلمين والمعلمات وتحديد مراكز التعيينات الجديدة اعتبارا من ٤/٩/١٩٨٧.

فوزيه محمد طه ـ ام القطين الابتدائية، اعتدال مصطفى الخطيب ـ الجيزه الثانوية، ناهده حموده ـ الفيصلية الثانوية، الهام ابو حسنه ـ سحاب الثانوية، امنه العتوم ـ الطالبية الثانوية، تغريد الشريده ـ الطالبية الثانوية، عائشة غبن ـ الفيصلية الثانوية، خولة الردايدة ـ البص الابتدائية، ساره فرج ـ عراق الامير، هيام النشاش ـ الطيبة الابتدائية، صديقة اسعد ـ رجم الشامي الشرقي، خوله طه ـ الخشافية الاعدادية، فاطمة الخواجه ـ ام القطين الابتدائية، نهاد ابو العينين ـ سالم الابتدائية، نوال حماد ـ ام الوليد الابتدائية، عائشة محيسن ـ الفقهاء الثانوية، انتصار عبد الجليل ـ الجميل الاعدادية، صدقيه عاشور ـ العال الاعدادية، حياة مصطفى ـ الجميل الاعدادية، امنه رجا ـ ام الوليد الاعدادية، سميرة عزام ـ ام الوليد الابتدائية، هيام الشايب ـ ام الوليد، دلال برهوم ـ مغاير مهنا، زينب السويطي ـ العدسية الاعدادية، انتصار احمد حسين ـ الخشافية الاعدادية، جميلة النبراوي ـ العدسية الاعدادية، دولة عبد الرحيم ـ ام الوليد الابتدائية، فايز محمد عبد الرحمن ـ الجيزة الاعدادية، مريم صوان ـ الحاتمية، انتصار لصوي ـ الرام الاعدادية، خالد علي عباس ـ رجم الشامي الغربي، ساره سعيد الفيومي ـ الذهيبة الشرقية، مريم ابو عبده ـ الذهيبة الشرقية، ميسر كتوعه ـ الفيصلية الثانوية، ميسر محمود خالد ـ الفقهاء الثانوية، سهام شمعون ـ الخشافية الاعدادية، فرحة العساف ـ ام البرك المؤنثة، منور شريف ـ سحاب الاعدادية، زهير ابو زهره ـ ضبعة الاعدادية، عبد الكريم عويضه ـ ام القطين الابتدائية.

محاضرة عن "السينما في الاردن" في مؤسسة شومان للزميل ابو غنيمه

عمان ـ "الراي" ـ يلقي الزميل حسان ابو غنيمة في المركز العلمي الثقافي لمؤسسة عبد الحميد شومان محاضرة بعنوان ـ التجربة السينمائية الاردنية ـ وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الموافق ٥/٩/١٩٨٧. والدعوة عامة

قبول (١٥٠) طالبا في كلية الحجاوي

اربد ـ "الراي" ـ قرر مجلس التعليم العالي قبول (١٥٠) طالبا في كلية الحجاوي التكنولوجية بجامعة اليرموك منهم (٧٥) طالبا في الهندسة الالكترونية و(٧٥) طالبا بهندسة الحاسبات كما قرر المجلس تسمية مبنى الفنون والاتصال الذي انشىء بالجامعة بتبرع من السيد هشام اديب حجاوي باسمه تقديرا له.

لدعم صمود الأهل:

تعيين ٣٤ طبيباً في مراكز ومستشفيات الضفة المحتلة

عمان ـ "بترا" ـ قالت مصادر وزارة الصحة ان الوزارة عينت اخيرا (٣٤) طبيبا وموظفا في مراكز ومستشفيات الضفة الغربية المحتلة في اطار سياسة الحكومة لدعم صمود المواطنين هناك وتحسين احوالهم الصحية.

واضافت تلك المصادر انه تم توزيع الاطباء والموظفين الذين تشمل تخصصاتهم الطب العام والطب النووي والمختبرات والتمريض والقبالة على محافظات القدس، نابلس، الخليل ولواء رام الله.

تحديد مراكز عمل ٣٤ معلما ومعلمة في تربية محافظة المفرق

المفرق ـ الراي ـ قرر السيد قاسم ابوعين مدير التربية والتعليم في محافظة المفرق تحديد مراكز عمل المعلمين التالية اسماؤهم على النحو التالي وعليهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية لاستلام كتب تحديد مراكز عملهم وهم:

علي الجراح ـ الاشرفية/ع، صالح عبابنه ـ ام القطين/ث، عيادة محمد ـ صبحا/ث، حمدي علي ـ قاسم/ع، حلمي ابوعمر ـ الغيات/ب، احمد فنيخر ـ الريشة الشرقية، شومان العظمات ـ الرقبان/ب، يوسف الجراح ـ الغيات/ب، ياسين حمارنه ـ الصفاوي، مشرف الخطيب ـ الزعتري، احمد محمد ـ الكوم الاحمر، وليد اليوسف ـ رحاب/ث، احمد مشرف ـ المنشية/ث، مازن عبدالقادر ـ حوشا/ث، خالد طلافحه ـ فوزي الملقي/ث، سالم عبدالله ـ الصفاوي، عماد ابواحمد ـ المفرق الاعدادية/٢، كمال ابوصقر ـ الحي الجنوبي، ابراهيم عبدالكريم ـ الباعج/ث، هاني سليم ـ العاقب، محمد شحادة المفرق الاعدادية/١، خالد شطناوي ـ الحي الجنوبي، خالد قبلان ـ الزعتري/ع، اسماعيل الصقر ـ الريشة الغربية، ماجد شتيوي ـ بلعما الاعدادية، نواف زعل ـ السعادة/مديرا، محمد ناجي ـ الرقبان/مديرا، حسين العليمات ـ المراجم مديرا، حسين العودات ـ الجدعاء/مديرا، رشاد توفيق ـ مثناه راجل مديرا، موفق عبدالرحمن ـ الصفاوي/ع، نمر القطيش ـ الصناعة/ث، سليمان الدلقموني ـ الصناعة/ث، محمد الدويري ـ الباعج/ث.

ضرورة استشارة وزارة التعليم العالي للدراسة في الخارج

عمان ـ بترا ـ دعت وزارة التعليم العالي جميع الطلبة الذين يرغبون بالدراسة في الخارج الى ضرورة مراجعتها للاستفسار والاستشارة حول الجامعات التي يرغبون الدراسة فيها.

وذكر السيد عيسى القصير رئيس قسم الدارسين في الخارج ان هناك شعبة خاصة لارشاد الطلبة تقدم لهم جميع المعلومات حول الجامعات التي يرغبون الدراسة فيها.

ودعا الطلبة الذين يرغبون الحصول على قبول عن طريق مكاتب الخدمات الجامعية اعتماد المكاتب المعتمدة لدى الوزارة.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم "الجمعة" وهم:

الحسيني الكبير/وسط البلد ـ سعدي جبر والمدرس د. داود الفاضل، الامير الحسن/الشميساني ـ د. ابراهيم القيسي، الاشرفية الكبير/الاشرفية ـ الاحمدي الحفني، حمزة بن عبدالمطلب/ماركا ـ د. علي الفقير، الجامعة الاردنية/الجبيهة ـ سماحة د. عبدالعزيز الخياط، صلاح الدين/جبل عمان ـ محمد شقره، الكلية العلمية/جبل عمان ـ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان/جبل عمان ـ عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد/جبل عمان ـ احمد زايد، الصفدي/جبل عمان ـ عبدالله نعناعه، ام السماق/جبل عمان ـ علي الرفاعي، الفيحاء/الشميساني ـ د. همام سعيد، بلال بن رباح/الشميساني ـ عبدالعظيم الشناف، ضاحية الحسين/الشميساني ـ محفوظ محمد، المنصور/الشميساني ـ عادل عزازي، ابو الفيلات/الشميساني ـ محمد الخالدي، الزميلي/الشميساني ـ د. راجح الكردي، السعدي/اللويبدة ـ موفق عبده، كلية الشريعة/اللويبدة ـ عبدالحميد الزبن، احمد قارة/وسط البلد ـ حافظ تكروري، الشابسوغ/وسط البلد ـ طه خلف، التلهوني/وسط البلد ـ محمود عبيدات، الحسين الغربي/جبل الحسين ـ حسن رزوق، الحسين الشرقي/جبل الحسين ـ يوسف منصور، الفضل بن عباس/جبل الحسين ـ عمران ابو سنينه، كلية الحسين/جبل الحسين بشير الكيلاني، الامام ابوحنيفه/مخيم الحسين ـ مروان الديري، الامام مالك بن انس/مخيم الحسين ـ محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل/مخيم الحسين ـ طه الشمايلة، عمر بن الخطاب/الهاشمي الشمالي ـ يحيى عيد، التقوى/الهاشمي الشمالي ـ شاكر ابو سنينه، السالك/الهاشمي الشمالي ـ مشهور قطيشات، التكروري/الهاشمي الشمالي ـ عصام هادي، ابو جسار/الهاشمي الشمالي ـ محمود ابو غزالة، حمادة/الهاشمي الشمالي ـ عزت كايد، العباس (الزغاتيت)/الهاشمي الشمالي ـ د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (وادي المربط) ـ محمد زين العابدين، خالد بن الوليد/الهاشمي الجنوبي ـ محمد الشريف، سلمان الفارسي/جبل القصور ـ حامد سلامه، عبدالله بن رواحه/جبل القصور ـ صلاح السقاف، اويس القرني/جبل القصور ـ محمود عيد، علي بن ابي طالب/ماركا الشمالية ـ محمد كتداح، طلحة بن عبيدالله/ماركا الشمالية ـ جميل عبدالصمد، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية ـ يعقوب هندي، السلام/ماركا الشمالية ـ عزت جميل، سهيل بن عمرو/ماركا الشمالية ـ ماهر السيد، سليمان المسفر/ماركا الشمالية ـ محمد ابو نواس، امنة بنت وهب/ماركا الشمالية ـ وائل وليد، مطار عمان/ماركا الشمالية ـ عادل ضمره، ماركا القديم/ماركا الشمالية ـ عباس عدوي، ضاحية الامن/ماركا الشمالية ـ جمال الفرا، عاصم بن ثابت/وادي الحداده ـ سعيد الدباس، حي الضباط/المحطة ـ موسى هنطش، الابرار/ماركا الجنوبية ـ احمد المومني، عبدالله بن عمر/ماركا الجنوبية ـ عثمان برغوثي، النور/ماركا الجنوبية ـ د. خليل حميض، التوحيد/ماركا الجنوبية ـ عبد المنعم عيد، بلال بن رباح/وادي النصر ـ احمد ابو شنب، الرحمة/جبل النصر ـ سليمان فرحات، النصر الكبير/جبل النصر ـ اسحق اماره، محمود الطاهر/جبل النصر ـ محمد الطاهر، عاليه/جبل النصر ـ حسين الزهد، المناره/المناره ـ محمد ابو قدوم، عثمان بن عفان/جبل الزهور ـ محمد مرزوق، ابو بكر الصديق/جبل التاج ـ ضرار شقره، علي بن ابي طالب/جبل التاج ـ عباس اللبدي، الشهيد/جبل التاج ـ عدنان خليفات، البقاعي/جبل التاج ـ عبدالرحمن ابو غليون، الراشدون/جبل الجوفة ـ فوزي السعود، مدرسة الامير حسن/جبل الجوفة ـ ابراهيم العلي، الجوفة القديم/جبل الجوفة ـ عبدالله العمري، الانتصار (ام تينه)/جبل الجوفة ـ سعيد حجاوي، الاشرفية الصغير/الاشرفية ـ حسني الشريف، القعقاع بن عمرو/الاشرفية ـ عمر العمري، انس بن مالك/الاشرفية ـ نوح وزوز، المؤمنون/جبل المريخ ـ صالح مصلح، محمد منور الحديد/جبل المريخ ـ د. سميح زيدان، مصعب بن عمير/جبل النظيف ـ عبدالفتاح السيد، طارق بن زياد/جبل النظيف ـ انور حسن، النظيف الاوسط/جبل النظيف ـ عز الدين العقاد، عمار بن ياسر/جبل النزهة ـ فايز الخطيب، اسامة بن زيد/جبل النزهة ـ محمد وساس، ابو ذر الغفاري/جبل النزهة ـ ابراهيم خشان، سفيان الثوري/جبل النزهة ـ محمود شحادة، سعيد بن المسيب/جبل النزهة ـ د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون/جبل النزهة ـ علي الزقيلي، الهدى/المدينة الرياضية ـ حميد العبدالات، زكي ابو عيد/المدينة الرياضية ـ احمد الخضري، ابو هريرة/جبل الاخضر ـ سامي النجار، ابو الدرداء/جبل الاخضر ـ ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل/جبل الاخضر ـ محمد زنبركجي، زيد بن حارثة/جبل الاخضر ـ رفيق الخطيب، نزال الكبير/حي نزال ـ حسين شحادة، بدر/حي نزال ـ محمد السراويل، علي صقر/حي نزال ـ صابر صبري، المهاجرين الكبير/المهاجرين ـ يحيى كوكش، ابو بكر الصديق/وادي عبدون ـ حسن الاقطش، عبدالرزاق/رأس العين ـ محمد المنشاوي، الشعراوي/راس العين ـ سعيد السيد، عمر المختار/الجويدة ـ عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير/القويسمة ـ عفيف ابو مطر، ابو علندا الكبير/ابو علندا ـ حمزه منصور، خالد بن الوليد/المقابلين ـ محمد حامد، سحاب الكبير/سحاب ـ د. محمود صالح، ناعور الكبير/ناعور ـ مصطفى توفيق، اسامة بن زيد/وادي السير ـ مثقال حسن، وادي السير الكبير/وادي السير ـ محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/صويلح ـ د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير/صويلح ـ عطا الله قبلان، الجبيهة (اللوزيين)/الجبيهة ـ د. عبدالجليل عبدالرحيم، علي بن ابي طالب/الوحدات ـ فالح عبداللطيف، مدارس الوحدات/الوحدات ـ محمد العطار، منور الحديد/الوحدات ـ احمد عنكير، القدس/الوحدات ـ السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم/الوحدات ـ ضيف الله الشوابكه، اليرموك/الوحدات ـ فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير/الوحدات ـ محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد/الوحدات ـ حسين وهدان، ابوانشيش الجديد ـ النهارية ـ عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة/النهارية ـ خالد ابو زيتون، الموقر الكبير ـ سلامه البري، مرج الحمام ـ طاهر محمد، السيدة عائشة/القويسمة ـ احمد خليل، سلمة بن الاكوع/القلعة ـ ماجد رسلان، غالب الزاغة/الاشرفية ـ احمد عيسى، مدرسة صلاح الدين/الاشرفية ـ سعدي عكور، مدرسة حسن البرقاوي/الاشرفية ـ عبدالله سعايدة، مصطفى الكردي/الارسال ـ محمد الحيشي، المغيرة بن شعبه/النزهة ـ علي جبر، مدارس الوكالة/الهاشمي الشمالي ـ صالح هندي، عثمان بن مظعون/رأس العين ـ محمود رضوان، الخلفاء الراشدون/راس العين ـ محمد البكري، التائبون/سحاب ـ محمود شحادة علي، حفصه/الشعبلية ـ فؤاد ابو عواد، حي القيسية/وادي عبدون ـ امين عمر دغمش.

معرض لكتب تدريس اللغة الانجليزية في المجلس الثقافي

عمان ـ الراي ـ يقيم المجلس الثقافي البريطاني في مقره بجبل عمان معرض كتب تدريس اللغة الانجليزية اعتبارا من صباح غد السبت وحتى مساء الخميس ١٠/٩/١٩٨٧.

ويحتوي المعرض على ٢٥٠ عنوانا تمثل احدث ما صدر في بريطانيا في موضوعات تدريس اللغة الانجليزية المختلفة كالقواميس والمراجع والاختبار والتقييم والمهارات اللغوية وتدريس اللغة حسب التخصصات المختلفة والاستعانة بالفيديو والكمبيوتر في مجال التدريس.

وذكر السيد انور عكروش امين مكتبة المجلس الثقافي البريطاني ان الكتب المعروضة قد اختيرت بعناية لتعرض في معظم انحاء العالم حيث سينتقل المعرض مباشرة الى دول الخليج، وذكر ان الكتب للاطلاع فقط

المحليات

حرمة المقابر والتمادي في الإهمال..؟!

المقابر .. الواقعة ضمن حدود امانة عمان الكبرى والبلديات في مختلف المحافظات والالوية يلاحظ انها لا تعطي الاهتمام اللازم من النظافة والتجميل الذي يفترض ان يسود مثل هذه الامكنة ذات الحرمة الخاصة، لانها تحوي رفات من سبقوا الى رحمة الله واللاحقين بعد انتهاء آجالهم على مدار السنين.

فمن خلال جولة ميدانية .. يتبين مدى الاهمال الذي تعاني منه هذه المقابر من جراء عدم تسويرها وتركها مكاناً مفتوحاً لكل ما هب ودب من العبث الذي لا يليق بحرمة مثل هذه الامكنة، بالاضافة الى عدم شمولها على الاطلاق باجراءات النظافة العامة اليومية اسوة بغيرها من الاماكن الاخرى في المدن..!؟.

وباستثناء محاولات محدودة من ذوي المتوفين للتنظيف والتجميل حول قبور اعزائهم في الدار الأخرى، فإن باقي المقبرة تتحول في كثير من الاحيان الى مواقع في غاية الاهمال من جراء عدم شمولها فأية اعمال خدمية معقولة تتناسب مع اهمية المكان، بالرغم من انه لا يكاد يخلو يوم من الزائرين لها سواء لكي يشيعوا جثماناً أو يزوروا قبوراً كما هي العادة المتعارف عليها..!؟.

ولما كانت المقابر .. في الكثير من البلاد الاخرى تعتبر متنزهات بكل معنى الكلمة من خلال زراعتها بمختلف اشجار الزينة والزهور، فالأولى بأمانة عمان الكبرى ومختلف البلديات والمجالس القروية شمولها على الاقل بخدمات النظافة العامة اليومية التي تشمل مناطق عديدة سوى المقابر، اذا لم يكن بالامكان زراعتها وتجميلها على النحو الذي ينتظره الجميع ما داموا في طريقهم الى القبور في نهاية الأمر..!؟.

"نزيه.."

المرشحون للقبول في برنامج ماجستير كلية الهندسة.. بجامعة العلوم والتكنولوجيا

اربد – الراي – تطلب دائرة القبول والتسجيل بجامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية من الطلبة التالية اسماؤهم والذين رشحوا للقبول في برنامج الماجستير بكلية الهندسة مراجعة دائرة القبول والتسجيل اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/٥ م ولغاية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٩/٧ م وذلك لاستكمال اجراءات قبولهم مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية التالية :

صورة مصدقة عن كشف علامات الطالب في مرحلة البكالوريوس وصورة مصدقة عن شهادة التخرج وشهادة ولادة او صورة مصدقة عنها وصورة عن دفتر العائلة مصدقة من دائرة الاحوال المدنية ودفتر خدمة العلم وصورة شخصية واحدة ومبلغ ١٧٣ دينار هي الرسوم الجامعية المقررة وهم :

ماجستير الهندسة الميكانيكية :

يوسف ماجد محمد عيطان ومنير خالد احمد العقلة وهاشم محمد كساب ومحمد رشدان عبدالله واسامة عبدالقادر الربابعة ومحمد خضر علقم ويعقوب الياس مرار ومروان محمد ابو الرب ومنذر عيسى قندح واسامة شطناوي وفؤاد محمود صفدي وبرهان محمد طشطوش واسامه حداد

ماجستير الهندسة الكهربائية

رياض خالد الكردي واسامه الخواجا واكرم محمود خليل ووجدي محمد عبدالرحيم ومحمد احمد ردايدة ومصطفى مطالقة واياد ارسلان ابو الفيلات واحمد التمرات ومحمد حسين العمري واحمد محمد حرب.

ماجستير الهندسة المدنية

صلاح احمد سعيد التويات وعماد يوسف خضر وحمدان ارشيدات وسامي الريالات وحكمات حمدوني وعزالدين منصور وعمر عبدالصمد يوسف وعبداللطيف عبدالله الرجوب

وخالد ابراهيم الزبدة وجمال احمد العمري واحمد عزات الجمرة وذياب حسن صقور ونور الدين عيسى دعاس وهاشم محمد كساب ومحمد مامون سليمان الجمل وعمر سليمان مغايضة وهاني حسن الطيطي وماهر جودت صوالحة ومحمد حسن مراشدة وحنان التمري واحمد محمد عكور ويوسف الصبح وعبدالله حسن شهاب وصباح نايف عبدالله سمور.

اجتماع لجنة السير الفرعية لمحافظة العاصمة

عمان – "بترا" – عقدت لجنة السير الفرعية في محافظة العاصمة اجتماعا امس برئاسة السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة وحضور اللواء نصوح محيي الدين مدير شرطة العاصمة.

وقد ناقشت اللجنة عددا من طلبات المواطنين واتخذت القرارات المناسبة بشأنها.

طلبات الالتحاق بكلية تمريض اربد يبدأ تقديمها غدا

عمان – بترا – قررت وزارة الصحة قبول عدد محدد من الطلاب من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة – الفرع العلمي الراغبين بالالتحاق في كلية تمريض اربد.

وطلبت الوزارة من الطلاب الراغبين بالالتحاق تقديم طلباتهم الى الكلية اعتبارا يوم غد السبت.

امين عمان يلتقي وفدي مدينتي الرباط وتونس




عمان – "الراي" – استقبل السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان بمكتبه صباح امس وفدي مدينتي الرباط وتونس اللذين شاركا في اجتماعات الدورة العاشرة للمجلس الاداري لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية التي اختتمت اعمالها في مدينة اربد مؤخراً.

وجرى خلال اللقاء بحث علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين عمان ومدينتي الرباط وتونس وسبل دعمها وتطويرها بما يخدم مصالح مواطنيهم.

وقدم السيد الروابدة خلال اللقاء درع عمان للسيد بوشعيب الادريسي رئيس وفد مدينة الرباط وآخر للسيد مصطفى الاخوه رئيس وفد مدينة تونس هدية من امانة عمان الكبرى الى المدينتين تعبيرا عن عمق اواصر الصداقة والتعاون القائمة بينهم.

هذا وقد غادر الوفدان عمان ظهر امس عائدين الى بلديهما.

وزير البلديات في الزرقاء غداً

عمان – "بترا" – يلتقي السيد يوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة يوم غد السبت محافظ الزرقاء كما يجتمع بالمجلس البلدي في المدينة لبحث مختلف القضايا التي تهم البلدية.

وسيفتتح السيد حمدان ندوة للعاملين في المجال الفني في بلديات المحافظة.

انتخابات اربد في كانون أول المقبل

عمان – "بترا" – قرر السيد يوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة تحديد الرابع عشر من شهر كانون اول القادم موعدا لاجراء الانتخابات البلدية في مدينة اربد لانتخابات مجلس بلدي جديد.

وحدد السيد الوزير فترة الترشيح لهذه الانتخابات خلال ثلاثة ايام اعتبارا من يوم السابع من الشهر المذكور.

كما قرر تعيين السيد حسين العبوشي نائب محافظ اربد رئيسا للجنة الانتخابات.

أمين منظمة العواصم والمدن الاسلامية يشكر أمانة عمان

عمان – "بترا" – اشاد المهندس عبد القادر كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية والدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد رئيس الدورة العاشرة للمجلس الاداري لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية بالجهود التي بذلتها امانة عمان الكبرى في سبيل انجاح الدورة العاشرة للمجلس والتي اختتمت اعمالها في مدينة اربد مؤخرا.

جاء ذلك في برقية تلقاها السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان امس.

اسم وخبر

يوسف ابو كف

باشر السيد يوسف ابو كف عمله مساعدا لمدير كلية عمان اعتبارا من يوم امس.

هشام الشرع

يغادر البلاد الى الاتحاد السوفياتي اليوم المهندس هشام احمد الشرع من وزارة البلديات في دورة تدريبية.

في ١٢ الشهر المقبل:

معرض شامل عن حضارة الاردن: يقام في المانيا الاتحادية

عمان – "بترا" – تنظم دائرة الاثار العامة في الثاني من الشهر القادم معرضا شاملا عن حضارة الاردن واثارها عبر العصور بعنوان «الطريق الملكي سبعة الاف عام من الفن والحضارة في الاردن».

وسيقام المعرض في متحف راوتين شتراوس جوست بمدينة كولون بالمانيا الاتحادية بالتعاون مع سلطة السياحة والملكية الاردنية والقسم الثقافي بسفارة المانيا الاتحادية في عمان.

وتشمل المعروضات اثارا تمثل مختلف العصور الاثرية التي تعاقبت على الارض الاردنيةمنذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا منها ادوات حجرية وفخارية ورسومات ونقوش وتماثيل ومنحوتات ونقود وحلي وازياء ونماذج من الفسيفساء وغيرها من العاديات والتحف.

كما سيخصص جناح لعرض نماذج من الفنون التشكيلية لفانين اردنيين معاصرين ومحدثين واخر لعرض التراث الشعبي الاردني من ادوات وحلي ومجوهرات وملابس من المجموعة الشهيرة التي يملكها السيدة وداد قعوار وبالتعاون مع متحف الحياة الشعبية ومتحف لحلي والازياء في عمان.

وصرحت مصادر دائرة الاثار العامة بأن المعرض سينقل الى عدد من متاحف المدن الالمانية الكبرى حتى نهاية عام ١٩٨٩.

وجدير بالذكر ان معرضا مماثلا كان قد نظم في متحف قصر لوكسمبورج في باريس العام الماضي برعاية جلالة الملكة نور الحسين.

جولة تفقدية لمدير تربية عمان الكبرى في ابو نصير

عمان – الراي – قام الدكتور مهدي الكرنز مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى امس بجولة تفقدية على مدارس اسكان ابو نصير.

واطلع على سير العمل في هذه المدارس والتقى بمديريها ومديراتها والهيئات التدريسية فيها.

واستمع الى احتياجاتها من اللوازم والاثاث المدرسي والكتب، واطلع السيد المدير على عملية التسجيل في المدارس واستمع من مديري ومديرات المدارس الى عرض واف عن اعداد الطلبة والشعب والهيئات التدريسية واحتياجات المدارس للخدمات التعليمية المختلفة كما بحث السيد المدير مع المسئولين في مؤسسة الاسكان تقديم بعض الخدمات اللازمة للمدارس.

وقد اكد الدكتور الكرنز ان المديرية بصدد اجراء دراسة شاملة لاعداد الطلبة في الفرع التجاري ليتم افتتاح شعب اذا توفر العدد الكافي لهذا الفرع عن التعليم.

كما دعا السيد المدير الهيئات التدريسية الى بذل الجهود اللازمة لبداية العام الدراسي والانتظام في التدريس ما امكن منذ اليوم الاول.

وتلبية طلبات المواطنين في تسجيل ابنائهم الصغار في المدارس الابتدائية القريبة من اماكن سكنهم ويذكر ان مدارس الاسكان التي انتظم العمل فيها الان هي خمسة مدارس من ستة وهي مدرستان ابتدائيتان [illegible] ات ومدرسة ابتدائية للبنين واخرى ثانوية للبنات ومدرسة ثانوية للذكور.

وقد [illegible] في المدارس الخمسة قرابة ثلاثة الاف طالب وطالبة في المرحلتين الالزامية والثانوية.

وقد قامت بعض المدارس بتوزيع الكتب المدرسية وجمعت التبرعات خلال اليومين الماضيين كما تم في بعض المدارس توزيع الطلبة على الصفوف واعدت قوائم بذلك.

من جهة ثانية مازال عدد كبير من المواطنين يقومون باجراءات نقل وتسجيل ابنائهم لمدارس الاسكان.

المتقدمات بطلبات تعيين في وزارة التربية في تخصص التمريض

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماؤهن واللواتي تقدمن بطلبات للتعيين في وزارة التربية تخصص تمريض مراجعة قسم التعليم والتدريب النسوي بالوزارة يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/٥ الساعة التاسعة صباحا وهن :

نهى النبر ومنى عبدالله ونادية الرفاعي وسهام عايد واميرة الساني ونادية الشيباني ورحمة محمد الصرايرة وعروبه ذياب الجعفري وغادة عقول ووفاء عبدالهادي وايمن موسى ورائد جردات وامال السفاريني وجان دارك نبيل قعوار ومريم دبابنة ومنيرة مخائيل نشيوات ولينا زهقان ونهاد التل وهيفاء منصور وكفاح المصري وايمان عمرو وعفاف حباب وعطاف الحمد ورائدة تحبسم واسماء البخيت وعزية يونس اصبيح وصباح صالح الدين ابراهيم العيد.

شركة مناجم الفوسفات تحقق رقماً قياسياً في انتاجها خلال آب

عمان – "بترا" – حققت شركة مناجم الفوسفات الاردنية رقما قياسيا في انتاجها خلال شهر آب الماضي لم تشهده من قبل.

وانتجت الشركة من منجمي الحسا والوادي الابيض (٦١١٣٢٥) طنا من الفوسفات اي ان الانتاج فاق الخطة الموضوعة بنسبة (٧,٤) بالمئة.

وقال مصدر مسؤول في الشركة ان هذا هو اعلى رقم وصل اليه الانتاج في شهر واحد حيث كان الرقم القياسي السابق (٥٩٩٨٢٢) طنا تم انتاجها في شهر تموز الماضي في حين كان اعلى رقم انتاج في سنوات سابقة (٥٦٢٦٤٠) طنا انتجت خلال شهر تموز من العام الماضي.

واوضح المصدر ان انتاج الشركة بلغ خلال شهر آب الماضي من العام الحالي من منجم الحسا (٣٤٥٥١٦) طنا ومن منجم الوادي الابيض (٢٦٥٨١٩) طنا في حين بلغ انتاجها خلال ذات الشهر من العام الماضي من منجم الحسا (٣٢٠٠٠٧) اطنان والوادي الابيض (٢١٤١٧٢) طنا.

واشار الى ان مبيعات الشركة الى الاسواق الخارجية ووحدة الاسمدة في العقبة بلغت خلال الشهر الماضي (٥٩٧٩٥٣) طنا في حين بلغت مبيعاتها خلال ذات الشهر من العام الماضي (٣٩٦٢١٠) اطنان.

وبين ان كميات الفوسفات المنقولة من مناجم الشركة الى وحدة الاسمدة في العقبة خلال الشهر الماضي بلغت ٦٢٦٦٩٩ طنا مشيرا الى انه تم نقل ٤١٠٧٥٨ طنا بالسيارات و ٢١٩٩٤١ بواسطة سكة الحديد.

النظر في جميع الاعتراضات حول المخطط التنظيمي لبلدة العريش

مادبا – "بترا" – فرغت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة في لواء مادبا من النظر في جميع الاعتراضات المقدمة من المواطنين حول المخطط الهيكلي التنظيمي لبلدة العريش تمهيدا لايصال الخدمات العامة الى مختلف التجمعات السكانية فيها.

وذكر المهندس مداله الطراونة مدير الشؤون البلدية والقروية في اللواء ان اللجنة المشتركة للإفراز والترخيص في اللواء استكملت النظر في معاملات الافراز والترخيص المقدمة من المواطنين في مختلف التجمعات الواقعة خارج التنظيم واصدرت بشأنها القرارات المناسبة.

من ناحية اخرى احالت المديرية عطاء لفتح وتعبيد عشرة الاف متر مربع من الطرق القروية في منشية ماعين حي العراجين والخط العام – الحنو – دليلة الحمايدة بمبلغ : (١٥,٢٠٠) دينار.

ودعا المهندس الطراونة رؤساء المجالس البلدية والقروية الى الاسراع في تزويد المديرية بالمشروعات الخدمية والانتاجية التي تم تنفيذها على ضوء الخطة الخمسية التي لم تنفذ والصعوبات التي اعترضت ذلك تمهيدا لتذليل تلك الصعوبات وتنفيذ المشروعات حسب الاهمية والاولوية.

إدانة اغتيال الفنان ناجي العلي في ندوة بمجمع النقابات المهنية

عمان – الراي – من عودة عودة..

قال المهندس ابراهيم ابو عياش نقيب المهندسين الاردنيين في ندوة اقيمت مساء اول امس بمجمع النقابات المهنية بعمان حول استشهاد الرسام ناجي العلي وكان هو مديرها:

ان مجلس النقابات المهنية ليشكرهم على حضوركم وبهذا العدد الكبير الذي جاء ليدين اغتيال الفنان الكبير ناجي العلي الذي حاول برسوماته الكاريكاتيرية نقل موقف الانسان العربي من الاحداث التي تعصف بوطننا، انه واحد من اقلام كثيرة رفضوا السجن لاقلامهم وقرروا ان يعبروا بكل صدق واصرار عن ضمير هذه الامة وان يدافعوا عن حريتها ومن اجل رفع الظلم والقهر والاستبداد عنها:

واضاف: بقتل ناجي فرغت العقول الصدئة الظلامية من النور الذي يتسرب الى بيوت وازقة وشوارع الوطن العربي، نعم لقد سدت اذانها كي لا تسمع تعليق حنظلة واغنيات آلام الشعب العربي من المحيط الى الخليج وفي هذا الظلام قررت حقدا اسود كقلوبها.. وكأفكارها نعم قررت اغتيالك يا ناجي ايها القلب الحر المنتمي الى تراب هذا الوطن العربي وسال دمك ليروي تراب وطنك.. وختم كلامه قائلا:

اننا ندين ونستنكر بكل جوانحنا اغتيال هذا القلم الحر والمناضل ولنؤكد من هذا المنبر انه اذا ذهب ناجي العلي فسيبقى قلمه وفكره ورسمه خالدا في ذاكرة كل مواطن شريف في هذه الامة.

د. ممدوح العبادي

ثم تحدث الدكتور ممدوح العبادي نقيب الاطباء الاردنيين فقال: نجتمع اليوم لنتحدث عن ناجي العلي لا لنرثيه لان الذين يستحقون الرثاء هم نحن وليس ناجي.. وليس حنظلة.. وليس فلسطين.. لذا فاننا من على هذا المنبر الذي ترتفع عليه ريشة ناجي العلي.. وروحه نعلن عدم حزننا على ناجي، اننا نعلن حزننا على امتنا التي انتهت الى قتل ابنائها وفتح ابوابها لخيول الغزو والتي نراها تتحول يوما بعد يوم الى "حشية" يتدرب عليها الملاكمون.. واضاف:

لقد قتل ناجي لانه كان فلسطينيا مع فلسطين وكان ناطقا شرعيا باسمها وقتل لانه كان يقول بريشته ما يحرص الاخرون على اخفائه والتستر عليه وقتل ناجي ايضا لانه كان يعلن عن الجوع الفلسطيني والقهر الفلسطيني والتشرد الفلسطيني، انهم لا يعلمون ان ناجي من وطنه غير قابل للموت ولا يعلمون ايضا انه لم يعلن يأسه ولم يرفع رايته البيضاء ولم يشغل نفسه بالقرارات والارقام.. وختم كلامه قائلا: لقد قال ناجي كل ما نحاول ان نقوله.. وقال كل ما نخشى ان نقوله ولذلك قتل ولكنه سيكون دائما بيننا الحي النبيل الذي نفتقده فله وحده المجد وللذين قتلوه الموت والخزي وكل العار.

د. وليد مرقة

بعد ذلك تحدث الدكتور وليد مرقة نقيب اطباء الاسنان الاردنيين فقال:

قصة ناجي قصة كل الذين احبوا وطنهم وأرضهم، قصة كل شهيد من شهداء الكلمة واسم ناجي محفور في كل زاوية من زوايا افئدة الشرفاء في هذا الوطن انه رمز لمعاناة هذا الشعب انه التعبير عن آلام هذه الامة انه التيار الجارف والاعصار العنيف الذي يدك الارض من تحت اقدام الطغاة الظالمين واضاف:

كاتم الصوت الذي اغتال ناجي لن يستطيع ان يغتال افكاره ومبادئه التي عبر عنها من خلال رسوماته وفنه المبدع نبراس ينير الطريق للاجيال القادمة صرخة الحق ورمز التوجع والالم، وصرخة الحق كانت دائما اقوى من مسدسات الاعداء وحتى من قنابلهم.

ان قلنا ان ناجي كان فنانا مبدعا فاننا نعجز عن أعطائه حقه لانه استطاع فوق ذلك ان يجسد الفن في رجل وأن يختزل الكتاب في لوحة وكان طفله حنظلة في رسوماته بمثابة الرمز الذي كان جزءا لا يتجزأ من حياة كل فلسطين يعيش تحت الاحتلال وفي ديار الشتات وقد خاطب روح الشهيد ناجي فقال: ناجي العلي لست اول شهيد من شهداء هذه الامة ولن تكون اخرهم فالشرفاء الاحرار امثالك كثيرون وكواتم الصوت كثيرةولن تتوقف لكن موتك كان له الدوي المختلف فقد دخلت عقل شعبك العربي كله واقمت في وجدانه وضميره ومن خلال حبه الكبير لك توجك في قلبه فنانا ضاربة جذوره في اعماق الارض وممتدة فروعه في اعالي السماء، رسوماتك زاده اليومي اننا نخاطبك في موتك كما خاطبك احد الاخوة في حياتك: انهض يا ناجي وامسك بريشتك وداعب حروفك وارسم لنا حلمنا وفرحنا وارسم املنا المرجو رسما جميلا وقويا كما انت قوي وجميل وكما المخيم جميلا واسعا، وكما الحلم الذي يداعب مخيلات اطفالنا ارسمه يا ناجي ارسمه يا ناجي حتى يأتي الفجر..

راكان المجالي

وفي ختام الندوة تحدث الاستاذ راكان المجالي نقيب الصحفيين الاردنيين فقال:

ما اصعب ان ترثي من تحب وما اصعب ان تتحدث عن الكبار الذين اعطوا حياتهم لمجتمعهم ولقضيتهم ووطنهم اننا هنا في محراب الفن والكلمة التي مثلها شهيدنا ناجي والذي كنت شخصيا اصاب بالذهول من وعيه السياسي التلقائي وكنت اصاب بالذهول من عفويته ورقته وشموليته وفي كل خط وحرف كتبه..

وختم الندوة قائلا: من ميزه ناجي الرائعة انه كان مستقلا لم يوالي لسلطة ولم ينتمي لحزب ولم يستسلم لفكر معين لكنه لم يكن محايدا كان له موقفه في كل صغيرة وكبيرة وكان صاحب ايدولوجية ثابتة وراسخة تبدأ بالايمان بفلسطين وتنتهي بالايمان بفلسطين..

في مذكرة لرئيس مجلس اتحاد نقابات العمال:

نقابة صناعة الغزل والنسيج والالبسة توضح المشكلات التي تواجه عمال المهنة وخطورة البطالة المتفشية بينهم

عمان - الرأي - بعث السيد فتح الله العمراني رئيس النقابة العامة للعاملين في صناعة الغزل والنسيج والالبسة مذكرة الى رئيس مجلس الاتحاد العام لنقابات العمال حول المعاناة التي يواجهها عمال مهنتهم والبطالة المتفشية بينهم والاعتداءات على المكتسبات والخروج عن نص قانون العمل.

مشكلات و حلول

وحدد السيد رئيس النقابة صورة عن اوضاع العاملين في النقابة والحلول التي يمكن ان تسهم في تخفيف مشكلاتهم بما يلي:

- ان منافسة السلع الاجنبية لمنتجاتنا قد الحقت اضرارا فادحة في هذا القطاع مما ادى الى اغلاق العديد من المصانع والتي تتمثل في احد المصانع المحلية الذي كان يضم (٧٥) عاملا وعاملة، وكذلك مصنع اخر يضم (١٤٥) عاملا وعاملة وشركة اخرى كانت تضم (٦٥) عاملا واخرى كانت تضم (١٣٠) عاملا وعاملة وغيرها من الشركات والمصانع، وايضا تقلصت انتاجية العديد من المصانع الاخرى الى اقل من النصف.

ورفعت نقابتنا بهذا الخصوص مذكرة الى السيد رئيس الوزراء شارحة فيها مدى الاخطار التي تتعرض لها هذه الصناعة العريقة، وما يعانيه عمالها من ظلم جراء المنافسة غير عادلة من السلع الاجنبية، فمن اجل الحفاظ على هذه الصناعة وتنميتها وتطويرها، والحفاظ على الشريحة الفنية من شرائح الطبقة العاملة في هذه المهنة، ترى نقابتنا انه لا بد من:

حماية اغلاقية

- وضع حماية اغلاقية على منتجات هذا القطاع، وحصر الاستيراد فقط في احتياجات البلاد وصولا الى الاكتفاء الذاتي من المنتجات النسيجية.

المساعدة من خلال الاتفاقيات التجارية التي تعقدها الحكومة مع البلدان الاخرى على تسويق الفائض من الانتاج المحلي.

الزام المؤسسات الرسمية وخاصة المؤسسة العسكرية والمدنية بالاعتماد على منتوجاتنا من هذه الصناعة في سد الجزء الاكبر من احتياجاتها الاستيرادية.

الاستغناء عن الخدمة

عمد اصحاب مصانع وشركات النسيج والالبسة، ومنذ زمن طويل الى الاستغناء عن العمال الاردنيين وتشغيل بدلا منهم عمال وافدين، ظنا منهم ان هذا الاجراء سيقلل من تكلفة الانتاج، وايضا لاحباط التحركات العمالية الهادفة الى تحسين الاوضاع المعاشية لعمالنا، ورغم التوصيات المتكررة من قبل نقابتنا حول عقم هذه الاجراءات ورغم شرح مضارها على الصناعة الوطنية الا انه ظل يمارس حتى غدت الشركات ومصانع النسيج والغزل تحوي اكثر من نصف عمالها من العمال الوافدين، وساعد في ذلك التسهيلات التي تقدمها مكاتب الاستخدام في اصدار تصاريح العمل دون التأكد من العمل بمواد قانون العمل خصوصا المادة (١٣) بند (٧) وايضا اتفاقيات العمل التي عقدت مع البلدان العربية والاجنبية من قبل الاجهزة الرسمية، بحيث اصبحت وكأنها المستورد الرئيسي للايدي العاملة الاجنبية.

يتضح من هذا ان المنافسة التي احدثتها العمالة الوافدة في مجال مهنتنا ادت الى انخفاض عدد العمال، نتيجة لانخفاض نسبتهم العددية بالنسبة لعدد العمال في المؤسسات وفي النهاية ضعفت قوتهم وهذا بالتالي ادى الى تدني مستوى المعيشة لدى عمالنا، وشجع هذا الوضع الاعتداء على مكتسباتهم التي حققوها عبر سنوات طويلة من العمل المضني، وايضا اصبح العديد من عمال المهنة وبالتحديد الفنيين والمهرة منهم خارج المهنة ويعملون في مجالات عمل اخرى مثل السواقة وبيع الخضار وغيرها من المهن، وحتى الذين يرغبون في الاستمرار في مهنتهم ويفتشون عن فرص عمل ويراجعون الشركات ليعملوا فيها تدفع لهم اجور اقل بكثير من غيرهم من العمال القادمين من البلدان العربية وحتى الوافدين من البلدان الاجنبية، وضمن شروط عمل مجحفة، متجاهلين بذلك قوانين العمل ومهارة العامل الاردني وخبرته ودرايته في مجال هذا العمل، وهذا ما يعرقل عملهم ويحد من تحسين ظروفهم المعيشية، وان نقابتنا ترى:

توفير الطمانينة

توفير الطمأنينة لعمالنا الاردنيين بالحفاظ على مكتسباتهم واجورهم. واعطائهم الاولوية في العمل حتى يصبحوا عنصرا اساسيا من عناصر الابداع والتطوير والاسهام بجدية في تنمية هذه الصناعة الوطنية.

تدريس مهنة الغزل والنسيج في المعاهد العمالية كأي مهنة تدرسها هذه المعاهد بذلك يتسنى خلق كوادر عمالية فنية مدربة قادرة على الحفاظ على هذه المهنة الاصيلة في بلدنا.

ان يرأس كل مكتب استخدام، مجلس ادارة يشارك فيه ممثلون عن الحركة النقابية يقوم بالاشراف على تنفيذ سياسة استخدام العمال الاجانب، وتستشار النقابة صاحبة الشأن بهذا الخصوص.

ان مجمل الاحوال الحالية التي يعاني منها عمال مهنتنا ادت باصحاب الشركات التي لا تزال تعمل ان تستغل الظروف والاوضاع غير طبيعية لعمالنا وتعتدي بشكل سافر على الحقوق والمكتسبات التي حصل عليها عمالنا من خلال الاتفاقيات المبرمة مع هذه الشركات، وترفض التجاوب لتحسين ظروف العمل، وبالعكس تخلق ظروفا في غاية الصعوبة.

وطالبت المذكرة بما يلي:

منع الفصل التعسفي والحفاظ على العمال في مواقع عملهم.

تنفيذ قرار رئيس الوزراء بخصوص اقامة مشروع اسكان على قطعة الارض المقدمة لعمال شركة الاجواخ، والحفاظ على هذا المكسب الهام مع تشكيل جمعية تعاونية لاسكان عمال الشركة والاستعانة بالضمان الاجتماعي لتنفيذ المشروع.

الحفاظ على الاتفاقيات المعقودة مع الشركات وتنفيذ بنودها وتحسين ظروف العمال المعاشية.

لقد مضى عشر سنوات وعمال الخياطة يعانون من الاوضاع التي سلختهم عن النقابة الام، نقابة الغزل والنسيج والالبسة، ضمن المادة ٨٤ من قانون العمل، وهذا الاجراء غير الواقعي وغير القانوني، حمل في طياته حرمان المئات من عمال الخياطة من ممارسة حقهم في التنظيم النقابي، وبالفعل فان موقع هذه الفئة العمالية الكثيرة العدد هو نقابتهم الاساسية نقابة الغزل والنسيج والالبسة، مستندين في ذلك على الشواهد التالية:

ان الكثيرين من عمال مصانع منتسبين الى نقابتنا ولكنهم في واقع الحال عمال خياطة يعملون في مصانع تريكو ونسيج، ومن هؤلاء العمال من تجده يعمل في هذا المصنع وبعد فترة من الزمن تجده يعمل في مصنع خياطة اخر لا توجد فيه صناعة نسيج، والاثبات الثاني: ان التصنيف الذي صنفته وزارة الصناعة وكذلك غرفة صناعة عمان لهذه المهنة تصنيف واحد لا يتجزأ حيث ادرجته تحت اسم المحيكات والالبسة، وبناء عليه تشكلت لجنة في غرفة صناعة عمان، تضم ممثلين عن اصحاب مصانع الحياكة، ومصانع الغزل ومصانع الخياطة وتحت اسم لجنة المحيكات، فمن اجل تقوية عملنا النقابي وسلامة جسمه، وحق عمال الخياطة في التنظيم النقابي:

اعادة تنظيم عمال الخياطة الى نقابتهم الاساسية نقابة الغزل والنسيج والالبسة.

نظرا لاهمية قانون العمل واثره البالغ على اوضاعنا، ومصالح جميع طبقات الشعب وفي مقدمتها الطبقة العاملة فمن الطبيعي ان تجد التشريعات العمالية الاهتمام الجدي من قبلنا، وادراكا منا لمسؤولياتنا في رعاية مصالح عمالنا الاقتصادية والاجتماعية والدفاع عنها، فقد رأينا ضرورة طرح وجهة نظرنا في القانون الحالي. وعمالنا الذين مضى عليهم زمن طويل وهم يتطلعون الى اصدار تشريعات عمالية متطورة ومقبولة تتلائم مع روح العصر ومع التطور الحاصل في مجال الصناعة الوطنية وفي سبيل تنفيذ رغبة المئات من عمالنا والالاف من عمال الاردن في مختلف مواقعهم يجب العمل على:

قانون عمل جديد

ايجاد قانون عمل يتلائم مع تطلعات العمال في هذا البلد.

قانون عمل خال من المواد غير المتفقة مع تطلعات النقابيين وهي المواد (١٦، ١٧، ٨٤) من قانون العمل.

اشراك ممثلين عن التنظيمات العمالية في وضع صيغة لقانون عمل جديد ومتطور.

في السنوات التي خلت وعندما صدر قانون الضمان الاجتماعي، استبشر عمالنا خيرا بالنتائج التي سيحملها لهم قانون الضمان الاجتماعي. ولكن مع الاسف الشديد اصبح العمال يشعرون بمرارة قانون الضمان، الذي يعتبرونه سالبا لحقهم الذي كانوا يتقاضونه بعد انهاء الخدمة او في حالة الاستغناء عن خدماتهم وعلى ضوء ترتيبات الضمان اصبح هينا على صاحب العمل ان يستغني وبسهولة عن اي عامل في مصنعه قائلا "حقك في مؤسسة الضمان، ولحق الامر حدا لا يستطيع احد ان يدافع عن الضمان الذي كافحت النقابات سنوات حتى استطاعت الحصول على ضمان اجتماعي وعلى اساس الدفاع عن المصالح العمالية يجب:

تطبيق بنود قانون الضمان الاجتماعي بحيث يشمل التأمين الصحي.

عدم التصرف باموال الضمان في مشاريع غير مجدية.

المصادقة على موازنات مجالس محلية في جرش

جرش - بترا - صادق السيد حسين الحباشنة متصرف لواء جرش على موازنة مجلس قروي المشيرفة في اللواء البالغة (٢٧,٢٦٩) دينارا خصص منها مبلغ ١٠,٥٠٠ دينار لفتح وتعبيد الشوارع وتسعة الاف دينار لبناء دار للمجلس والفي دينار للصرف الصحي و ١,٥٠٠ دينار لتوسيع شبكة الكهرباء.

كما صادق على موازنة مجلس قروي نحلة البالغة (١٩,٦٣٩) دينارا خصص منها مبلغ (١٣) الف دينار بدل استملاكات وفتح وتعبيد عدد من الشوارع.

من ناحية اخرى بدأت متصرفية اللواء تنفيذ مشروعات ابنية مدرسية في سبع من قرى اللواء التي لا يوجد فيها مجالس قروية.

وتبلغ كلفة المشروعات التي تشتمل على بناء (١٤) غرفة صفية ووحدتين صحيتين (٢٧) الف دينار تمول من مخصصات وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة.

بحث التنظيمات الجديدة في ديوان المحاسبة

عمان - بترا - عقد في ديوان المحاسبة صباح امس اجتماع لرؤساء المراقبات برئاسة الدكتور هاشم الدباس رئيس ديوان المحاسبة تم خلاله بحث التنظيمات الجديدة في الديوان والسبل الكفيلة بتطوير اعمال ومهام الديوان في ضوء تلك التنظيمات وتعيين عدد من رؤساء المراقبات الجدد.

وحث الدكتور الدباس في بداية الاجتماع رؤساء المراقبات على ضرورة الاهتمام بالعمل والاخلاص فيه لتحقيق غايات الديوان الرامية لتدقيق الحسابات.

ودعا رؤساء المراقبات الى توخي الدقة في رفع التقارير الى الديوان التي يجب أن تتصف بالموضوعية والمصداقية مشيرا الى اهمية انجاز المعاملات المالية المتأخرة بحيث تتم متابعتها تمهيدا لادراجها في التقرير السنوي الذي يرفعه الديوان الى مجلس النواب.

وتطرق الى ضرورة انضباط رؤساء المراقبات في الديوان مؤكدا ان الوظيفة العامة هي خدمة وليست امتيازا موضحا اهمية توخي الدقة عند كتابة التقارير السرية لموظفي الديوان بحيث تتضمن تقييما دقيقا لعمل الموظف.

كما ترأس الدكتور الدباس اجتماعا اخر لكبار موظفي الديوان تم خلاله بحث عمل موظف الديوان مع ضرورة مراعاة العلاقات الحسنة والقواعد الاخلاقية في التعامل مع المراجعين وفي اطار القانون والنظام.

وحضر الاجتماعين السيد عبد الرزاق الريان وكيل ديوان المحاسبة بالوكالة.

تفاصيل خطة تنمية البلديات للسنوات الثلاث المقبلة

عمان - بترا - تعكف وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة على بلورة التفاصيل النهائية لخطة تنمية البلديات للسنوات الثلاث القادمة في ضوء القرارات التي اتخذتها الحكومة لدعم المجالس المحلية ماليا واداريا وفنيا.

وتبلغ الكلفة الاجمالية لمشروعات الخطة المقترحة حوالي ٥٨ مليون دينار في المجالين الخدمي والانمائي.

وتقرر تضمين مشروعات مجالس الخدمات المشتركة في هذه الخطة التي بنيت على أساس الحاجة الفعلية لكل بلدية وقدرتها المالية واولويات تنفيذ تلك المشروعات.

وسيتم تشكيل ميزانيات المجالس المحلية وفقا لمشروعات هذه الخطة التي صممت بحيث تواكب الخطة الشاملة للمملكة.

وستعقد في غضون الايام المقبلة سلسلة من الاجتماعات بين فريق اعداد خطة تنمية البلديات ونظرائهم في وزارة التخطيط لاجراء مراجعة شاملة لهذه الخطة تمهيدا لاعتمادها.

أسعار العملة

اسعار العملات العربية بالفلسات

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	٩٢,٥	٩٣,٥
ليرة لبنانية	١,٣٦	١,٤٢
ليرة سورية	١١,٢	١١,٥
دينار عراقي	٢١٠	٢٢٠
دينار كويتي	١٢٣٥	١٢٤٥
جنيه مصري	١٥٠	١٦٠
درهم امارات	٩٤,٥	٩٥,٥
ريال قطري	٩٥,٠	٩٦,٠
ريال عماني	٩٠٠	٩١٠
دينار بحريني	٩١٠	٩٢٠

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبيه ليوم امس كما يلي:

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	٣٣٨,٣	٣٤٢,٥
جنيه استرليني	٥٥٧,٣	٥٦٦,٤
مارك الماني	١٨٧,٦	١٩١
فرنك سويسري	٢٢٦,٩	٢٣١,٥
فرنك فرنسي	٥٦	٥٧
ين ياباني	٢٣٨,٧	٢٤٤,١
جولدر هولندي	١٦٦,٧	١٦٩,١
كرونا سويدي	٥٣,٢	٥٤
لير ايطالي	٢٥,٩	٢٦,٣
فرنك بلجيكي	٩٠,٣	٩١,٦

اسعار الذهب المحلي

عيار	شراء	بيع
٢٤	٤٩٠٠	٥٣٥٠
٢١	٤٣٥٠	٤٥٠٠
١٨	٣٧٥٠	٣٩٥٠
١٤	٢٨٥٠	٣٠٥٠
١٢	٢٦٥٠	٢٨٠٠

سوق عمان المالي

الجمع التجاري لبنك الاسكان

ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٠/٨/١٩٨٧ ولغاية ٣/٩/١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الإفتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢ر٠٠	٢ر٠٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٧٠٠	١٣٩٨	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	١ر٩٨٠	٢ر٠٠٠	١ر٠٠	٢
١ر٧٢	١ر٦٧٠	البنك الاردني الكويتي	٧١٣٠	١٢٢٤٦	١ر٦٨٠	١ر٦٨٠	١ر٦٧٠	١ر٦٧٠	١ر٠٠	١٦
١ر٢٤٠	١ر١٩٠	بنك الاردن والخليج	١١٣٣٦	١٣٥٦٨	١ر٢١٠	١ر٢٣٠	١ر١٨٠	١ر٢٠٠	١ر٠٠	١١
١ر٦٨	١ر٦٦٠	بنك الاسكان	٤٠٠	٦٧٦	١ر٦٧	١ر٦١٠	١ر٦١٠	١ر٦١٠	١ر٠٠	٢
٢ر٢٢٠	٢ر٢٠٠	بنك الاستثمار العربي	٦٢٥	١٣٩١	٢ر٢٢٠	٢ر٢٥٠	٢ر٢٢٠	٢ر٢٥٠	١ر٠٠	٢
١ر٣٤	١ر٢٨٠	المؤسسة المالية العربية / الاردن	٧٨٠	١٠٢٢	١ر٣٤٠	١ر٣١٠	١ر٣١٠	١ر٣١٠	١ر٠٠	٢
٢ر٠٨	٢ر٠٥٠	بنك البتراء	١٠٥٠	٢١٥٠٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	١ر٠٠	٦
٠ر٩٥٠	٠ر٩٢٠	الاردنية ل[illegible]	٤٣١٣	٣٨٩٢	٠ر٩٢٠	٠ر٩١٠	٠ر٩٠٠	٠ر٩٠٠	١ر٠٠	١٤
١ر٠٤٠	١ر٠٠٠	بنك التمويل الاردني	٥٧٠٠	٥٨١٠٠	١ر٠١٠	١ر٠٢٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠	١٥
٢ر٥٠٠	٢ر٤٨٠	البنك الاهلي الاردني	١٩٢٠٨	٤٧٦٧١	٢ر٤٨٠	٢ر٤٨٠	٢ر٤٧٠	٢ر٤٧٠	١ر٠٠	٢٠
١ر٧٢٠	١ر٧٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	١٢٢٠	١٤٧٨	١ر٧١٠	١ر٧٢٠	١ر٧١٠	١ر٧٢٠	١ر٠٠	٦
٠ر٨٠٠	٠ر٧٥٠	المال والاقتصاد	٢٢٢٢١٠	١٥٧٦١٠	٠ر٧٥٠	٠ر٧٤٠	٠ر٦٢٠	٠ر٦٧٠	١ر٠٠	٢٢٨
٠ر٥٠٠	٠ر٤٨٠	داركو للاستثمار والاسكان	١٠٤٢	٤٦٠٧	٠ر٤٨٠	٠ر٤٧٠	٠ر٤٤٠	٠ر٤٤٠	١ر٠٠	٢٢
٠ر٤٢٠	٠ر٤٠٠	العقارية الاستثمارية / عقاركو	٥٦٥٠	٢٢٥٠	٠ر٤٠٠	٠ر٤٢٠	٠ر٣٩٠	٠ر٣٩٠	١ر٠٠	٥
٠ر٧٤٠	٠ر٧	[illegible] الوطنية	١٣٦٤	٩٦١	٠ر٧١٠	٠ر٧١٠	٠ر٦٩٠	٠ر٦٩٠	١ر٠٠	١١
١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٦٨٥٠	١٠٦١٨	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	١ر٠٠	٨
٠ر٦٥٠	٠ر٦٣٠	الاردنية لتأجير الآليات والمعدات	١٢٦	٨١	٠ر٦٥٠	٠ر٦٥٠	٠ر٦٥٠	٠ر٦٥٠	١ر٠٠	٣
٠ر٦٦٠	٠ر٦١٠	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	١١٥٥٢	٧٤٠٦	٠ر٦٥٠	٠ر٦٥٠	٠ر٦٤٠	٠ر٦٤٠	١ر٠٠	٧
٢٠ر٥٠٠	٢٠ر١٠٠	بنك القاهرة عمان	٥٨٠	١١٦٠٤	٢٠ر٠٥٠	٢٠ر٠٠١	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٥ر٠٠	٨
١٧ر٠٠٠	١٦ر٦٠٠	بنك الاردن	١٤٠٠٦	٢٤٧١٢٢	١٦ر٦٠٠	١٧ر٠٠٠	١٦ر٤٠٠	١٦ر٤٠٠	٥ر٠٠	٣٠
١١٨ر٠٠٠	١١٧ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	٦٥٠	٧٦٧١٢	١١٧ر٥٠٠	١١٨ر٥٠٠	١١٧ر٥٠٠	١١٧ر٥٠٠	١٠ر٠٠	٣٣
١١ر٠٥٠	١٠ر٨٥٠	التأمين الاردنية	١٢٣	١٤٦١٤	١١ر٠٥٠	١١ر٠٠٠	١٠ر٩٥٠	١٠ر٩٥٠	١ر٠٠	٣
١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	التأمين العامة	١٥٠٠	٢١٣٠	١ر٤٤٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢	١ر٠٠	٣
—	—	التأمين واعادة التأمين العربية البلجيكية	٥٠٠	٤٣٠	٠ر٧٨٠	٠ر٨٦	٠ر٨٦٠	٠ر٨٦٠	١ر٠٠	١
٥ر٨٠٠	٥ر٤٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١١١٥١	٣١٤٢	٥ر٥٠٠	٥ر٧٥٠	٥ر٥٠٠	٥ر٧٥٠	١ر٠٠	٢٠
—	—	الاراضي المقدسة للتأمين	٣٠٠	٣٠٦	١ر٠٥٠	١ر٠٢	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠٠	١
١ر٠٣	١ر٠١٠	اليرموك للتأمين	٥٩٠	٥٩٥٢	١ر٠٢٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ر٠٠	٢
٠ر٩٠٠	٠ر٨٨٠	الاردن والخليج للتأمين	٢٥٠	٢٢٥	٠ر٩٠٠	٠ر٩٠٠	٠ر٩٠٠	٠ر٩٠٠	١ر٠٠	١
٠ر٨١٠	٠ر٨١٠	العرب للتأمين	٣٥١٦	٢٨٥٤٠	٠ر٨١٠	٠ر٨٤٠	٠ر٨١٠	٠ر٨١٠	١ر٠٠	٥
٠ر٨٦٠	٠ر٨٥٠	رتكو للتأمين	٩٠	٩٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠	١ر٠٠	١
١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	التأمين الوطنية الاهلية	٥٠	٦٦٥	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٠٠	٢
١ر٥٣٠	١ر٥٢٠	الكهرباء الاردنية	٥٤٨	١٤٦٠٦	١ر٥٣٠	١ر٥٤٠	١ر٥٢٠	١ر٥٤٠	١ر٠٠	٢٤
٠ر٨٠٠	٠ر٨٠٠	المواشي والدواجن	٢٥٢٠	٢٠١٦	٠ر٨٠٠	٠ر٨٠	٠ر٨٠٠	٠ر٨٠٠	١ر٠٠	٣
٠ر٩٦٠	٠ر٩٥٠	كهرباء محافظة اربد	٥٢٥	٥١٤	٠ر٩٦٠	٠ر٩٨٠	٠ر٩٨	٠ر٩٨٠	١ر٠٠	٢
٠ر٨٤	٠ر٨٣٠	تأجير وبيعات الآليات والمعدات / تأجيركو ٥٠٪	٤٠٠	١٢٨	٠ر٨٣٠	٠ر٨٣	٠ر٨٣٠	٠ر٨٣٠	١ر٠٠	٢
٠ر٦٣٠	٠ر٦٣	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	١٥٥٠٧	١١٦	٠ر٦٣٠	٠ر٦٣	٠ر٦٣٠	٠ر٦٣٠	١ر٠٠	١
—	—	الاستثمارات العامة	٨٩٤٤	٧٦٥٥	٠ر٨١٠	١ر١٠٠	٠ر٨١	١ر١٠	١ر٠٠	٨
١ر١٥	١ر١٣	الالبان الاردنية	٤٦١٦	٥١٣٨	١ر١٣٠	١ر١٢٠	١ر٠٨	١ر٠٨٠	١ر٠٠	١٨
١ر٥٤٠	١ر٤٤	العامة للتعدين	٥٠٠	٧٤٨	١ر٤٩٠	١ر٥٠٠	١ر٤٩٠	١ر٥٠٠	١ر٠٠	٣
١ر٧٦	١ر٦٨	العربية لصناعة الالمنيوم	٥١٥٠	٨٣٩٧٢	١ر٦٨	١ر٦٩٠	١ر٦٦٠	١ر٦٨٠	١ر٠٠	٨٧
٢ر٠٦	٢ر٠	العربية لصناعة الادوية	٤٦١٧	٩٣٠٠	٢ر٠٣	٢ر٠٥	٢ر٠٢٠	٢ر٠٥٠	١ر٠٠	١٦
١ر٥٠	١ر٤٥٠	المتحدة التجارية الزراعية والانتاجية	١٢٥٦	١٠٨١٠	١ر٤٨٠	١ر٥٠٠	١ر٤٨	١ر٤٩٠	١ر٠٠	١٢
٢ر٤٦	٢ر٢٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	٨٢٨٦	٢٠٠٦٨٤	٢ر٢٦	٢ر٥٠	٢ر٢٦	٢ر٥٠٠	١ر٠٠	١٧١
١ر٢٦	١ر٣٢٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٦٠١٠	١٤٤٠	١ر٢٨	١ر٢٦	١ر٢٤٠	١ر٢٦	١ر٠٠	٧
١ر٠٣٠	١ر٠٠٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٤١٧٦	١٤٢٥٣	١ر٠٢٠	١ر٠٣٠	١ر٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠	٢٥
١ر٠٦	١ر٠٤	مصانع الخزف الاردنية	[illegible]	١٠١٨	١ر٠٤٠	١ر٠٤	١ر٠٢	١ر٠٢	١ر٠٠	٥
٠ر٩٠٠	٠ر٨٨٠	مصانع الزجاج الاردنية	٩٠٠	١٨٤	٠ر٨٨٠	٠ر٨٨٠	٠ر٨٧٠	٠ر٨٧٠	١ر٠٠	٤
٢ر٤٠٠	٢ر٢٣٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٢٠٧٠	٤١٨٤	٢ر٤٠	٢ر٤٠	٢ر٣٥	٢ر٣٨	١ر٠٠	١٠
٢ر٠	٢ر٠	الدباغة الاردنية	١٥٧٤	٣١٥٥	٢ر٠٠٠	٢ر٠١٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	١ر٠٠	٦
٠ر٣٦	٠ر٢٢٠	الاردنية لصناعة الحبر والـ[illegible]	٥٠٠	١١٠٠	٠ر٢٢٠	٠ر٢٢٠	٠ر٢٢٠	٠ر٢٢٠	١ر٠٠	٢
٠ر٥٧٠	٠ر٥٤	الصناعات الوطنية	١١٦٥٠	٦٢٠٢	٠ر٥٤٠	٠ر٥٢٠	٠ر٥٠	٠ر٥١٠	١ر٠٠	٦
١ر٢١٠	١ر٠٩٠	الصناعات الكيماوية	٤١٠١	٤٨٨٤	١ر٢٠٠	١ر٢٠	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر٠٠	٤
١ر٠١	٠ر٩٤٠	العالمية للصناعات الكيماوية	١٥	١٤٦	٠ر٩٧٠	٠ر٩٧	٠ر٩٧٠	٠ر٩٧٠	١ر٠٠	٢
١ر٠٦	١ر٠١٠	صناعات [illegible] الديسي	٩٤٥٠	٩٤٢٢	١ر٠٢٠	١ر٠١٠	٠ر٩٩٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠	٢١
٠ر٨٠	٠ر٨٠	[illegible]	٧٠٠	٥٦٠	٠ر٨٠	٠ر٨٠٠	٠ر٨٠٠	٠ر٨٠٠	١ر٠٠	٣
٠ر٥٠٠	٠ر٤٥	الصناعات [illegible]	١٢٨٥	٦٥٩	٠ر٤٧٠	٠ر٤٩٠	٠ر٤٧٠	٠ر٤٧٠	١ر٠٠	٣
٠ر٥٠	٠ر٤٨	الصناعات والكبريت / [illegible]	٣٠٠٠	١٥١٦	٠ر٥٠٠	٠ر٥١٠	٠ر٥٠٠	٠ر٥١٠	١ر٠٠	٦
١ر٠٣	٠ر٩٧٠	مصانع الغزل والنسيج	٤١٣٠٣	٤٦٦٠٧	١ر٠١٠	١ر٠١٠	٠ر٩٦٠	١ر٠١٠	١ر٠٠	٥١
—	—	الاردنية للصناعات الخشبية / جوايكو	٥٠٠	٣٤٧	٠ر٧٥٠	٠ر٧٥٠	٠ر٦٢٠	٠ر٧٥٠	١ر٠٠	٤
٠ر٩٦٠	٠ر٩١٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٤٩٢٩٠	٤٦٢٧٥	٠ر٩٤٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٣٠	٠ر٩٤٠	١ر٠٠	٥٥
٣ر١٢٠	٣ر٠٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٣٤٣٠٨	٩٨١٢٦	٣ر١١٠	٣ر١٧٠	٣ر٠٨٠	٣ر١١٠	١ر٠٠	١١٨
١ر٠٠٠	٠ر٩٧٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٨٨٦٨٥	٨٦٦٥٨	٠ر٩٨٠	٠ر٩٨٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٧٠	١ر٠٠	٨٣
٠ر٥٥٠	٠ر٥٢٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٦٠٠٠	٣١٣٠	٠ر٥٢٠	٠ر٥٣٠	٠ر٥٢٠	٠ر٥٢٠	١ر٠٠	٧
٧ر٣٠	٧ر١٨٠	مصفاة البترول الاردنية	٦٢٩٧	٤٥٥٤٥	٧ر٢١٠	٧ر٣٠٠	٧ر٢١٠	٧ر٢٦٠	٥ر٠٠	٦١
		المجموع العام	٩٠٢٨٧٢ سهما	١٥١٨٥٦٠ دينارا						١٣٤٧ عقدا

أسعار الخضار

اسعار الخضار والفواكه بالجملة ليوم الجمعة الموافق ٤/٩/١٩٨٧ فلس/كغم (الاسعار لوحدة الكيلوغرام)

الصنف	العاصمة والزرقاء اعلى	العاصمة والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	الوسط اعلى	الوسط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	١٦٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١١٠
اسود حجمي	١٧٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٢٠	١٠٠
اسود رشيح	٢٢٠	١١٠	١٨٠	١٢٠	٢٢٠	١٥٠	١٨٠	١٦٠
كوسا	٢٠٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠
خيار	٢٠٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٢٠
بطاطا بلدية	٢٣٠	١١٠	٢٣٠	١٤٠	٢٢٠	١٨٠	٢٤٠	١٨٠
بصل ناشف	١٢٠	٨٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١١٠	٩٠
بامية بلدية	٦٦٠	٥٨٠	٥٠٠	٤٠٠	[illegible]	[illegible]	٥٠٠	٤٥٠
فاصوليا خضراء	٤٢٠	٣٨٠	٤٥٠	٣٥٠	٤٥٠	٤٠٠	٤١٠	٤٠٠
فاصوليا مدورة	٤٤٠	٣٨٠	٤٥٠	٢٥٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٦٠	٤٠٠
ملوخية	٦٠	٤٠	٦٠	٤٠	٧٠	٤٠	٦٠	٤٠
ملفوف	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
زهرة	٢٢٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٧٠
فقوس	١٧٠	١٠٠	٢٠٠	١٥٠	١٧٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
فلفل [illegible]	٢٤٠	١٦٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٢٠
فلفل حلو	١٥٠	١٠٠	١٨٠	١٤٠	١٦٠	١٣٠	١٨٠	١١٠
ثوم بلدي	٧٥٠	٦٥٠	٧٥٠	٦٥٠	٧٥٠	٦٥٠	٧٥٠	٦٥٠
جزر بلدي	—	—	—	—	—	—	—	—
لوبيا	٣٢٠	٢٨٠	٤٠٠	٣٥٠	٣٣٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠
يقطين	٢٦٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠

الصنف	العاصمة والزرقاء اعلى	العاصمة والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	الوسط اعلى	الوسط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح ابيض	٩٠٠	٧٠٠	٩٠٠	٧٠٠	٩٠٠	٧٠٠	٩٠٠	٧٠٠
برتقال بلدي	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
ليمون [illegible]	١٨٠	١٤٠	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠
[illegible]	١٤٠	١٠٠	١١٠	٦٠	١٤٠	١٠٠	١١٠	٦٠
شمام بلدي	١٨٠	١٤٠	١٦٠	١٤٠	١٧٠	١١٠	١٦٠	١٢٠
عنب ابيض	٢٨٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٤٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠
عنب اسود	٢٨٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٢٠
[illegible]	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٤٠٠	[illegible]	٥٠٠	٤٠٠
خوخ بلدي	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٦٠٠
اجاص بلدي	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
رمان	٣٢٠	٢٨٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٦٠	٢٨٠	٢٢٠
جوافة	٣٥٠	٢٥٠	٣٥٠	٢٥٠	٣٥٠	٢٥٠	٣٥٠	٢٥٠
تين اخضر	٢٠٠	٢٠٠	٥٠٠	٢٠٠	٣٨٠	٣٢٠	٣٥٠	٢٨٠

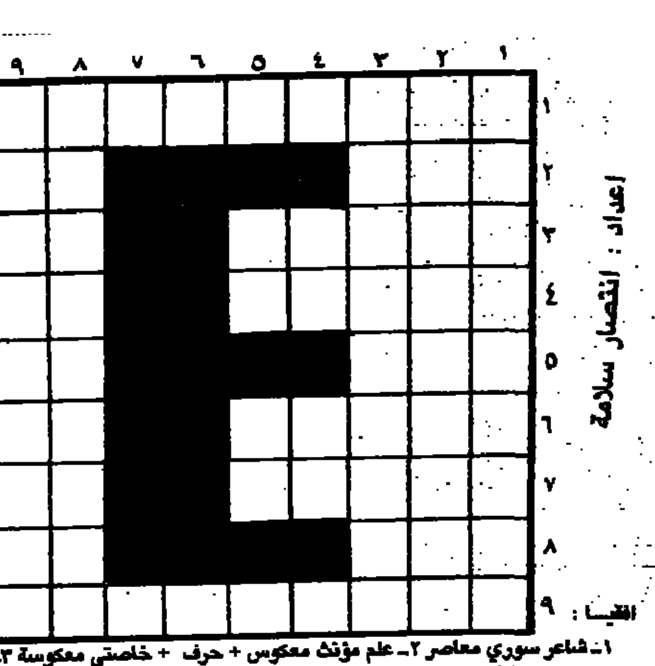
الصنف	العاصمة والزرقاء اعلى	العاصمة والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	الوسط اعلى	الوسط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز الخبر	٣٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٠٠
موز مستورد	١٣٠	١٠٠	٢٥٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٧٠	١٤٠
[illegible]	٠ر٨٠	—	٠ر٨٠	—	٠ر٧٠	—	٠ر٧٠	—
خس	١٤٠	١٠٠	١١٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
نعناع? بقلة	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٢٠	٨٠
ذرة	—	—	١٢٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	—	—

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

أخضر	من ١٩٥١ غم فما فوق	١٠٠ فلس
أحمر	من ١٨٠١ – ١٩٥٠ غم	٩٥ فلس
أزرق	من ١٦٥١ – ١٨٠٠ غم	٩٠ فلس
أصفر	من ١٥٠١ – ١٦٥٠ غم	٨٥ فلس
بني	من ١٣٥١ – ١٥٠٠ غم	٨٠ فلس
أسود	من ١٢٠٠ – ١٣٥٠ غم	٧٥ فلس
ملاحظة	الاسعار للطبق [illegible]	

دليل الرأي

كلمات متقاطعة



اعداد: انتصار سلامة

افقيا:
١ـ شاعر سوري معاصر ٢ـ علم مؤنث معكوس + حرف + خاصتي معكوسة ٣ـ زيت مبعثرة + ثلثي اتى + جدها في سطو ٤ـ وادي في الاردن + بمعنى سكوت + بين اثنين ٥ـ متشابهات + عقل ٦ـ علم مؤنث + احد الوالدين + مختلفان ٧ـ علم مذكر ممنوع من الصرف + حرف + ثلثي نفر ٨ـ بمعنى جود + للتمني معكوسة ٩ـ للتعريف + دولة عربية + نصف رائع.

عموديا:
١ـ عكس ناضج + مسافر الليل + بمعنى اسعل بالعامية معكوسه ٢ـ ماء مقدس + احد الوالدين + بين اثنين ٣ـ عكس انهزام + عكس يائس ٤ـ احد الوالدين + حرف نصب ٥ـ متشابهان + احد الابوين ٦ـ ... ٧ ـ ... ٨ـ ارض عربية مغتصبة + ضوء ٩ـ مطرب اجنبي راحل.

حل الشبكة السابقة

افقيا:
١ـ فايزاحمد، ٢ـ احمد راضي + ج، ٣ـ الرمثا، ٤ـ ز ز + الطعان، ٥ـ نمر + ي، ٦ـ اربد + ود، ٧ـ ي ي + عمر + أ + نم، ٨ـ و + هشام + م، ٩ـ خليل علاوي.

عموديا:
١ـ فايز جبيوي، ٢ـ اح + وهيب، ٣ـ يم + اشعر، ٤ـ زد + ا ا + امل، ٥ـ هر + ث ل + عمر، ٦ـ ا ا + مطر + لمل، ٧ـ حضر + عم، ٨ـ ميلانو + د، ٩ـ نجاتي + نم.

الطائرات القادمة

الملكية الاردنية

- ١٠,٣٠ .... مسقط دبي
- ١٠,٣٠ .... الكويت
- ١٠,٤٠ .... جده
- ١٠,٤٥ .... ابو ظبي
- ١٠,٥٥ .... الدوحه البحرين
- ١١,١٥ .... القاهرة العقبة
- ٥,٠٠ .... ملقا
- ٦,١٥ .... القاهرة
- ٦,٣٥ .... نيويورك فينا
- ٦,٤٠ .... الظهران
- ٧,٠٠ .... باريس
- ٧,٠٥ .... فرانكفورت لندن
- ٧,٠٥ لوس انجلوس شيكاغو فينا
- ٧,١٥ .... اسطنبول
- ١٢,٠٠ .... الكويت

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة

- ١٠,٢٠ .... صنعاء الالمانية
- ١,٢٠ .... القاهرة المصرية
- ١,٣٠ .... جدة السعودية
- ١,٣٠ .... مسقط الدوحه الخليج
- ٣,٠٠ .... اسطنبول التركية
- ٣,٣٠ .... دبي الامارات
- ٥,٣٥ .... اثينا اليونانية
- ٩,٠٠ .... فرانكفورت الالمانية
- ١٢,٤٥ .... لندن البريطانية
- ٢,٠٠ ريوجانيرو لشبونه العراقية

الكلمة الضائعة

و	ا	م	ه	ل	ق	و	م	ع	ب	د	ا	ل	ح	ل	ي
ر	ش	ا	ل	ي	ة	ف	ر	ي	د	ا	ل	ط	ر	ش	م
د	ر	ع	م	ر	و	ا	ن	ا	د	ه	م	د	ا	و	د
ة	ا	س	ا	س	د	ن	ي	ا	ع	ط	ي	ة	ه	ص	ي
ا	غ	ا	ع	ز	م	ا	ج	د	ة	ا	ل	ر	و	م	ي
ل	ب	م	ز	س	ا	ج	ا	م	ع	ة	م	ؤ	ت	ة	ل
ج	ع	ي	ي	م	ع	ر	ف	ا	ي	ز	ة	ا	ح	م	د
ز	ل	ك	ز	ي	ل	ن	ح	ك	ر	ي	م	ث	ح	ا	ط
ا	ا	ل	ة	ر	ي	ا	ا	ب	م	م	ح	ر	ي	س	ل
ع	م	ا	ج	ة	ا	ص	ي	م	ي	ن	م	و	د	م	ا
ر	ة	ر	ل	س	ل	ر	م	ن	غ	ب	د	ت	ر	ا	ل
ي	ا	ل	ا	ع	ح	ع	ا	ص	ل	ح	ع	ن	ح	ع	م
ة	د	س	ل	ي	ج	ا	ن	و	ي	ب	ب	ج	د	ي	د
و	ل	ي	د	د	ا	ص	ف	ر	ل	ق	د	ا	ا	ل	ا
ا	س	ر	ا	ء	ر	م	م	و	ف	ق	ة	ر	د	ر	ح
ر	ب	ي	ع	ا	ل	خ	و	ل	ي	ل	م	ي	س	ز	ت

اعداد: عاصم داود محمد الرشدان

● اغنية لوردة الجزائرية يتالف اسمها من مقطعين و (٩) احرف

وردة الجزائرية، ام كلثوم، شادية، عبدالحليم، فريد الاطرش، ربيع الخولي، راغب علامة، عازار حبيب، سلمى كلارك، فايزة احمد، عزيزة جلال، سميرة سعيد، طلال مداح، محمد عبده، علي الحجار، مروان ادهم، سونيا عطية، ماجدة الرومي، جامعة مؤتة، داود، لميس، وليد، اسراء، ايمان، ثروت، عاصم، ناصر، قصي، موفق، خليل، منصور، اسماعيل، كريم، حيدر، حداد، نجار، حسب دس.

طبيب مناوب

- عمان .... د. سهيل طنوس
  - ت ـ ٨٩٤٩٦٤
- د. جميل مرقة
  - ت ـ ٧٧٦١٤٩ العيادة
  - ت ـ ٧٩٩٤٩٤ المنزل
- د. منير وردة
  - ت ـ ٧٨٢٣٥٢
- د. عاطف الدباس
  - ت ـ ٦٦٨٣٨٤ العيادة
  - ت ـ ٦٦٨٤٣٦ المنزل
- الزرقاء .... د. ميسون حنا
  - ت ـ ٩٨٥٧٥٠
- الكرك .... د. دقمر مسنات
- اربد .... د. لطفي الشلبي
  - ت ـ ٢٤١٧٩٨
- البقعة .... د. محمد شعبان
- مادبا .... د. نائل زوايدة
  - ت ـ ٥٤٤٣٦١ العيادة
  - ت ـ ٥٤٤١٧٣ المنزل
- المفرق .... د. خالد ابو سمقة
- السلط .... د. عبد الرزاق النسور
- الرصيفة .... د. حسن ابو الرب
- شنلر .... د. احمد عمرو
- الاغوار (ش) .... د. عابد منسي
- دير علا .... د. سهيل حداد
- الرمثا .... د. صلاح صدقة

اطباء الاسنان

- عمان .... د. فارس الفار
  - ت ـ ٦٦٨٣١١ العيادة
  - ت ـ ٦٤٤٥٧٨ المنزل
- د. عبد العال يوسف
  - ت ـ ٨٩٥٧١٩
- مادبا .... د. هاشم حدادين
  - ت ـ ٣٣١٥٨
- الرصيفة .... د. مصطفى الصنوري
  - ت ـ ٤٣١٨٠٤٠
- الزرقاء .... د. اسماعيل شنير
  - ت ـ ٩٨٣٥٥٤٧
- اربد .... د. عدنان عبيدات
  - ت ـ ٢٤٥٦٦٠
- المفرق .... د. سالم طويق

حظك اليوم

● الحمل:
ـ ما زالت بحاجة الى المزيد من الراحة، لا تخف من هذه الاعراض التي تعانيها، فهي لا تلبث ان تزول ان راعيت حقوق بدنك عليك.

● الثور:
ـ ما تزينه لك احداهن يسبب لك مشاكل انت بغنى عنها على صعيد الاسرة انتبه لنفسك ولاسرتك افضل.

● الجوزاء:
ـ ما املته منذزمن طويل سيتحقق قريبا، المهم ان تحافظ على الانجاز وتسعى الى الافضل دائما.

● السرطان:
ـ افراحك تكتمل بعودة الغائب قريبا، امورك العائلية تشهد المزيد من التحسن ويهدأ بالك.

● الاسد:
ـ هذا الفضول الذي تبديه في متابعة اخبار احدهم غير محبب منك، خاصة وانك انسان عاقل ومتزن فلا تشوه صورتك.

● العذراء:
ـ لا تدع الامور تجري على عواهنها، حاول اشعار الاخرين بمسؤولياتهم واهمية دور كل منهم يشهد مشروعك هذا النجاح.

● الميزان:
ـ لا تقامر بعلاقتك مع صديق مخلص نتيجة الاشاعة المغرضة التي حملها اليك احدهم عنه فاخيرا لا يصح الا الصحيح.

● العقرب:
ـ حاول تسوية هذه المشكلة البسيطة ولا تدعها تتسع، حتى لا تهدم كل ما بنيته بهذه السهولة، النجاح سيحالفك.

● القوس:
ـ احمد الله الذي هيأ لك هذه النتيجة المشرفة، لا تدع الغرور يتسرب الى نفسك فيبعد الاخرين عنك.

● الجدي:
ـ روح المرح التي تتحلى بها سبب جاذبيتك، واقبال الاخرين للتعامل معك بنية صادقة، الله يرعاك.

● الدلو:
ـ لا تحاول الاتكال على الاخرين في تادية اعمالك، وخاصة التي تتطلب منك الاشراف المباشر لانك بذلك ستحقق املك المنشود

● الحوت:
ـ اسع الى تحقيق المزيد من المكاسب في مجال عملك، الاسباب مهيأة امامك هذه الايام فاغتنمها.

مناسبات

● سينتي.
عند حدوث الاصابة بالحمى المالطية يجب الاستمرار باخذ العلاج حتى نهاية الفترة المقررة وهي ستة اسابيع.
وزارة الصحة.

● اخي المواطن:
لاتستعمل المرحاض قبل التاكد من نظافته.
وزارة الصحة

المراكز الثقافية

● المركز الثقافي الملكي
مسارح مختلفة وقاعات للمؤتمر والمعارض، يفتح ابوابه يوميا.

● المركز الثقافي البريطاني: قاعات للمطالعة، ومكتبة افلام، الدوام من السبت الى الخميس.

● المركز الثقافي الفرنسي: كمبيوتر وموسيقى وسينما وقاعات للمعارض.

● مركز هيا الثقافي: نشاطات ثقافية مختلفة، ومكتبة للاطفال ساعات الدوام من ٨,٣٠ ـ ١,٣٠، ٣,٣٠ ـ ٥,٣٠ مساء.

● المركز الثقافي السوفييتي: قاعات للمطالعة والمعارض مكتبة افلام، صالة شطرنج الدوام من الاحد الى الخميس.

● مؤسسة عبد الحميد شومان: المركز العلمي الثقافي: قاعة معارض مكتبة عامة، مكتبة اطفال، مكتبة كمبيوتر.

برامج التلفزيون

برنامج القناة الاولى

- ١٠,٠٠ .... القران الكريم
- ١٠,٣٠ .... رسوم متحركة
- ١٠,٤٥ .... كوالا
- ١١,٠٠ .... الدببه
- ١١,٢٥ .... الرحلة الصغير
- ١١,٥٠ .... ملاعب الصغار ـ الحلقة الاخيرة
- ١٢,٢٠ .... ستريهم اياتنا
- ١٢,٤٥ .... خطبة وصلاة الجمعة
- ١,٣٠ .... المجلة الرياضية
- ٣,١٠ .... حديث الشعراوي
- ٤,٠٠ .... مواهب الصغار
- ٤,٣٠ .... فيلم اجنبي (القافلة)
- ٦,١٠ .... رسالة القاهرة
- ٦,٢٠ .... ما يطلبه المشاهدون
- ٧,٣٠ .... اخبار في الاقمار
- ٧,٤٥ .... استراحة المساء
- ٨,٠٠ .... الاخبار
- ٨,٣٠ .... مع اهلنا في الارض المحتلة
- ٩,٠٠ .... ومشية طريق الاخطار (ح ٩)
- ١٠,٠٥ .... قلم الحدود الملتهبه
- ١١,٠٠ .... موجز الاخبار
- ١١,٢٠ .... مناجاة ـ السلام الملكي

برنامج القناة الثانية

- ٥,٣٠ فيلم بوليسي فرنسي "الخمس دقائق الاخيرة"
- ٧,٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
- ٧,١٥ .... منوعات غنائية فرنسية
- ٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
- ٨,٣٠ .... بيل كوسبي
- ٩,١٠ .... فالكون كريست
- ١٠,٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
- ١٠,٢٠ .... مسلسل قصة من مصدر موثوق

الطائرات المغادرة

الملكية الاردنية

- ١٢,٠٠ .... امستردام نيويورك
- ١٢,٤٥ فينا شيكاغو لوس انجلوس
- ١,٠٠ .... الظهران
- ١,١٥ .... فرانكفورت كوبنهاجن
- ١,٣٠ .... العقبة القاهرة
- ١,٣٠ .... الكويت (اضافية)
- ٧,٠٠ .... الكويت
- ٨,١٥ .... الدوحه
- ٨,٤٠ .... الظهران
- ٨,٥٠ .... البحرين الشارقة
- ٩,٠٠ .... ابو ظبي
- ٩,٠٠ .... جده صنعاء
- ٩,١٥ .... القاهرة
- ٩,٣٠ .... دبي كراتشي
- ١٠,١٥ .... دمشق
- ١١,٠٠ .... الجزائر (اضافية)

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة

- ٢,١٥ .... فجرا الجزائر الجزائرية
- ٧,٢٠ اسطنبول امستردام الهولندية
- ٨,٣٠ لارنكا زيوريخ السويسرية
- ١١,١٠ .... فرانكفورت الالمانية
- ٢,٤٥ .... الدوحه مسقط الخليج
- ٣,٠٠ .... جده السعودية
- ٣,٣٥ .... الكويت الكويتيه
- ٤,٠٠ .... اسطنبول التركية
- ٤,٣٠ .... دبي الامارات
- ٦,٢٠ .... اثينا اليونانية
- ٣,٠٠ بعد منتصف الليل بغداد العراقية.

مستشفيات

المدينة الطبيه

● الزيارة من الساعة (١٠ ـ ١٢) ومن (٢ ـ ٤) يوم الجمعة اما باقي الايام من الساعة (٢ ـ ٤) مساء ما عدا يوم الثلاثاء.

مستشفى الجامعة

● الزيارة يوميا من (٤,٣٠ ـ ٦) ما عدا يوم الجمعة فتكون من الساعة (١٠ ـ ١٢) ومن ٤,٣٠ ـ ٦) مساء.

مستشفى البشير

● من الساعة (٣ ـ ٥) مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ ـ ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ ـ ٤) بعد الظهر

تكسي مناوب

- تكسي البرق ....
- تكسي عصفور ....
- تكسي البستان ....
- تكسي سلطان ....
- تكسي قصر الثقافة ....
- تكسي فراس ....
- تكسي المهد ....
- تكسي جمال ....
- تكسي البرج ....
- تكسي الرفاتي ....
- تكسي البدري ....
- تكسي الكوز ....
- تكسي رعد ....
- تكسي رويال ....

صيدليات مناوبة

- عمان .... ص فرات ـ جبل الحسين
  - ت ـ ٦٦١٩١٢
- ص الفردوس ـ جبل الاشرفية
  - ت ـ ٧٨٧٣٣٦
- ص طارق ـ ماركا
  - ت ـ ٨٩٨٠٨٠
- ص الايمان ـ راس العين
  - ت ـ ٧٧٥٩٤٨
- ص راس العين ـ راس العين
  - ت ـ ٧٨٦٣٣٦
- ص الصفا ـ جبل التاج
- ص مريش ـ جبل الجوفة
  - ت ـ ٧٧٠٩١٠
- ص البرجاوي ـ الوحدات
  - ت ـ ٧٨٩٣٧٠
- ص خلف ـ الوحدات
  - ت ـ ٧٨٧٦٥٣
- ص العاصمة ـ وسط البلد
  - ت ـ ٦٣٧٠٥٥
- ت ـ نيروخ ـ وسط البلد
  - ت ـ ٦٢٣٦٧٢
- ص السلام ـ وسط البلد
  - ت ـ ٦٣٦٧٣٠
- صويلح ... ص نجيب ت ـ ٨٤٤٧٦٣
- ص بشار ت ـ ٨٤٣٥٩٦
- ص حناوي ت ـ ٨٤٥٣٧٦
- اربد .... ص ابو رجيع
  - ت ـ ٢٤٥٦١٨
- ص الشرع
  - ت ـ ٢٧٥٨٧٥
- الرمثا .... ص ايمان
- الزرقاء .... ص السعادة + الاتحاد
- الرصيفة وشنلر
- ص الاعتماد + البكري + فيصل
- المفرق .... ص النمري
- وادي السير .... ص تليا
- معان .... ص معان الجديدة
- تلاع العلي .... ص عبود
- اليادودة .... ص شادية
- ابو علندة .... ص نعمة
- المقابلين .... ص عابد
- سحاب .... ص البادية
- ناعور .... ص ناعور
- القويسمة .... ص شريف
- خريبة السوق .... ص راشد
- الطيبة .... ص عماد
- مرج الحمام .... ص مرج الحمام
- جيزة .... ص زيزيا

الصلاة

- ● الفجر ٤,٥٣
- ● الشروق ٦,١٤
- ● الظهر ١٢,٣٥
- ● العصر ٤,٨
- ● المغرب ٦,٥٦
- ● العشاء ٨,١٦

هواتف ضرورية

- مديرية الامن العام ٦٣٠٣٢١
- مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
- شرطة النجدة ١٩٢
- طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١
- بنك الدم ٧٧٥١٢٢
- شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
- شكاوي امانة العاصمة ٧٨٧١١١
- شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
- شكاوي المياه ٨٩٥٤٠٧
- شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوي الفنادق ٦٠٥٨٠٠
- استعلامات البريد ١٢
- استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
- مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
- مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
- الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
- الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
- ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
- ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
- مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
- دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
- اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
- مديرية الدفاع المدني ١٩٩

اجرة تلكس برقية

- سوريا .... ٦٠ فلسا
- الكويت .... ٨٠ فلسا
- السعودية .... ٨٠ فلسا
- الامارات العربية .... ٨٠ فلسا
- مصر .... ٨٠ فلسا
- اليونان .... ١٦٠ فلسا
- فرنسا .... ١٦٠ فلسا
- بريطانيا .... ١٦٠ فلسا
- سويسرا .... ١٦٠ فلسا
- اليابان .... ١٦٠ فلسا
- النمسا .... ١٦٠ فلسا
- بلجيكا .... ١٦٠ فلسا
- بولندا .... ١٦٠ فلسا
- الدنمارك .... ١٦٠ فلسا
- السويد .... ١٦٠ فلسا
- فنلندا .... ١٦٠ فلسا
- قبرص .... ١٦٠ فلسا
- النرويج .... ١٦٠ فلسا
- الولايات المتحدة .... ٢٤٠ فلسا

النداء الآلي المباشر

- الزرقاء ٠٩
- اربد ٠٢
- معان ٠٣
- العقبة ٠٣
- الكرك ٠٣
- جرش ٠٤
- عجلون ٠٤
- المفرق ٠٤
- عنجرة ٠٤
- الرمثا ٠٢
- السلط ٠٥
- الطفيلة ٠٧
- مطار الملكة علياء الدولي ٠٨
- مادبا ٠٨
- الرصيفة ٠٩
- هواتف السيارات ٠٩
- الجزائر ٠٢١٣
- البحرين ٠٠٩٧٣
- مصر ٠٠٢٠
- العراق ٠٠٩٦٤
- الكويت ٠٠٠٩٦٥
- ليبيا ٠٠٢١٨
- المغرب ٠٠٢١٢
- عمان ٠٠٩٦٨
- قطر ٠٠٩٧٤
- سوريا ٠٠٩٦٣
- السعودية ٠٠٩٦٦
- تونس ٠٠٢١٦
- الامارات العربية ٠٠٩٧١
- اليمن العربية (ش) ٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

- النمسا ٠٠٤٣
- بلجيكا ٠٠٣٢
- قبرص ٠٠٣٥٧
- الدنمارك ٠٠٤٥
- فنلندا ٠٠٣٥٨
- فرنسا ٠٠٣٣
- المانيا الاتحادية ٠٠٤٩
- اليونان ٠٠٣٠
- ايطاليا ٠٠٣٩
- هولندا ٠٠٣١
- النرويج ٠٠٤٧
- بولندا ٠٠٤٨
- رومانيا ٠٠٤٠
- اسبانيا ٠٠٣٤
- السويد ٠٠٤٦
- تركيا ٠٠٩٠
- بريطانيا ٠٠٤٤
- يوغسلافيا ٠٠٣٨
- تشيكوسلوفاكيا ٠٠٤٢
- ايرلندا ٠٠٣٥٣
- بلغاريا ٠٠٣٥٩

جدول البريد الممتاز

اسم المركز	س ـ الانطلاق د س	س ـ الاقلاع د س	س ـ الوصول د س
فينا	٩,٣٠	١١,٤٥	١٤,٥٥
نيويورك	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٩,٢٠
امستردام	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٦,٣٠
طهران	٩,٣٠	١٣,٠٠	١٥,٢٠
فرانكفورت	٩,٣٠	١٣,١٥	١٧,١٠
بغداد	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٥,٠٠
القاهرة	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٤,٠٠
ابو ظبي	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٠٠,٤٥
الظهران	١٧,٠٠	٢٠,٤٠	٢٣,٠٠
البحرين	١٧,٠٠	٢٠,٤٥	٢٣,٥٠
المدينة المنورة	١٧,٠٠	٢١,٠٠	٨,٠٠
دبي	١٧,٠٠	٢١,٣٠	

برامج الاذاعة

- ٦,٣٠ .... مع المزارع
- ٧,٠٠ .... نشرة الاخبار
- ٧,٣٠ .... خاطرة
- ٧,٤٠ .... طاب يومك
- ٨,٠٥ .... البث المباشر
- ٩,٣٠ .... دنيا الاطفال
- ١١,٠٠ .... في رياض الايمان
- ٢,٠٠ .... نشرة الاخبار
- ٢,١٥ .... ما يطلبه المستمعون
- ٢,٤٥ .... معكم على الاثير
- ٨,٣٠ .... رسائل شوق
- ٩,٤٥ .... اقلام واعدة
- ١٠,١٥ .... ام كلثوم
- ١٢,٣٠ .... اخر المشوار
- ١,٠٠ .... ملخص انباء اليوم والقران الكريم
- ١,٣٠ .... الختام بالسلام الملكي

متاحف اردنية

● صرح الشهيد: اسس تخليدا لذكرى الذين استشهدوا دفاعا عن وطنهم واهلهم. وعرض فيه تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية الكبرى يقع في المدينة الرياضية ويفتح ابوابه من (٩ ـ ٤ مساء).

● المتحف الشعبي الاردني: اسس للمحافظة على التراث الشعبي الاردني يقع في المدرج الروماني يفتح ابوابه من (٩ ـ ٥ مساء).

● متحف الكتاب المدرسي: يحتوي على الكتب المدرسية التي استخدمت في مدارس المملكة منذ عام ١٩٢١ ـ يقع في السلط يفتح ابوابه يوميا.

● متحف الاثار الاردني: مؤسسة تعليمية للتعريف بالحضارات التي توالت على الاردن يقع في جبل القلعة يفتح ابوابه من (٩ ـ ٥ مساء ما عدا يوم الثلاثاء.

● متحف المزار الاسلامي: يحتوي على قطع الزينة وفخارية من العصور الاسلامية ـ يقع في بلدة المزار ـ الكرك ـ يفتح ابوابه من (٩ ـ ٣ مساء) ما عدا يوم الثلاثاء.

● المتحف الوطني الاردني: يحتوي على مجموعة دائمة من اعمال ابرز الفنانين المعاصرين في العالم ـ يقع في جبل اللويبدة يفتح ابوابه من (١٠ ـ ١,٣٠) ظهرا ومن (٣ ـ ٦) مساء ما عدا الثلاثاء.

يعرض اليوم على شاشة دار السينما

بلازا	الكونكورد	الاوبرا	الاردن	الحسين	زهران	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٧٥٥٧١	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣		ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦		ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
خليل بعد التعديل / فارووق الفيشاوي	الشرطيان الظريفان Running Scared	HIGHLANDER	أذكياء ولكن أغبياء / المقاتل العنيد / المرأة والقط / المؤلف	السلاح الحربي Lethal Weapon	لعبة الجميل / ملون	سوبر نينجا	الحسناء والوحش الجميل	الشاعر المكبر / نساء للشتاء / جاكي شان / الابطال	كازانوفا / المقاتل الاعمى / كراتي / موت تحت الشمس	لصوص المجوهرات / وارمندار / النينجا والحارس العملاق	وارمندار لوها / ٤ ـ ٢ ـ ٤ / قوة النينجا
٣,٣٠، ٦,١٥، ٨,٣٠	٣,٣٠، ٦,١٥، ٨,٣٠	٣,٣٠/٦,١٥/٨,٣٠/١٠,٣٠		٣,٣٠، ٦,٣٠، ٨,٣٠	١٢/٣,٠٠/٥,٣٠/٨,٠٠	١٠,٣٠، ٣,١٥، ٥,٤٥، ٨,١٥	١٠، ٣,١٥، ٥,٤٥، ٨,١٥			١,٣٠، ٣,٣٠، ٧,٣٠	

المحليات

الدفعة الثالثة من المقبولين في الجامعات الاردنية على حساب المكرمة الملكية السامية

عمان - الراي - اعلنت مديرية التدريب العسكري في القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية الدفعة الثالثة من الطلبة المرشحين للدراسة في الجامعات الاردنية اعتبارا من مطلع العام الدراسي ٨٨/٨٧.

على حساب المكرمة الملكية السامية وعلى هؤلاء الطلبة مراجعة مسؤولي البعثات العسكرية في الجامعات المرشحين اليها يوم غد السبت مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية التالية وكل من يتخلف عن الحضور بالتاريخ المحدد باعلاه يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في البعثة.

كشف علامات اصلي وشهادة ولادة او صورة مصدقة عنها وصورة عن دفتر العائلة الصفحة الاولى والثانية مع دفتر العائلة وثلاث صور شخصية قياس ٤ × ٦ ودفتر خدمة العلم للطلاب الذكور.

وتدفع الرسوم الجامعية المقررة من قبل الطلبة انفسهم وسيتم تعويضهم من قبل القيادة العامة للذين ينتظمون بالدراسة بالجامعة (فقط) علما بان هذه الرسوم غير مستردة من قبل الجامعة بعد دفعها.

ويقابل الطلبة مسؤولي البعثات باليوم اعلاه في الجامعات المرشحين اليها كما يلي .

الجامعة الاردنية - مكتب ركن البعثات العسكرية - مبنى البحث العلمي وجامعة اليرموك - عمادة شؤون الطلبة - مكتب البعثات العسكرية وجامعة مؤته - الجناح المدني - كلية مجتمع الكرك وجامعة العلوم والتكنولوجيا - مكتب ركن البعثات العسكرية - مبنى القبول والتسجيل والطلبة المرشحون للدراسة في جامعة في الدفعة الثانية وتم تحويلهم الى جامعة اخرى عليهم مراجعة ركن البعثات العسكرية في الجامعة الاولى لسحب اوراقهم لنتمكن من مطالبة اعادة الرسوم الجامعية التي دفعوها. وبالنسبة للمرشحين للدراسة في دائرة الفنون الجميلة ودائرة التربية الرياضية عليهم مراجعة مكتب البعثات العسكرية في جامعة اليرموك الكائن في عمادة شؤون الطلبة وذلك صباح يوم الاحد الموافق ٨٧/٩/٦ لتقديم فحص القدرات الفنية واللياقة البدنية.

وسيتم قبول الذين يجتازون الفحص المقرر من قبل دائرة الرياضة والفنون في جامعة اليرموك علما بان من يقبل باي من هاتين الدائرتين لا يحول مستقبلا لدائرة اخرى في الجامعة

وستعلن اسماء الناجحين بالفحص المقرر من قبل الجامعة خلال ٤٨ ساعة من انتهاء الفحص وعلى الطلبة الذين اعلن نواقص بوثائقهم المقدمة بطلباتهم لمديرية التدريب العسكري احضار هذه الوثائق معهم عند مراجعتهم لاكمال اجراءات قبولهم في الجامعة والا لن يتم تسجيلهم.

الجامعة الاردنية
كلية الاداب

خلود ابوحسان ومها العبادي ووئام الطراونه.

كلية العلوم

سالم اميل الزعمط وسميرة صبحي الصباح وعمر علي العمري ومحمود يونس العبادي ومهند عيسى عساف ونوال مهدي احمد زنوني.

كلية التجارة

احسان سلمان الديسي وايمن عبدالرحمن العموش ورندة غازي الهباهبة.

كلية الشريعة

بثينة الصرايرة وحشمة التوايهة ومجدلين انور الغنيمين ونهى ابو عميره.

كلية الطب

زياد محمد عيد الهباهبة

كلية التمريض

ابتسام حمدا القطامين وانتصار محمد علي الزيود وانتصار محمد نويران الزيود وانصاف حسين العلاونه وعائشة مهاوش الشديفات ومريم الملاحيم

كلية الزراعة

بلال محمد اسماعيل عمر وزينب سليمان خريسات وسلام النسور وعائده ابوعواد ومامون محمد الغثيان وهناده حياصات

كلية التربية

ضحى سيف الدين اسلام بايوق وعوض الكعابنه ومنال نائل الزيود

كلية الهندسة

رائد ابراهيم العودات ورجاء مبارك الحياري ومحمد الخرابشة ومرسيل السمارنه

كلية الصيدلة

هنادة احمد رشيد مكاحلة

كلية طب الاسنان

رمضان مصطفى عبدالسلام المالطي ونضال محمد الهباهبة

جامعة اليرموك
كلية الاداب

ابتهاج عايد خوالدة وابراهيم الشيشاني وامنه العمري وانتصار الزفقة وبثينة محمود اخرس وجمانه الادهم وجودت ريحاني وحسين السعيدات ورجاء عباية وزياد فريحات وسهير دويري وفراس محمد شاهين وفيصل سكران لافي ومحمود ابو سلمان ومريم حسين السرحان ومنى محمود محاسنه ومي حمدان السرحان وناهض مقابله ونجاح كامل الشقيرات.

كلية العلوم

ابراهيم يوسف ابو ريش واحسان فراجه واحلام فرج الرشود واحمد درادكة واروه ممدوح المجالي وانديرا محمد العتوم وجمال مصفر وخلود مقابله ودخل الله القطيفان ورضوان مهيار ورويدة عبدالحليم الحاج حسين عمروزيد الطاهات وسامي صبري هاشم وسخاء المجالي وسهير ابوجروان وصابر الخليفات وعادل هلال مفلح وعصام صبري يوسف جرادات وعلى فناطل ثنيان الزين وفكتوريا رفعات عزالدين ومحمد ابراهيم ابوعمير ومحمود السوالقه ومصطفى الفواز ومهاء فايز محمد محيلان وناصر عايد وناهد سياعنه ونجاح الصرايرة ونسرين البحري ووائل السواعي

كلية التجارة

خلف احمد المازن ورضوان الشلول ورياض الشقامين وسمر عبدالرزاق الدرادكة وشاهين السرحان وعبدالله محمد الخطيب وعطاالله هلال مزيد الحوت وغدير حبيب سليم سماوي ومخلد ابراهيم عايد الزعبي ومنال الجراح وموفق حمدي سالم مومني ونادبا مضاعين وهدى محمود ابومراد.

جامعة مؤته
كلية الاداب

خوله علي البدارين وضحا الحراسيس وعائدة نايف القطاونة وفخري الزواهرة وفراس عطاالله الصرايرة ومريم عطيه الملاحيم وهالة الشقارين.

كلية العلوم

خالد سليم الحويطات وخالد عبدالله القطارنة وسلوى فاضل الكفاوين ونادية الصعوب.

كلية التجارة

احمد لطفي الجعافرة وجعفر السويطي وحمامة محمد الصرايرة وطاهر احمد طاهر ابوالرب وتسرين جريس عايد الحجازين وهناء عريقات.

كلية الحقوق

جميل علي حسن صافي وحمزه بني عامر ورائد البطيخي ولينا سليمان الطويه ومحمد عمر الذنيبات.

جامعة العلوم والتكنولوجيا
كلية الطب

اسامه عثمان محمد زيدان واشرف طاهات وخالد النادي.

كلية التمريض

اكرم خالد يوسف الاحمد

كلية الهندسة

احمد محمد خلف العمري وايمان عبدالله ابو عمر وجميل محمد عليان المشاقبة وخزيمه ياسين محمد الزغلول وعدي البطاينة وعمر عبدالحميد السواعير وفداء النوايسه وفريال احمد المومني ومأمون فوزي محمد المستريحي ونسرين سليم طعيمه حواتمه

كلية الصيدلة

احمد عقله الرصاصي وجهاد الهباهبة وفراس عيسى الكرادشة وقاسم الصرايرة وميرفت الدباس

جامعة اليرموك
كلية الرياضة

ثروة الفاعوري وعمر ابو رمان ورفعه خريسات وجهاد بخيت وجهاد سالم صالح وضرار مرشد وليلى علي سالم ونجلاء العودات وعبدالله الدهيثم وعمار الكساسبة ومحمود البدور ومحمد احمد القرارعة وعثمان العرود وكايد الدهيسات وراكان الذنيبات وابتهاج الكساسبة وخوله قبلان مطلق وحنان سناجلة ورافت حامد حمد وامين ياسين محمود وسليمان محمد سليم وعوض محمد حميدات وغادة علي المعايطة وتغريد عبداللطيف عليان العزام وهيام الشواربه وقلدان عبدالله احمد وعبدالله ابراهيم خلف ونبيل فؤاد ضيف الله ورنا عبد صلاح وقاسم محمد ناصر ونزار صالح محمد ومهند جمال مصطفى وتغريد سعيد مطلق وعبله عوض احمد واسماعيل ياسين محمود وبسام عبدالهادي محمد وكفاح احمد عبدالسلام ومحمد احمد عبدالرحمن واحمد عبدالرحمن يوسف وجهاد زهير مصطفى ومحمد عبدالفتاح يوسف ونادر سليم قعوار وميسر عبدالله جرادات ونبيل نوران السعود وسمير محمد ياسين عبدالله واروى شحادة يوسف توجه وهدى فضل عطا وختام ابو حسين وعبدالسلام عوده المزاودة ومنعم حسين القاضي واسامه الجدوع وعرفات نزال العيسى وبلال العربيا ورندا حمود الخشمان وتيسير عطية علاونه ويسرى العلي ونائله خصاونه ومعن يوسف خصاونه ورائد العمري وصالح صلاح البطاينة وخلدون عارف حماد كنعان وميرفت احمد محمود وسامي عايد كساب ومحمد عبداللطيف هلجس وياسر عبدالرحمن محمد واحمد عطيش سليمان وتغريد عوض

لافي النوايسه وغازي سعد مسلم ومنور عمر عزام وعامر يوسف بدوي طاهات وعبير محمد علي المحاسنة وهشام المناصير ومحاسن محمد الرشيدات وعبدالفتاح محمود حامد وجهاد عبدالعزيز مصطفى ومشهور ابراهيم محمود وديما حمدي حامد ونهى محمد العبادي وايمان حمد احمد وحسن محمد يوسف مومني ونورت محمد فالح وخالد محمد نزال ووفاء محمد توفيق وكفاح محمد مصطفى وفراس محمد خلف وبسام فايز موسى ومها محمود فلاح ونايل نايف علي ورائدة محمود محمد وخالد علي محمد وابتسام حلمي شاكر وفريال خالد ياسين عواد وحنان الزيدانين وميسون الجعافرة وسناء لوب وماجدة محمود نقاع وفؤاد عدنان محمد القاضي وايهاب عبداللطيف وجهاد العميشات وزينب مطلق سلامة وهند صالح هاشم ومحمود علي زايد وجمانه كامل شحادة وسالم محمد سالم الحمصات ولينا سليم ارشيد وفراس محمد سليمان وطاهر بسام طاهر عرفات وهالة محمد العرضان وفتحية عبدالحليم النو وفارع احمد غرايبة ومنى ابراهيم قاسم وختام حسني غبن ورابعة ابراهيم قاسم وخلود محمد الزعبي وعزية علي الحياصات وعمر عبد عبيد ورياض القرالة ولينا عوجان وانتصار حمدالله واحمد شريف البطاينة وانور ابو ذوابه وجمانه فاروق توفيق الدراغمه ونضال العموش وختام محمد حمد وهاني جميل الطراونه وامل عايد نهار البشابشه وايمان خالد محمود منصور وخليل سليمان عبدربه عبد وعاكف ابومرعي وريما محمد برهان عبدالرحمن زكريا وكساب محمد بني عيسى وناصر محمد علي القضاه ورابعة بسام عطيه الحدادين ومنال مصطفى احمد كمل اسماء راجح عبد وامال العبيدات ورياض العساف ومحمود عبدالله محمد وايمان محمد الحراسين وسمر محمد العرموطي وسوسن محمد اليوزباشي ورانيه خريسات وشادية احمد سليمان ومحمود سليمان الخصبه عبدالله عربيات ونادية ايوب زريقات وعامر طعيمه وفاطمة صالح محمود ربابعة ونهلا بسام سليمان ابو جودة وحكمت حسن عضيبات ونادبا احمد المرشد وثائر محمود حمتيني واسمهان خضر الربيحات ووليد احمد العربي وامين علاونه وهلاله مفلح الحنيطي وعبدالسلام عارف محمود ومحمود فهد فضيل واسماء يحيى سالم وعمر لطفي الصرايرة ومحمد سليمان محمد ابو سليم وعاطف احمد عبيدات وفيصل الاحمد وعبدالحليم الشمايلة وفايز الحجازين ومصدوق محمد التاج وطارق القدومي ومحمد العلاونه وفايز نصيرات وفيصل موسى الحياري ورشيد عمر خطاطبة وافتخار علي السعد وزيد سليمان وزيدون خالد محمد وبلال هاني محمد وزكريا خليل دايخ ونبيل احمد محمد وفارس متروك راشد وحمد محمود حمد وايمن يحيى اديب وفاطمة محمود طحان وعائشة محمد علي وخالد محمد احمد ابو غيث وانور ابو رزوق وشهيره نواف احمد ورانيا سمير عبدالمجيد وفاطمة حسني محمد وعرفات محمود

عبدالسلام وياسر يوسف حمدان وعمر محمد ابراهيم وياسمين امين مسعود ومحمد عبداللطيف عزام وعلي احمد حمود واحمد سامي عبدالكريم ورائد عبدالجليل عبيد وامل مصطفى محمد وعبدالوهاب محمد خليل واياد محمد العواشرة وامل عبدالله علي عوض ونسيم سالم عبدالله وطاهر احمد طاهر ومحمد مداول حمود وايمن عبدالرحمن سالم وهاني محمد مصطفى وسهام شاكر علي وابتسام محمد سلامة ويوسف محمد عايد ومرام قاسم هندي وحنان محمد حامد وصباح حسين محمد وسارة محيل حمود ومنيب فايز متري وعمر عبدالسليمان مريان وعبدالله ماجد محمد

الفنون الجميلة

ابراهيم محمد ابراهيم وابراهيم محمد ممدوح واحمد ابراهيم، علي واحمد سلامة محمود واحمد محمد احمد واخلاص سامي سليم واسماء مصطفى مفلح واسماعيل علي برجس واغادير سمير عبدالمجيد وامل حسن يوسف وامنه خضر ضيف الله وانعام محمد احمد وانعام محمود عليان وايمان جمال داود وتغريد احمد بشير وتغريد مصطفى محمد وحنان احمد زعل وخالد خلف عثمان وخالد علي حسن وخالد محمد عوض وختام ناصر خليفه وخلدون عبدالكريم سالم وخلود مناور محمود وهيثم احمد ناجي ويوسف بطرس حنا وعلي محمد سالم وعماد محمد فلاح وعمار سعيد عبدالله وعمر داوود يوسف وفاتن سامي سليمان وفايزة محمود الغوري وفائق محمد خليل وفرحان عايد عنزه وكفاح راجح عبابنة وماهر علي احمد القضاة ومحمد احمد سالم ومحمد احمد رشيد زريقات ومحمد سالم ابراهيم ومحمد مبارك اسماعيل ومنتهى عايد محمد ومنى توفيق احمد ومني عبدالكريم عبدالعزيز ونارمين عدنان صالح وناصر علي نويران ونجاح منصور حمد ونسرين علي عيسى ونشيع عطاالله اعميد وهيام احمد سعد وخليل سلمان ابراهيم وخليل محمود فياض وخوله محمد سالم وديمة عادل محمد ورائد حافظ يوسف وزيد محمد عبدالله وسامي يوسف عودة وسعيد ابراهيم محمد وسلامه لافي عليان وسهاد ابراهيم علي وسهير عوض مصطفى وصباح راكان مناور وصباح يونس طه وصخر احمد عبدالرحمن وطارق محمود عبدالله وعالية ذياب علي وعائده عبدالرحيم الفقيه وعبدالحي محمود محمد وعبدالله قطيش فياض وعبير محمد سميح وعبير محمد عبدالله وعبير يونس محمد الحراحشة وعلي حسن علي مهيار.

الدفعة الثانية من المرشحين للقبول في الجامعات المصرية

عمان - الراي - اعلنت وزارة التعليم العالي الدفعة الثانية من المرشحين للدراسة في الجامعات المصرية.

وتطلب منهم مراجعة قسم الدارسين في الخارج ابتداء من صباح السبت وحتى الثامنة من مساء نفس اليوم ومن الثامنه من صباح الاحد وحتى الثانية بعد الظهر في نفس اليوم وذلك لاستكمال اجراءات ترشيحهم للدراسة في الجامعات المصرية مصطحبين معهم ما يلي:

كشف علامات الثانوية العامة (الاصل) مصدق من وزارة الخارجية والسفارة المصرية في عمان وشهادة الميلاد الاصلية او صورة مصدقة عنها وصور شخصية عدد ٦ مقاس ٤ × ٦ داخل مظروف وصور جواز السفر من ص ٢ الى ص ٥ وشهادة خلو من الامراض وشهادة حسن سلوك من المدرسة التي انهى منها مصدقة حسب الاصول وكل من يتخلف عن الموعد المحدد يعتبر مستنكفا.

وفيما يلي اسماء المشمولين:

تجارة

بسام دارس، ثائر ابو شباك، هنادي عامر، معن خضر، وديع البكري، مالك حمدي، واصف ابو عجمية، مهند العطا، مدحت ابو العينين، حسام النباتية، ايهاب ابو غزالة، طارق البغال، نهاية سليمان، معاوية الردايدة، زيدون الخصاونه، نور الدين البكري، خالد محمد، رائد الزعبي، ابراهيم ابو اصبيح، كاظم الطرمان، محمود عبدالله، حسين عبدالقادر، نبيل حوسه، طارق الحاج علي، منذر خريشه، عبدالستار ابوحسان، رائد الدراس، يوسف صالح، حسن عبدالله، عمر اللوزي، رائد غانم، صفاء خميس، قيس بركات، هديل الريماوي، اسيلة برقان، حسام خرفان، بلال ابو حماد، رامي محمد، سمير عيد، خالد اللبابيدي، يوسف الخياط، جهاد خداش، مأمون المستريحي، ثروت قطيشات، زكي البكري، بدر الشرباتي، نضال سلامه، ايمان غيث، عماد تايه، عبدالله الدجاني، رنا الترك، نشأت المنياوي، خليل قنوع.

محمد ابو سميه، خالد نمر، ثائر عبدالرحمن، زياد الدويكات، احمد يوسف، محمد محسن، عبدالسلام الحلو، هاجر ابو العينين، اشرف ابو حجر، ثائر عبدالفتاح، فراس حسين، سهى رضوان، طارق يوسف، علام شلاش، طارق درابسه، نهار الحمدان، علي الهنانده، محمد الخضور، اسامه شتات، معاذ البيروتي، اياد مصاروه، نوال الجيزاوي، هيفاء شهابات، رائد عبد، فراس المقدادي، سلامه المومني، طارق ابو شقره، محمد العمري، نها القاسم، كريمة الرشدان، محمد الدويك، عثمان شبلي، عبدالله النصيرات، احمد طلفاح، محمد سليمان، احمد محمود، امين سعدي، رسمي السعيد، باسل نزال، عبدالسلام عيسى، محمد حميد، جميل السعده، عصام ابراهيم، مهند احمد، رائد الجلاد، محمد ماضي، بسام ابراهيم، خالد السعيد، ايمان محمود، عثمان ابو حجله، صقر مصطفى، عاطف الجمل، حسن العمايره، خالد بزبز، مجدي غانم، محمد ريان، مها الدياس، سليمان النسور، علي كلوب، نضال مصطفى، بشار ابو طالب، علي المناصير، ايمن الشمايلة، جهاد البستنجي، احمد عبدالكريم، مروان طلعت، هيثم علي، نور البستنجي، عدنان العلاونه.

محمد سليمان، رياض علي، بهاء الدين شاكر، مساح عطا الله، معن حداد، خليل ابو الهوى، عاكف الطاهي، طارق مسعود، عبدالباقي عواد، حازم سلطان، اياد كتانة، احمد درويش، احمد حمدان، محمد علي، محمود الخطيب، سائد حسين، مصطفى ابو حمدان، محمد مشاقي، راقت سامي، عصام خالد، سمير الخطيب، عثمان اسعد، جبر قاسم، احمد مصطفى، وائل ابراهيم، محمد بركات، خالد محمد، جهاد حمد، احمد صبحي، محمد شفيق.

علوم

عمار فايز، غادة بشتاوي، سهى قاسم، عامر محمد.

زراعة

وليد مبروك.

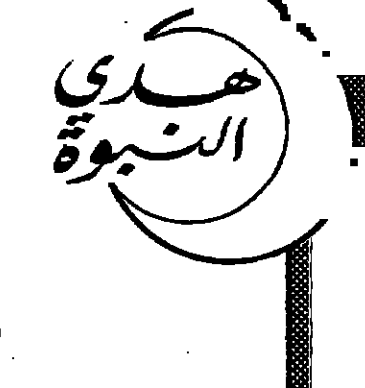
حقوق

يونس الخوالدة.

الرأي الديني

هدي الله

يقول الله تعالى في سورة هود الاية ـ ٦ ـ
"وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين* وهو الذي خلق السماوات والارض في ستة ايام وكان عرشه على الماء ليبلوكم ايكم احسن عملا ولئن قلت انكم مبعوثون من بعد الموت ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين* ولئن اخرنا عنهم العذاب الى امة معدودة ليقولن ما يحبسه الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم وحاق بهم ما كانوا به يستهزؤون* ولئن اذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤوس كفور* ولئن اذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني انه لفرح فخور* الا الذين صبروا وعملوا الصالحات اولئك لهم مغفرة واجر كبير*.



هدي النبوة

عن ابي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق.
"ان احدكم يجمع خلقه في بطن أمه اربعين يوما نطفة، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات، يكتب رزقه وأجله وعمله وشقي أو سعيد، فو الله الذي لا اله غيره ان احدكم ليعمل بعمل اهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخلها، وان احدكم ليعمل بعمل اهل النار حتى ما يكون بينه وبينها الا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها".

عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ : "من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد".

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام

أسماء الفائزين بجوائز مسابقة شهر رمضان المبارك

● الزميل محمود الكايد رئيس تحرير "الراي" يعلن الفائزين في المسابقة الرمضانية.. ويبدو الى يساره الزميلان سليمان القضاة وعبد الوهاب الزغيلات والى يمينه الزميل نادر الحوراني.

عمان ـ الراي ـ جرى في مبنى المؤسسة الصحفية الاردنية ـ الراي يوم امس الاول السحب على جوائز مسابقة "شهر رمضان المبارك" بحضور الاستاذ محمود الكايد رئيس التحرير وعدد من الزملاء، وقد فاز بجوائز المسابقة بالقرعة كل من القراء التالية اسماؤهم:

الجائزة الاولى:
وفاز بها القارىء دخل الله سليمان الهنيدي من عمان، والجائزة عبارة عن ثلاجة ادميرال ٢١ قدم مقدمة من شركة وفا الدجاني واولاده.

الجائزة الثانية: فازت بها القارئة اسماء اسماعيل الاسطه من صويلح، والجائزة عبارة عن ماكنة خياطة كهربائية ماركة جاغوار ومكيف هواء يعمل على الماء مقدمة من شركة عيسى مراد واولاده.

الجائزة الثالثة: وفاز بها القارىء تيسير محمد سالم النتشه من عمان، وهي عبارة عن جهاز تلفزيون ملون ٢٠ بوصه ماركة تلفونكن مقدمة من شركة مكتبة الاردن العلمية.

الجائزة الرابعة: وفاز بها القارىء احمد محمد خليل الفضول من وادي موسى وهي عبارة عن مجموعة جوائز مقدمة من معرض العساف للمفروشات والاجهزة الكهربائية في صويلح وهي غسالة ماركة رنا ٣ كغم، وطاولة كوي ومكواة بخار.

الجائزة الخامسة: وفاز بها القارىء شريف فارس شاكر من عمان، وهي عبارة عن مكيف هواء روسي وفريزر روسي سنوكاب مقدمة من معرض البيت الروسي.

الجائزة السادسة: وفازت بها القارئة اخلاص احمد اسماعيل قوقاس من عمان، وهي عبارة عن طقم طناجر ومقالي وصواني "اميك" انتاج الشركة العربية للصناعات المعدنية.

الجائزة السابعة: وفاز بها القارىء زياد رشيد قطناني من الزرقاء، وهي مجموعة هدايا بقيمة ١٠٠ دينار مقدمة من شركة الالبان الدنماركية ـ الاردنية ـ كارولين.

الجائزة الثامنة: وفاز بها القارىء صخر محمد حسين العزه من عمان، والجائزة دورة في اللغة الانجليزية مجانا في مركز اليرموك الثقافي مقدمة من ادارة المركز.

الجائزة التاسعة: وفاز بها القارىء احمد عطا الله قبلان الشباطات من العين البيضاء ـ الطفيلة. والجائزة عبارة عن جهاز تلفون نوع كيرش كيسات بالاضافة لجهاز امبليفير «مضخم» يركب على اي جهاز هاتف مقدم من مؤسسة وكيله للاتصالات والالكترونيات.

الجائزة العاشرة: وفاز بها القارىء احمد منصور فرحان الدرابسه من الطره، والجائزة عباره عن مجموعة جوائز مقدمة من معرض ختالين للاجهزة الكهربائية في السلط وهي مرجيحة اطفال ومكواه كهربائية وحاسبة علمية وساعة مكتب.

الجائزة الحادية عشرة: وفازت بها القارئة امل محمد علي أحمد حتاملة من اربد، والجائزة عبارة عن تذكرة سفر ذهابا وايابا الى جمهورية مصر العربية او قبرص مقدمة من دقاق للسياحة والسفر.

الجائزة الثانية عشرة: وفازت بها القارئة حليمة سليمان عبدالله من عمان وهي عبارة عن غيار زيت مع غسيل سيارة لعشر مرات مقدم من محطة منى في المصدار.

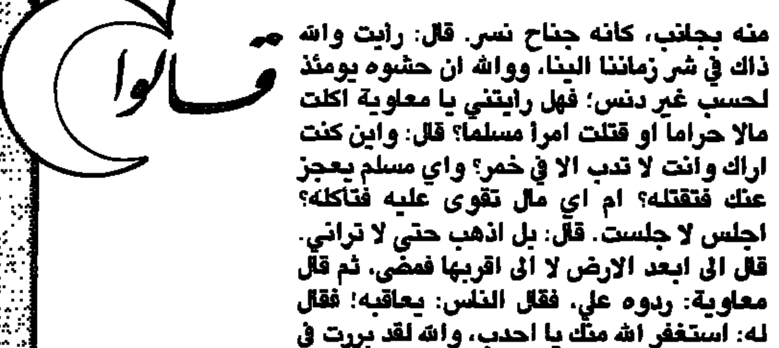
الجائزة الثالثة عشرة: وفاز بها القارىء ايمن محمد عبدالله حياصات من عمان وهي عبارة عن ٥٠ كرتونة ماء سعة كل منها ٦ زجاجات مياه معدنية نوع ديما من انتاج شركة المياه المعدنية العربية.

الجائزة الرابعة عشرة: وفاز بها القارىء احمد ركاد على نصير من الحصن وهي عبارة عن ١٠ بطاقات خصم تجاري مقدمة من مؤسسة المتقاعدين العسكريين.

الجائزة الخامسة عشرة: وفاز بها القارىء ماهر مسعود الياس حداد من المفرق وهي عبارة عن طقم طاولة وسط مع ٦ كراسي مقدمة من محلات البيت الانيق.

الجائزة السادسة عشرة: وفاز بها القارىء عمر توفيق قبعين من عمان وهي عبارة عن ثريا كروم ـ ٦ لمبات ـ مقدمة من معرض اندي.

يرجى من الفائزين مراجعة السيد مدير الادارة في جريدة الراي اعتبارا -من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/١٢ خلال ساعات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع لاستلام جوائزهم.



قالوا

قال العتبي: صعد معاوية المنبر فوجد من نفسه رقة، فقال بعد ان حمد الله واثنى عليه: ايها الناس، ان عمر ولاني امرا من امره. فوالله ما غششته ولا خنته ثم ولاني الامر من بعده ولم يجعل بيني وبينه احدا: فاحسنت والله وأسات، واصبت واخطات: فمن كان يجهلني فاني اعرفه بنفسي. فقام اليه سلمة بن الخطل العرجي: فقال: انصفت يا معاوية وما كنت منصفا. قال فغضب معاوية وقال: ما انت وذاك يا احدب؟ والله لكاني انظر الى بيتك بمهيعة، وبطنب تيس، وبطنب بهمة، بفنائه اعنز عشر، يحتلبن في مثل قوارة حافر العير، تهفو الريح منه بجانب، كانه جناح نسر. قال: رايت والله ذاك في شر زماننا الينا. ووالله ان حشوه يومئذ لحسب غير دنس؛ فهل رايتني يا معاوية اكلت مالا حراما او قتلت امرأ مسلما؟ قال: واين كنت اراك وانت لا تدب الا في خمر؟ واي مسلم يعجز عنك فتقتله؟ ام اي مال تقوى عليه فتاكله؟ اجلس لا جلست. قال: بل اذهب حتى لا تراني. قال الى ابعد الارض لا الى اقربها فمضى، ثم قال معاوية: ردوه علي. فقال الناس: يعاقبه! فقال له: استغفر الله منك يا احدب، والله لقد بررت في قرابتك. واسلمت فحسن اسلامك، وان ابك لسيد قومه: ولا ابرح اقول بما تحب فاقعد.

حكمة التشريع

للدكتور يوسف القرضاوي

وهي طهارة للمجتمع كله ـ اغنيائه وفقرائه ـ من عوامل الهدم والتفرقة والصراع والفتن الهوج.

ولعل هذا كله ما تهدي اليه الاية الكريمة: "خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها".

ثم هي طهارة للمال، فإن تعلق حق الغير بالمال يجعله ملوثا لا يطهر الا بإخراجه منه. وفي مثل هذا المعنى يقول بعض السلف: "الحجر المغصوب في الدار رهن بخرابها".

وكذلك الدرهم الذي استحقه الفقير في المال رهن بتلويثه كله، ولهذا روي عن النبي ﷺ : "اذا أديت زكاة مالك فقد اذهبت عنك شره".

واكثر من ذلك ما روي انه قال: "حصنوا أموالكم بالزكاة" وما احوج الاغنياء الى هذا التحصين، وخاصة في عصرنا الذي عرف المبادىء الهدامة، والثورات الحمراء!!.

ثم هي ـ بعد معنى الطهارة ـ نماء وزيادة، نماء لشخصية الغني وكيانه المعنوي، فالانسان الذي يسدي الخير، ويصنع المعروف، ويبذل من ذات نفسه ويده، لينهض بإخوانه في الدين والانسانية، وليقوم بحق الله عليه، يشعر بامتداد في نفسه، وانشراح واتساع في صدره، ويحس بما يحس به من انتصر في معركة، وهو فعلا قد انتصر على ضعفه واثرته وشيطان شحه وهواه، فهذا هو النمو النفسي، والزكاة المعنوية.





حكمة السلف

قال الاصمعي: كنت في حلقة بالبصرة اذ وقف علينا اعرابي سائلا، فقال: ايها الناس، ان الفقر يهتك الحجاب، ويبرز الكعاب، وقد حملتنا سنو المصائب، ونكبات الدهور، على مركبها الوعر، فواسوا ابا ايتام. ونضو زمان، وطريد فاقة، وطرح هلكة، رحمكم الله.

اتي اعرابي عمر بن عبد العزيز فقال: رجل من اهل البادية، ساقته اليك الحاجة، وبلغت به الغاية، والله سائلك عن مقامي هذا. فقال عمر: ما سمعت ابلغ من قائل ولا اوعظ لمقول له من كلامك هذا.

سمع عدي بن حاتم رجلا من الاعراب وهو يقول: يا قوم، تصدقوا على شيخ معيل، وعابر سبيل، شهد له ظاهره، وسمع شكواه خالقه، بدنه مطلوب وثوبه مسلوب! فقال له: من انت؟ قال: رجل من بني سعد في دية لزمتني، قال: فكم هي؟ قال: مائة بعير. قال: دونكها في بطن الوادي!

دية الجنين

اذا مات الجنين بسبب الجناية على امه عمدا او خطأ، ولم تمت امه، وجب فيه غرة سواء انفصل عن امه وخرج ميتا، ام مات في بطنها، وسواء اكان ذكرا ام انثى.

فاما اذا خرج حيا، ثم مات ففيه الدية كاملة، فان كان ذكرا وجبت مائة بعير.

وان كان انثى: خمسون.

وتعرف الحياة بالعطاس، او التنفس، او البكاء، او الصياح، او الحركة، ونحو ذلك.

واشترط الشافعي في حالة ما اذا مات في بطن امه، ان يعلم بانه قد تخلق وجرى فيه الروح، وفسره ب "ما ظهر فيه صورة الادمي: من يد، واصبع"، واما مالك، فانه لم يشترط هذا الشرط، وقال:

"كل ما طرحته المراة من مضغة، او علقة، مما يعلم انه ولد ففيه الغرة.

ويرجع راي الشافعي، بان الاصل براءة الذمة وعدم وجوب الغرة، فاذا لم يعلم تخلقه، فانه لا يجب شيء.

قدرة الغرة:

والغرة خمسماية درهم ـ كما قال الشعبي والاحناف، او ماية شاة، كما في حديث ابي بريدة عند ابي دادو والنسائي. وقيل: خمس من الابل.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ "قضى ان دية الجنين غرة: عبد او وليدة.

وروى، مالك عن ابن شهاب، عن سعيد بن المسيب: ان رسول الله ﷺ قضي في الجنين يقتل في بطن امه ب "غرة: عبد، او وليدة". فقال الذي قضى عليه: كيف اغرم ما لا شرب، ولا اكل، ولا نطق، ولا استهل، ومثل ذلك يطل.

فقال الرسول ﷺ: "ان هذا من اخوان الكهان".

هذا بالنسبة لجنين المسلمة، اما جنين الذمية، فقد قال صاحب بداية المجتهد: قال مالك والشافعي وابو حنيفة: فيه عشر دية امه، لكن ابا حنيفة على أصله، في ان دية الذمي دية المسلم.

والشافعي على اصله، في ان دية الذمي ثلث دية المسلم.

ومالك على اصله، في ان دية الذمي نصف دية المسلم.

على من تجب:

قال مالك واصحابه، والحسن البصري والبصريون: تجب في مال الجاني.

وذهبت الحنفية والشافعية، والكوفيون: الى انها تجب على العاقلة لانها جناية خطأ فوجبت على العاقلة.

وروى عن جابر رضي الله عنه ان النبي ﷺ جعل في الجنين غرة على عاقلة الضارب: ويدأ بزوجها. وولدها.

واما . مالك والحسن: فقد شبهاها بدية العمد اذا كان الضرب عمدا. والاول اصح.

لمن تجب؟

ذهبت المالكية، والشافعية، وغيرهم: الى ان دية الجنين تجب لورثته على مواريثهم الشرعية، وحكمها حكم الدية في كونها موروثة، وقيل: هي للأم، لأن الجنين كعضو من اعضائها، فتكون ديته لها خاصة.

الكفارة:

اتفق العلماء على ان الجنين اذا خرج حيا ثم مات، ففيه الكفارة مع الدية. وهل تجب الكفارة مع الغرة اذا خرج ميتا أو لا تجب؟.

قال الشافعي وغيره: تجب، لان الكفارة عنده تجب في الخطأ والعمد.

وقال ابو حنيفة: لا تجب، لانه غلب عليه حكم العمد. والكفارة لا تجب فيه عنده. واستحبها مالك، لانه متردد بين الخطأ والعمد

لا دية الا بعد البرء

قال مالك: ان الامر المجمع عليه عندنا في الخطأ، انه لا يعقل حتى يبرأ المجروح ويصح. وانه ان كسر عظما من الانسان: يدا او رجلا، وغير ذلك من الجسد خطأ، فبرأ وصح، وعاد لهيئته. فليس فيه عقل فان نقص، او كان فيه عقل "نقص" ففيه من عقله بحساب ما نقص.

قال: فان كان كذلك العظم مما جاء فيه عن النبي ﷺ، عقل مسمى، فبحساب ما فرض فيه النبي ﷺ، عقل. وما كان مما لم يأت فيه عن النبي ﷺ عقل مسمى، ولم تمض فيه سنة، ولا عقل مسمى فانه يجتهد فيه.

وجود قتيل بين قوم متشاجرين

اذا تشاجر قوم، فوجد بينهم قتيل، لا يدرى من قاتله، ويعمى امره فلا يبين ـ ففيه الدية: قال رسول الله ﷺ فيما رواه ابو داود: "ومن قتل في عميا في رميا، يكون بينهم بحجارة او بالسياط او ضرب بعصا، فهو خطأ. وعقله عقل الخطأ، ومن قتل عمدا فهو قود، ومن حال دونه، فعليه لعنة الله وغضبه، لا يقبل منه صرف ولا عدل".

واختلف العلماء فيمن تلزمه الدية:

فقال ابو حنيفة: هي على عاقلة القبيلة التي وجد فيها اذا لم يدع اولياء القتيل على غيرهم. وقال مالك:

ديته على الذين نازعوهم.

وقال الشافعي:

هي قسامة، ان ادعوه على رجل بعينه، او طائفة بعينها، والا فلا عقل ولا قود.

وقال احمد: هي على عواقل الاخرين، الا ان يدعوا على رجل بعينه، فيكون قسامة.

وقال ابن ابي ليلى، ابو يوسف: ديته على الفريقين اللذين اقتتلا معا.

وقال الاوزاعي: ديته على الفريقين جميعا، الا ان تقوم بينة من غير الفريقين، ان فلانا قتله، فعليه القصاص والدية.

القتل بعد اخذ الدية:

واذا اخذ ولي الدم الدية، فلا يحل له بعد ان يقتل القاتل.

وروى ابو داود، عن الحسن، عن جابر بن عبدالله: ان رسول الله ﷺ، قال: "لا اعفي من قتل بعد اخذ الدية".

وروى الدارقطني، عن ابي شريح الخزاعي، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "من اصيب بدم او خبل فهو بالخيار بين احدى ثلاث، فان اراد الرابعة فخذوا على يديه: بين ان يقتص، او يعفو، او يأخذ العقل. فان قبل شيئا من ذلك ثم عدا بعد ذلك فله النار خالدا فيها مخلدا.

فاذا قتله، فمن العلماء من قال:

هو كمن قتل ابتداء، ان شاء الوالي قتله، وان شاء عفا عنه، وعذابه في الاخرة. ومنهم من قال: يقتل ولا بد، ولا يمكن الحاكم الولي من العفو.

وقيل: امره الى الامام يصنع فيه ما يرى.

اصطدام الفارسين:

ذهب ابو حنيفة ومالك: الى انه اذا اصطدم فارسان فمات كل واحد منهما. فعلى كل منهما دية الاخر، وتتحملها العاقلة.

وقال الشافعي: على كل واحد منهما نصف دية صاحبه، لان كل واحد منهما مات من فعل نفسه وفعل صاحبه.

ضمان صاحب الدابة

اذا اصابت الدابة بيدها، او رجلها، او فمها شيئا، ضمن صاحبها، عند الشافعي، وابن ابي ليلى، وابن شبرمة.

وقال مالك، والليث، والاوزاعي: لا يضمن اذا لم يكن من جهة راكبها، او قائدها او سائقها، بسبب، من همز، او ضرب، فلو كان ثمة سبب، كأن حملها احدهم على شيء فاتلفته، لزمه حكم المتلف.

فان كان جناية مضمونة بالقصاص، وكان الحمل عمدا، كان فيه القصاص، لأن الدابة في هذه الحال كالآلة.

وان كان الحمل من غير قصد، كانت فيه الدية على العاقلة. وان كان المتلف مالا كانت الغرامة في مال الجاني.

وقال ابو حنيفة: اذا رمحت دابة انسان ـ وهو راكبها ـ انسانا اخر. فان كان الرمح برجلها فهو هدر وان كانت نفحته بيدها، فهو ضامن، لانه يملك تصريفها من الامام، ولا يملك منها ما وراءها.

وقال: واذا ساق دابة، فوق السرج او اللجام، او اي شيء مما يحمل عليها، فأصاب انسانا، ضمن السائق ما اصاب من ذلك.

ولو انفلتت دابة فاصابت مالا، او آدميا، ليلا او نهارا، فانه لا ضمان على صاحبها، لانه غير متعمد.

ومن ركب دابة فضربها رجل او نخسها، فنفحت انسانا، او ضربته بيدها، او نفرت فصدمته فقتلته ضمن الناخس دون الراكب.

وان نفحت الناخس كان دمه هدرا، لانه هو المتسبب.

فان القت الراكب فقتلته كانت ديته على عاقلة الناخس.

واذا بالت الدابة او راثت في الطريق وهي تسير فعطب به انسان لم يضمن، وكذا اذا اوقفها لذلك.

ضمان القائد والراكب والسائق

اذا كان للدابة قائد، او راكب، او سائق، فأصابت شيئا، واوقعت به ضررا، فانه يضمن ما أصابته من ذلك. فقد قضى عمر، رضي الله عنه، بالدية على الذي اجرى فرسه فوطيء اخر.

ويرى أهل الظاهر انه لا ضمان على واحد من هؤلاء لقول الرسول ﷺ: "جرح العجماء جبار، والبئر جبار، والمعادن جبار، وفي الركاز الخمس".

وما استدل به الظاهرية محمول على ما اذا لم يكن للدابة راكب، ولا سائق، ولا قائد فانه لا ضمان على ما اتلفته في هذه الحال بالاجماع.

الدابة الموقوفة

واما الدابة الموقوفة اذا اصابت شيئا، فعند ابي حنيفة: يضمن ما اصابته ولا يعفيه من الضمان ان يربطها بموضع يجوز له ان يربطها فيه.

فعن النعمان بن بشير ان رسول الله ﷺ قال:
"من اوقف دابة في سبيل من سبل المسلمين، او في سوق من اسواقهم، فأوطأت بيد او رجل فهو ضامن".

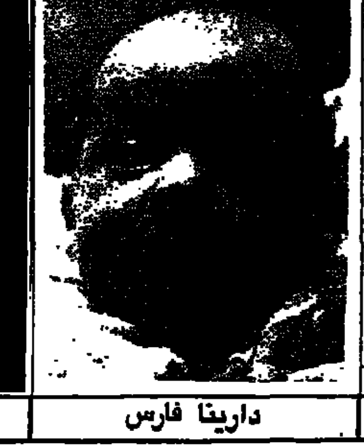
رواه الدراقطني.

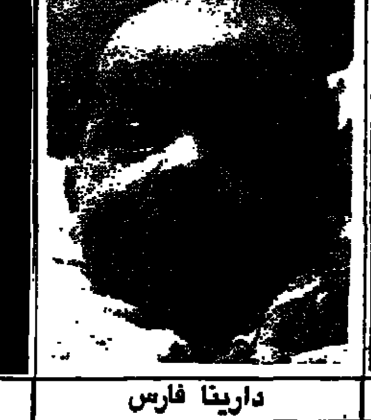
وقال الشافعي: ان اوقفها بحيث ينبغي له ان يوقفها لم يضمن. وان لم يوقفها بحيث ينبغي له ان يوقفها ضمن.

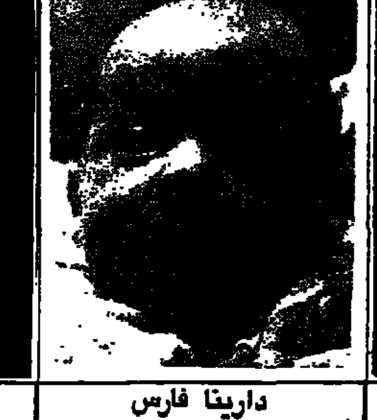
براعم الرأي

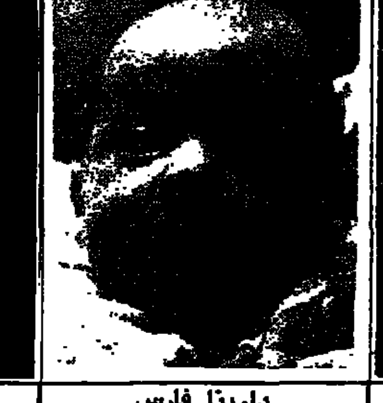
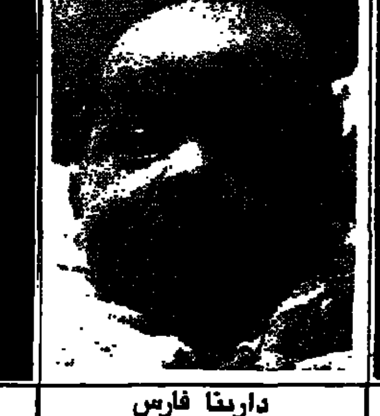
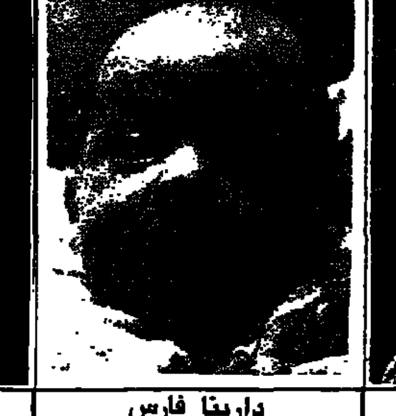
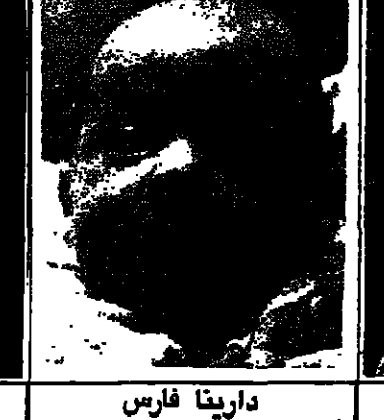
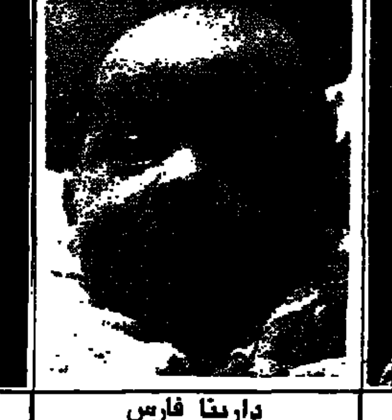











زكريا محمد الاطرش | رنا محمد الاطرش | احمد مبارك السعايدة | علاء فواز حدادين | دارينا فارس | سارة فارس | مايكل صفوت صبحي | ياسمين عوني حماد | اسماء الحوراني

صداقة

قصة: منير الهور

حضر الاطفال في وقت مبكر الى المدرسة يرافقهم آباؤهم واخوانهم لحضور احتفال نهاية العام الدراسي الذي يقدم فيه صديقهم احمد فقراته المضحكة وتوزع عليهم في نهايته الشهادات والجوائز.

طال انتظار الاطفال، وكان مدير المدرسة مشغولا يتحدث في الهاتف ويبدو التأثر على وجهه، وقد لاحظ عبدالله دمعة في عيني المدير .. وبسرعة انهى المدير الاحتفال ووزع الشهادات والجوائز على المتفوقين والغيت فقرات احمد المضحكة.

استغرب الاطفال الغاء فقرات الاحتفال، وانشغال المدير وغياب صديقهم احمد، فذهب عبدالله ومحمد وبعض الاطفال الاخرين الى المدير وسألوه، لماذا الغيت فقرات الاحتفال يا استاذ؟ واين صديقنا احمد؟ قال المدير) «صديقكم احمد في المستشفى، فقد صدمته سيارة مسرعة عندما كان في طريقه الى المدرسة لحضور الاحتفال».

قال عبدالله : اذن كنت تتحدث معه بالهاتف ؟

اجاب المدير : بل كنت اتحدث مع طبيب المستشفى الذي اخبرني عن حاجة احمد الى الدم.

سأل محمد : وهل وجدتم الدم يا استاذ ؟

اجاب المدير : سوف اتدبر الامر ان شاء الله.

عاد عبدالله وبقية الاطفال الى منازلهم آسفين لما حدث لصديقهم احمد، واخذ كل واحد منهم يفكر في طريقة لمساعدته. وفي المساء سأل عبدالله والده:

ـ اين يبيعون الدم يا ابي ؟

اجاب الاب : الدم لا يباع مثل بقية الاشياء يا عبدالله.

قال عبدالله: اذن كيف يحصل المريض على الدم ؟

اجاب الاب: يتبرع له اهله واصدقاؤه.

هز عبدالله راسه وكأنه عرف الجواب واستأذن والده وخرج من الغرفة. لكن الاب استوقفه وسأله:

ـ لماذا تسأل عن الدم يا عبدالله ؟

اجاب عبدالله: قال لنا مدير المدرسة ان سيارة صدمت صديقنا احمد وهو الان في المستشفى بحاجة الى الدم وسوف اذهب اليه لاتبرع له بقليل من الدم.

لكن الاب رفض فكرة عبدالله وحذره من تنفيذها.

فسأل عبدالله: وهل التبرع بالدم ضار للصحة يا ابي ؟

أجاب الاب : طبعا لا يا عبدالله، لان الاطباء يفحصون المتبرع جيدا قبل ان يتبرع بدمه.

قال عبدالله: اذن سوف اعرض نفسي على الطبيب اولا قبل ان اتبرع بدمي لصديقي احمد.

قال الاب غاضبا : قلت لك دع هذا الامر لغيرك وانتبه انت لنفسك ودروسك واياك اياك ان تذهب.

ذهب عبدالله الى غرفته يفكر في صديقه احمد، الذي يحبه الجميع لذكائه واجتهاده وحبه لمساعدة الاخرين، وقرر بينه وبين نفسه ان يذهب في الصباح الى المستشفى، ويفحص نفسه.. ثم يتبرع بشيء من دمه لانقاذ حياة صديقه احمد.

وفي الصباح ذهب عبدالله الى صديقه محمد واخبره بفكرته فوافق عليها محمد، وذهب الاثنان معا الى المستشفى بعد ان اخبر كل واحد منهما والدته بذلك.

عاد الاب من عمله مبكرا، ولما سأل عن ولده عبدالله اخبرته الام بان عبدالله ذهب الى المستشفى. فغضب الاب وقرر ان يلحق به الى هناك ويعاقبه على مخالفته لأوامره.

وصل الاب الى المستشفى، فوجد ابنه عبدالله وصديقه محمد ومعظم طلاب المدرسة من اصدقاء احمد، يقفون امام الطبيب صفا واحدا، مطالبين بفحصهم للتبرع بالدم وانقاذ حياة صديقهم احمد، الذي كان يرقد على سريره مبتسما وهو ينظر اليهم.

بكى الطبيب والمدير ووالد عبدالله من روعة الاطفال واخلاصهم لصديقهم، ووجد المدير ووالد عبدالله نفسيهما يقفان في الصف امام الطبيب ليتبرعا بالدم. وبعد اسبوعين شفي احمد وخرج من المستشفى واقام المدير حفلا بالمناسبة حضره الاطفال والاباء، تقدم فيه بالشكر للاطفال المخلصين الذين تبرعوا بدمائهم لانقاذ حياة صديقهم وفي نهاية الحفل منح مدير المدرسة كل واحد منهم وسام شرف تقديرا له.

اسماء الفائزين بجوائز مسابقة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية



بحضور رئيس تحرير (الرأي) الاستاذ محمود الكايد تم يوم الاربعاء الماضي في مبنى جريدة الرأي اجراء القرعة لتحديد اسماء الفائزين بجوائز مسابقة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية، الذين رشحتهم اللجنة المختصة للتنافس على جوائز المسابقة العشرة وقد تنافس على هذه الجوائز ٤٥٠ صديقا وصديقة من بين ٢٣١٢ مجموع المشاركين في المسابقة. وفيما يلي اسماء الاصدقاء الفائزين :

١ـ حنان محمود الجابري ـ عمان ـ الجبل الاخضر وفازت بالجائزة الاولى (وقدرها خمسون دينارا).

٢ـ فاتن نهار موسى حتاملة ـ اربد ـ الحصن وفازت بالجائزة الثانية (وقدرها اربعون دينارا).

٣ـ خالد محمد حلمي رشيد علان ـ مدرسة الجبل الاخضر الاعدادية وفاز بالجائزة الثالثة (وقدرها ثلاثون دينارا).

٤ـ امل نبيه الخطيب ـ الرصيفة وفازت بالجائزة الرابعة (وقدرها ثلاثون دينارا).

٥ـ سهاد محمد طلاع الزعبي ـ جبل النصر ـ حي الامير حسن وفازت بالجائزة الخامسة (وقدرها خمسة وعشرون دينارا).

٦ـ منى عبدالرؤوف محمد بلاسي ـ الزرقاء وفازت بالجائزة السادسة (وقدرها عشرون دينارا).

٧ـ رولا احمد البرغوثي ـ مدرسة حي نزال الاعدادية وفازت بالجائزة السابعة (وقدرها عشرون دينارا).

٨ـ محمد عبدالرحمن العطار ـ اربد البارحة وفاز بالجائزة الثامنة (وقدرها خمسة عشر دينارا).

٩ـ امجد عبدالرحيم المحيسن ـ الطفيلة وفاز بالجائزة التاسعة (وقدرها خمسة عشر دينارا).

١٠ـ اسماء فيصل طويط ـ الكرك ـ مؤتة وفاز بالجائزة العاشرة (وقدرها خمسة عشر دينارا).

تهانينا للاصدقاء الفائزين وحظا اوفر لبقية الاصدقاء في المسابقات القادمة.

يرجى من الاصدقاء الفائزين مراجعة القسم المالي في جريدة الرأي لاستلام جوائزهم مصطحبين معهم دفتر عائلة الاب.

أيام العطل الصيفية

اعداد الصديقة:
ايام الصفدي
٩ سنوات

يشكو كثير من صديقاتي واصدقائي من الفراغ في العطلة الصيفية، اما انا فاني مشغولة كثيرا في فصل الصيف لانه عندي هوايات كثيرة اعملها.

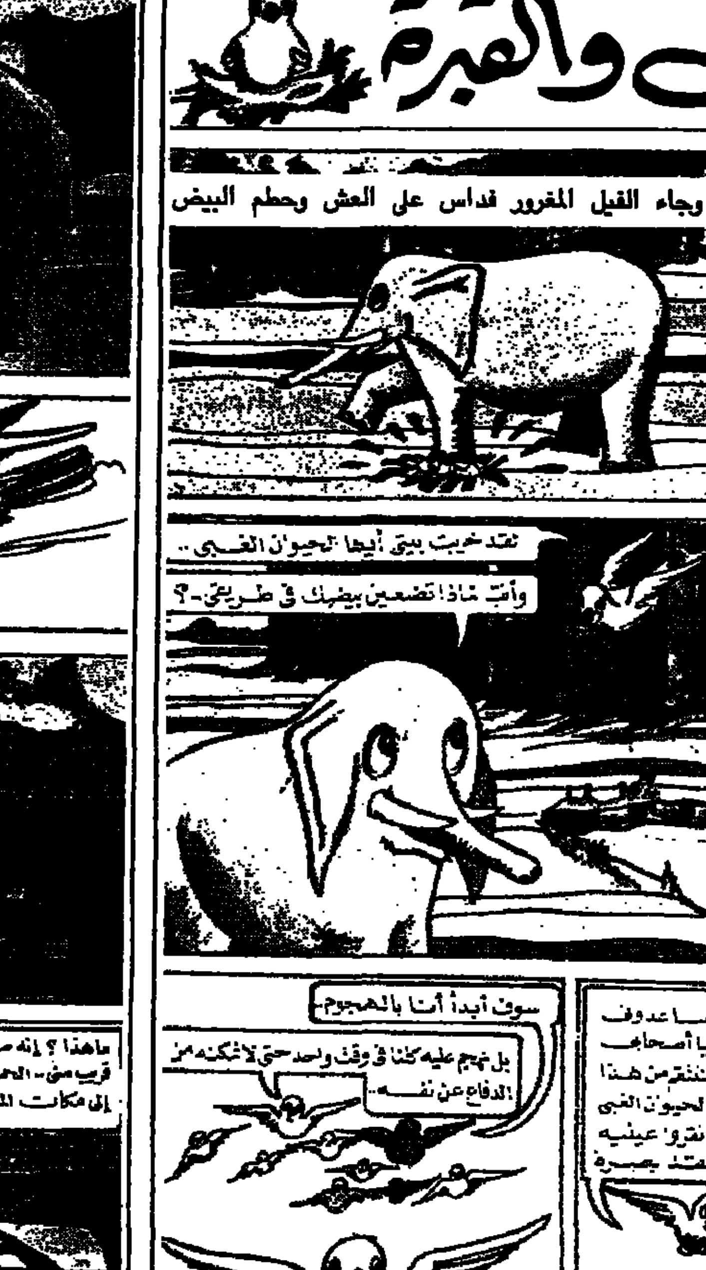
اولا: اول هذه الهوايات هي الجمباز: اتدرب يومين في الاسبوع تحت اشراف المدرب، واتدرب على الحركات الصعبة في البيت دائما وقبل ان اذهب الى التدريب مع ان التدرب في البيت صعب لان المساحة لا تكفي لعمل الحركات الصعبة مثل قاعة التدريب في مركز هيا الثقافي. وان الآن اعرف جميع الحركات ما عدا واحدة. وانا في فريق الجمباز في مدرسة عبد الحميد شرف.

ثانيا: ومن هواياتي ايضا العزف على الجيتار. اخذ حصة الجيتار كل يوم اثنين واتدرب كل يوم على الالة التي احبها دائما، تعرفت على هذه الآلة من معلمتي في الحضانة عندما كنت في امريكا، وانا اعزف القطع العربية والاجنبية، وقد عزفت على التلفزيون في برنامج (مواهب الصغار) في العام الماضي.

ثالثا: من الهوايات الفنية التي احبها واقضي بعض الوقت في عمل اشياء منها هي هواية الشمع اتسلى بعمل ازهار وورود. وفي المستقبل سوف اعمل ان شاء الله ما اريد من الاشياء الصعبة والجميلة مثل قطف العنب. واشكر معلمتي على مساعدتي.

رابعا: ولان الصيف كان حارا جدا قضيت معظم اوقاتي في النهار في المسبح حيث كنت اسبح احيانا واقرأ احيانا.

الفيل والقبرة













[يا ليتني غيمة]

شعر: علي البتيري

يا ليتني غيمة..
أعلو بساط الريح.
أمضي بلا تصريح.
لأقول يا نفسي.
طيري الى القدس.
بالشوق بالأمطار.
حطي على الأسوار.
واسقي سجين الدار.
والاخوة الأحرار.

* * * *

يا ليتني غيمة.
امتد كالخيمة.
لارد حر الشمس.
عن موطني العاري.
انسيه حزن الامس.
بقدوم امطاري.



الـرأي الثقـافي

مسرحية الشحاذ ابو الفضول

بداية قوية لتجربة مسرحية جريئة

الدكتور سمير قطامي

منذ ان وجد المسرح كفن رفيع عند اليونان، ارتبط بثلاثة امور اساسية ارتكز عليها، وقام بها وهي: نص جيد – ممثلون بارعون – جمهور يشارك.. وقد ادى هذا الى ظهور نصوص مسرحية جيدة وكتاب مسرحيين راسخي القدم من امثال سوفيكليس ويوربيدس وارستوفانيس.. ارسوا دعائم الفن المسرحي، وتركوا بصماتهم القوية على مسيرة هذا الفن منذ القرن الخامس قبل الميلاد حتى وقتنا الحاضر.. كما ادى ذلك ايضا الى ظهور فئة من الممثلين المحترفين، والى ظهور ما يمكن ان نسميه – بمفهومنا الحالي – معاهد فنية ومسرحية، يتلقى فيها الطلاب دروسا في التقمص والالقاء والمحاكاة..

اما الجمهور فكان يتلقى دعما من الدولة ومن التجار حتى يتمكن من مشاهدة المسرحيات وقضاء ساعات طويلة بلا عمل.. وان دل هذا على شيء، فانما يدل على ان المسرح منذ نشأته كان بحاجة الى المساندة والدعم من قبل الدولة واثرياء اثينا، حتى استطاع ان يستمر وان يواصل مسيرته.. كما يدل ايضا ان المسرح على الرغم من اهمية وخطورة الدور الذي يمكن ان يلعبه.. وهذا ما يفسر لنا اهتمام بعض الدول والمؤسسات الدينية، حتى وقتنا الحاضر، بتوظيف المسرح لخدمة اهدافها، وتوجيه رعاياها وتثقيفهم.

سقت هذه المقدمة لاخرج باسباب تعثر مسيرة المسرح في الاردن، هذه المسيرة التي بدأت في الستينات قوية جريئة واعدة، ولكنها سرعان ما اخذت في الفتور والتراخي والذبول على الرغم من الطموحات الكبيرة والامال العريضة التي كانت تراود نفوس روادها.. وفي التحليل النهائي للاسباب لا يمكن ردها الا لضعف الدعم وفتور للهمم والاحباط الذي واجهه هؤلاء، قبل ان يكون انصرافا الى التلفزيون وغيره، فقد شهدت الساحة في الستينات حركة مسرحية متميزة كان لدائرة الثقافة والفنون دور كبير في دعمها ورعايتها، ولكن الامر عاد ثانية الى المشكلة الرئيسية، وهي مشكلة الامكانيات المادية والموارد المالية، خاصة ان المسرحية الواحدة بحاجة الى مبلغ كبير ينفق على الديكور والملابس والاضاءة.. وهكذا استمرت العلاقة المتذبذبة بين المسرح والحكومة (ممثلة بدائرة الثقافة والفنون بامكانياتها المحدودة)، واخفقت كل محاولات الاستثارة ودعوات الاستنجاد التي وجهت الى المؤسسات المالية والاثرياء، عبر الصحف واجهزة الاعلام.. وهكذا تعطلت هذه المسيرة التي كان يمكن ان تكون معلما من المعالم الثقافية والحضارية لهذا البلد، لو تسنت لها الظروف المساعدة، وما عدنا نسمع الا عن نشاطات مسرحية متفرقة وسريعة بين الحين والاخر، ما ان تومض حتى تنطفيء، مما دفع ببعض العاملين والغيورين على المسرح القاء السلاح والاستسلام للواقع، واعلان الهزيمة.. ولكن الامر الذي فاجأني ان يخرج شاب يلجخ في الوسط الفني، ليحمل الام المسرح، ويتصدى بتجربة جديدة ورائدة، مضحيا بوقته وراحته وفرصة الكثير في المسلسلات التلفزيونية المربحة.. انه الممثل القدير والشاب الجريء الفنان زهير النوباني، الذي يحاول ان يرد للمسرح غربته واحترامه وقيمته في عصر طغت فيه المسلسلات التلفزيونية الرديئة وافسدت اذواق الناس.

ان التجربة المتميزة التي يخوضها زهير النوباني لهي بقعة ضوء ساطعة في مسيرة المسرح، فهل ينجح زهير في ترسيخ اساس مسرح دائم ومستمر على مدار العام، وباعمال جادة وجريئة وعميقة وعلى خشبة مسرح رفيع المستوى؟

ان طموحات زهير واسعة، وكما علمت انه ينوي بالقيام بعرض عدد من المسرحيات على مدار العام في مسرح سينما فيلادلفيا الوثير، ولكن السؤال الكبير الذي يلح باستمرار: الى اي حد يستطيع زهير واخوانه ان يقوموا بحمل صخرة سيزيف؟ والى اي حد يستطيعون الاستمرار في هذه التجربة الوطنية التي ناءت بحملها مؤسسات حكومية؟ وهل يمكن تقديم الدعم والعون لهم على المستويين الرسمي والشعبي؟

ان ما يحز في نفوس هؤلاء الشباب الا يعاملوا ماديا ومعنويا، كما نعامل اي فرقة متوسطة نحضرها من اي بلد عربي او اجنبي! انهم لا يطلبون الكثير لانهم خاضوا التجربة وهم يعون مصاعبها، ولكن لهم دينا في اعناقنا طالما انهم يقدمون لنا فنا راقيا جادا، وهو الدعم الاعلامي والمعنوي، فهل نضن عليهم بذلك ايضا، ونفيض به على راقصات ومطربات الدرجة الثالثة او الرابعة؟!

لقد شهدت هذا الاسبوع مسرحية منديل الشحاذ ابو الفضول على مسرح سينما فيلادلفيا.. والمسرحية مأخوذة عن رائعة القريد فرج حلاق بغداد، في سحب الماضي على الحاضر وتوظيف التراث في طرح مجموعة من القضايا المهمة المتعلقة بحقوق المواطن وواجباته، وعلاقة انسان العادي بالسلطة وتعرضه لعوامل الضغط والقهر من قبل المتنفذين الفاسدين والتجار، ومكانة المرأة في المجتمع، وما تتعرض له من ظلم وقهر وعدم ثقة من الزوج تارة، ومن اجهزة الدولة تارة اخرى.. فالزوج ائتمن شهبندر التجار على ثروته، من منطلق ثقته به، ولم يأتمن زوجه فانكر الشهبندر الثروة بعد وفاة الزوج.. وعندما طالبت الزوجة الحسناء بمال زوجها، اخذ يراودها عن نفسها، فتقدمت بشكوى عليه للمحكمة، ولكن امين سر المحكمة لم يرفع القضية الى القاضي من منطلق معرفته باصول اللعبة وطبيعة العلاقة القائمة بين المال والسلطة، اذ لا يمكن ان يخاصم شهبندر التجار الذي يستفيد منه، من اجل امرأة، "فمن عنده مال لا يسرق ولا يعقل ان يتهم"!!، ووجد في القضية بابا ليدخل فيه الى الزوجة ويراودها عن نفسها ويضغط عليها كي ترضخ لرغباته!

شدتني الى خشبة المسرح طيلة ساعتين كاملتين وانا اتابع ذلك الجهد الهائل الذي يضطلع به الفنان القدير زهير النوباني من خلال وعيه لمهمة المسرح، واتقانه للدور الدقيق الذي يقوم به، وهو دور الشحاذ ابو الفضول بما يسبغه عليه من روح مرح وفكاهة ونفاذ رؤية ونزعة سخرية ولذع.. كما شدتني الممثلة القديرة جيانا عيد في تقمصها لدور الزوجة زينة، بما تملكه من ثقة بالنفس واندماج في الدور الى حد ذرفها للدموع، على الرغم من قلة عدد الشاهدين.. وكذلك ثقة نجاح العبدالله في تمثيلها لدور الجارية جلناز، وقدرتها على نقل الواقع التراثي، وخفة حركتها.. اما الفنان غسام المشيني، فهو كعهدنا به فنان قوي الشخصية حاضر البديهة، خفيف الظل والروح، قادر على اقناع المشاهدين باي دور يقوم به، بارع في اعطاء الشخصية التي يلعبها لونها الانساني وواقعيتها وحضورها القوي على خشبة المسرح.. ولكن هذا لا يعني غمط بقية الممثلين حقوقهم، على الرغم من قصر الادوار التي قاموا بها.. فماهر الخماش وهشام الهنيدي وخضر بيضون ووليد بركات من ممثلي الدرجة الاولى في المسرح الاردني، وان كانوا قد غابوا عنا زمنا.. ويكفي زهير النوباني فعلا انه اعاد هذه القدرات ثانية الى خشبة المسرح لتتضافر جهود الفريق كله في اخراج مسرحية لنا ان نفخر بها.

واذا كان هناك ما يمكن ان يذكر بالثناء ايضا، فهو الحرص الشديد من قبل الممثلين على سلامة لغة المسرحية وصحة التعبيرات والالفاظ، والحفاظ على الفصحى البعيدة عن التقعر والفذلكة اللفظية، مع شيء من وتطعيمها بالفاظ الحياة اليومية.

اما الديكور وتصميم الازياء، فقد كان الفنان كرام النمري بارعا في استيحائه من روح العصر العباسي، هندسة وازياء، مما ساعد في عوامل نجاح المسرحية واعطائها طابعا خاصا.

وبعد، فقد ذهبت لمشاهدة عرض مسرحي وانا اظن اني ساجد مكانا بصعوبة، ولكن المفاجأة كانت في قلة عدد الحاضرين، مما جعلني اكبر في الممثلين تلك العزيمة القوية، حيث قدموا عرضا مسرحيا متميزا لعدد قليل من الجمهور، وهذا ما يدفعني الى التساؤل: هل نحن امة تستمريء الشكوى والتباكي، ولا تحسن غيرهما؟ ام اننا لا نستيقظ الا بعد فوات الاوان؟! لقد ادخل زهير النوباني الفرح الى نفوسنا عبر اعماله الكثيرة، وفي جعبته اعمال قادمة للكبار والصغار، ولهذا يمكن القول ان تجربته المسرحية هي محك لاوساط كثيرة في المجتمع الاردني، فهل نتنادى لاحتضان هذه التجربة وتأصيلها ودعمها قبل ان يصيب الفتور والاحباط زهيرا واخوانه مثل ما اصاب زملاء سابقين له؟ ام نتركه يتعذب في حمل صخرة سيزيف؟

اننا مدعوون افرادا ومؤسسات، لدعم هذه التجربة قبل فوات الاوان.

رثاء متأخر لعبد الله بن الزبير

قصيدة جديدة للشاعر عبدالرحيم عمر

وطن به ظمأ الصليب
وليت ما قدمت من دمع ومن عرق
جرى يوما باوردة الوطن
وطن له وجه الحبيب
وقد اشاح ا فما، قنطت ولا يئست
وكل عالك الرحيب
اصداء اعراض و"لن"...
وطن يؤملنا ويخذلنا
وحلم الفارس المفجوع
وجه حبيبة ترنو لنخوته
وحيّ لا يرى ذلا به
واذا قضى فله كفن

* * * *

وسواك شاهد عصره
وسواك ساوم ثم سالم فارتهن
افمن قضى والسيف في يده يخط
لعزة الاتي سنن
مثل الذي يقضي وفي يده الثمن؟
قلها ولا تخش الملام
قصفت جيوش خليفة الاسلام مكة
دكت البيت الحرام
فليبلغ الحجاج منزلة الرضى
وليدخل الجيش العرمرم قلب مكة
وليدخل الحجاج بيت الله منتصرا دخول
الفاتحين
هل يطلع الدم المراق سوى الدماء؟
وستنبت الارض الطعين
بذور ما زرعوه الاف السنين
فمن الدماء
ومن الرجاء
من كل ما يذكي باعماق النفوس
شرارة من كبرياء
ستغتذي نار العداوة والفتن

* * * *

والمؤمنون الطيبون
يتحاورون ويسألون:
من يحمل الاثم الكبير
من يا ترى المسؤول يوم حسابه:
الحجاج ام ابن الزبير؟

* * * *

والسيف والموت الزؤام
فصل الكلام
في منطق الحكام مذ كان الزمن

* * * *

النار تومض في الرماد
فمن سيشعلها لمن؟
والقهر يسري في البلاد وفي العباد
فتأكل الدنيا الاحن
اماه هذي ردة اخرى تهيأ من جديد
فرضوا مبايعة الخلافة بالخناجر والحديد!
واضيعة الاسلام ان آلت امور المسلمين
لطاغية
او دانت الشورى لسلطان النفوس الباغية
اولى بمكة والشعاب المستضامة ان تميد
فغدا خليفتهم يزيد
وغدا خليفتها يزيد

* * * *

ذاك المساء
كانت اماني الحالمين جموحة
لم ترتض الارض الصبور لها سكن
وجباههم في العالم المجبول من طين وماء
وعلى تخوم النجمة البيضاء يحتضر الدعاء
"يا رب قد حق الجزاء"
وللمغني الف جرح نازف
وله امان عرضها عرض السماء
ومراقيء عزت على ريح الشراع
وقصرت عنها السفن
ويظل ملجأه الاخير
اسماء... حرقته.. ونخوته
وملجأه الاخير

* * * *

ذاك المساء
ووجهك القمري كوكب صبحه اما اضاء
ملأ الضياء كيانه وهفا الى الوجه الاثير:
عينا حبيبي حلوتان وناي اشواقي يئن
وحديثه سحر الدلال ونشوة الصوت الاغن
وانا الموزع بين شوق اللحظة العجلى واشواق
المصير

وتشيع في روحي اشتعالات الشجن
واصم اسماعي:
ويبقى صوت أسماء المرّن
اسماء! يا اسماء!
يا عنوان ملجئنا الاخير!

* * * *

ولو ان في يمناه سر الخلد واليسرى عدن
ما ضل صاحبكم ولا القى الزمام ولا وهن

* * * *

للرمل حكمته
وللصحراء هيبتها،
وبين الموت، والعشق النبيل

تفنى الفوارق في المصير
ولا نهايات المنى.. والمستحيل
والموت في الصحراء والصمت المعتق والنهار
كالحب...كالابد العريق
ودارة الافق السحيق
.كالحرب كالزمن المسافر والرحيل بلا قرار
كحكم تاريخ جليل
ابدا تؤكده الرياح وخصب واحات النخيل

* * * *

ولداه عبدالله!
ان قلب الزمان لك المجن
فاصبر: فاخر ما يظل من الرجال صمودها
سيان للشاة الذبيح
اقطعت... ام جمعت
بعد الردى اوصالها وجلودها
سيان ان عثرت، فما نمت الرجال جدودها
في الحق ما تلقى، وبعض الموت طالعه الحسن
والسيف دون سواه، في سوق المنايا المؤتمن

* * * *

عادت خيول الكر هاربة وما عاد الجواد
فتهيأي هو ذا عويل النائحات
وهيئي ثوب الحداد
اسماء شدي... لا مفر
ومع القدر
وعلت فناء الدار.. رايات السواد

***

كل العصافير التي زفت تباشير الضياء
آوت الى جنح المساء
وبقيت ترتعب الصباح
معلقا دامي الجناح
على فنن....

* * * *

تعب البدن
والفارس الندب الذي امتشق السلاح
سكنت اعاصير الرياح وما سكن
ظلت تراوده الجراح
حتى ارتخت كفاه عن حبل الرسن
ماضر لو اعفى الاعنة والاسنة واستراح

الميزان والوزّان

الدكتور عبد الرحمن ياغي:

● حتى تقوّم اي شيء تقويما دقيقا دون ان تبخسه، لا بد من وزنه وزنا بالقسط دون ان تخسر الميزان، ولهذا لا بد من ميزان صحيح.

والاثار الفنية والادبية شأنها شأن كل شيء تحتاج الى ميزان لتقويمها على الوجه الصحيح.

وميزان الاثار الفنية هو النظرية التي يحملها الوزان ليزن بها اشياءه، والاثار التي يتولى تقويمها..

● وكثيرا ما تكون النظرية واحدة، والوزانون كثرا، كل ينظر للحقيقة الواحدة من زاوية رؤية خاصة، على الا تنحرف زوايا الرؤية عن درجات النظرية المرسومة.

وعلى اهمية النظرية وقيمتها، الا ان تكوينها يتم على ايدي فئات كثيرة من الوزانين تنتهي زوايا رؤيتهم الى ملتقى يصدرون عنه، بعد ان يبلغوه ويطمئنوا اليه ويرسخوه ويصبح منتجعهم الذي يفيئون اليه، ولن تفيء مجموعة او فئة الى منتجع من هذا القبيل الا اذا جمعتها ظروف عيش متقاربة، ومصالح متشابهة، وتطلعات اجتماعية ذات وجهة سير مشتركة، والوان من السلوك ومنافع تجدها في هذا المنتجع، وحينئذ يصبح هذا المنتجع منارة يضيء لهذه الفئة طريقها وشبكة علاقاتها.

● وهذا المنتجع هو الفكر او المنهج او النظرية او المقياس الاكاديمي الذي يحمي الوزّان من ان يختل وزنه، وهو منبثق عن الانسان، ويظل الانسان بقدراته وطاقاته ومبادراته عاملا مؤثرا متأثرا بظروفه الموضوعية، وليس شيئا كأشياء الطبيعة الاخرى.

والتزام الفكر، او المنهج التحليلي العلمي المبني على نظرية ذات قيمة فلسفية اجتماعية هو الذي يرفع من شأن المنتمي اذ كان واضح الرؤية صادق الالتزام بالنظرية يحسن تطبيقها تطبيقا طبيعيا غير الي او ميكانيكي ضيق.

الفكر هو الذي يوهج اصحابه، وليس الامر معكوس ذلك، على ان يكون هذا الفكر غير مذبذب، يتخذ وجهة سير متقدمة على الدوام، لا يصيبه الخلل او الانتكاس.

ولعل هذا ما جعل الدارسين يجنحون الى الاهتمام بالفكر اكثر مما يولون اهتمامهم باصحاب الفكر.

● وحين ترسخ الفكرة وتصبح فكرا اجتماعيا فلسفيا تغدو فلسفة، وتتاصل (حقيقة) بعد ان تمر في تجربة طويلة، وبعد ان تكون ثمرة لمسيرة طويلة في طريق النظر، تتجلى للناظرين على مدى العصور، وقد عمقتها الرؤية لمجموعة من العلاقات، نتيجة لرصد حركة التأريخ في مدار الزمان والمكان والاجتماع.

ومع ان الحقيقة واحدة، الا ان زوايا الرؤية على مر العصور تكون متعددة، وابواب الحقيقة كثيرة، وكأنما لها سبع بوابات، كل بوابة تطل على بعد من أبعادها يكشف منها سائر الابعاد.

وتقوم اهمية الناظرين اليها في مدى استيعابهم لهذه الفكرة وفي عمق رؤيتهم، على الا ينحرفوا عنها انحرافا يخل بها، او يزيفها او يطفوا على السطح منها، ويتوهج الناظرون بمقدار ما يمتحونها لونها الساطع، وبمقدار ما يتعمقون في دروبها، وبمقدار ما يمتدون في اتجاهها.

وبعد ذلك كله يصبح الناظرون جزءا منها وتصبح علاقتهم بها علاقة حميمة يؤثرون بها ويتأثرون بها، ومن هذه العلاقة تنبع اهميتهم.

● فحين انتمى (لابلاس) الى فكرة (الحتمية) وجلاها في مجال علم الفلك، ورأى حركة الكون، وادرك ما سيؤول اليه نتيجة لرصده دائرة الحركة، التي تبدو له، حين فعل ذلك اخذت زوايا هذه الرؤية تنشط في مجالات العلوم الاخرى، ودخل في مجالها علماء الاجتماع وعلماء الادب، فالحقيقة قائمة تنتظر من يبصرها، ويقيم علاقته معها، ويعمل على ان يتقدم بالفكرة الى الامام لتظل تتقدم خلال ادوار التاريخ حتى تبلغ مداها.

● لقد اصبح واضحا ان العلاقة بين التقدم في ادوات الانتاج المادية وبين ازدهار الفنون او الاداب ليست طردية وليست مباشرة، ولست متلاحقة، بل ليس حتما اتفاق المستوى او الخصائص الفنية مع المستوى، او الخصائص المادية الاخرى في الحياة:

"..من المعلوم عن الفن ان بعض فترات ازدهاره المعينة لا تتفق بحال مع التقدم العام للمجتمع، ولا تتفق تبعا لذلك، مع قاعدة المجتمع المادية، او مع هيكل نظامه".

ان التطور يتم في المجتمع وفي الابداع على غير نسق او وتيرة واحدة، انه يتم بتوافر مجموعة كبيرة من الظروف الموضوعية والاقتصادية والاجتماعية، ويظل في تفاوت مع ذلك وكأنه يأتي على غير اتفاق، مع ان لكل فرع من فروع الحياة، وفروع الابداع، اصولا خاصة بها واصوله مرتبطة بغيرها تؤكد وجود المسببات والعلاقات الخفية بين الاشياء وامتداد الظواهر الى ما وراء الظواهر".

"الادب والفن في ضوء الواقعية"
ترجمة الشوباشي ص ١٥٨

● تلك هي الحقيقة تقف راسخة بمنهجها، حية بحركتها تغري الذين يتعلقون بها وينتسبون اليها لتمنحهم القدرة على التقدم بقدم ثابتة وبصر واضح دون ان يتخذ منها مقياسا ميكانيكيا اليا.

ان الفكر او الفكرة او المنهج ثمرة لحركة الزمان وحركة المكان وحركة المجتمع، انها نتاج حركة التاريخ وان يكن بعض الاشخاص في بعض المراحل منحوها اسمهم، ومن هنا تدرك قيمة المنهج او الفكرة او الميزان بدرجة اكبر من قيمة الوزان.

● ولعل هذا هو الذي ادركه الدكتور طه حسين ببصيرته النافذة حين اولى اهتمامه في اوائل القرن العشرين الى النظرية او الفكرة، او المنهج، فحين ارتاح الى نظرية (الحتمية) في مجال علم الاجتماع والادب، اراد ان يدرس في ضوئها (ابا العلاء المعري) وما له من آثار، وفيما مر من ادوار في حياته، والظروف الموضوعية التي احاطت به وشكلت طبعه ومزاجه وسلوكه.

ورأى بعضهم ان الدكتور طه حسين قد اشتط في تطبيق النظرية، ورأى بعضهم الاخر انه اعتسف امر تطبيقها تطبيقا اليا ميكانيكيا

ثم رأى بعضهم الاخر كذلك انه ابا العلاء للبحث والدرس والتحليل "خضوع المادة للكيمياء..ونسي ان الحتمية الاجتماعية تختلف اختلافا بينا في جدليتها عن الحتمية الطبيعية وليس في مقدورنا ان نعامل الانسان كما نعامل الاشياء"

حنا عبود – المدرسة الواقعية ص ١٠

● غير ان الدكتور طه حسين كان يدرك ان الذي يحدث الضجيج، وينبه بصوت عال، ويضيء الطريق لحركات التغيير في المجتمعات، هي هذه الافكار او المناهج ولهذا عمد الى الانتفاع بها، دون التعلق باصحابها الذين اخذت منهم اسماءهم، ان الدكتور طه حسين قادر على ان يدخل الى الحقيقة من احدى بواباتها السبع.

● اما جورجي زيدان فلم يتعلق بمنهج بعينه ولا عمد الى فكر محدد، ولا عناه اتباع سبيل واضحة، وانما انتشر انتشارا واسعا في طريق المعرفة، واولى اهتمامه للدارسين وجهودهم، فحين رأى المستشرق (كارل بروكلمان) يؤرخ للاداب العربية اراد ان يصنع صنيعه فيكتب كتابة شبه موسوعية في تاريخ اداب اللغة العربية.

● طه حسين تعلق بالاراء والافكار والمناهج وجورجي زيدان تعلق باصحاب الاراء والمفكرين وبالكتاب ليحذوا حذوهم، من هنا تألق حسين واثار ضجة، وخفت جورجي زيدان وانزوى جهده.

● وظلت (النظريات) تشد اليها الدكتور طه حسين فتغريه نظرية (الشك) الديكارتي، فيعمد الى (ميزان) المنهج الفلسفي الذي استحدثه (ديكارت) للبحث عن حقائق الاشياء في اول العصر الحديث والناس جميعا يعلمون ان القاعدة الاساسية لهذا المنهج هي ان يتجرد الباحث من كل شيء يعلمه من قبل، وان يستقبل بحثه خالي الذهن مما قيل خلوا تاما"

طه حسين – في الادب الجاهلي ص ٨٤

ويقول حنا عبود في المنهج الديكارتي:

"..والقاعدة الاولى هي (الا اسلم بشيء ما لم اعلق انه حق) ولكن العلم بهذا الحق يأتي عن طريق الادراك بالحدس المباشر، وغير المباشر، او بالاستنباط طارحا كل ما جاء عن طريق التاريخ والمؤرخين.

حنا عبود – المدرسة الواقعية ص ١٢

● ولقد لقي الدكتور طه حسين في سبيل تطبيق منهج الشك على (الشعر الجاهلي) كثيرا من العنت، وواجهته ضجة كبرى، مما اضطرته الى تغيير العنوان من (الشعر الجاهلي) الى (في الادب الجاهلي) وتغيير بعض الفصول وحذف فصل بكامله واستبداله بفصل أخر.

ولقد مضى الدكتور طه حسين يقيس كل عمل ادبي او كل دراسة يقوم بها بميزان واحد معين تصدر عنه مقاييسه.

اما جورجي زيدان فتطلعاتك في البحث الواحد او الدراسة الواحدة التي يقوم بها عدة وجوه ولا تلزم ميزانا معينا، وكأن هناك غير كاتب واحد، وكأن هناك غير ميزان محدد، وكأن هناك غير مذهب بعينه في الكتاب الواحد.

● من هنا ظل صوت طه حسين مرتفعا، وظل منظاره ممتدا، وظل ميزانه ذا قيمة حتى حين تصبح النظريات التي اعتمدها ذات بريق خافت بعد ان تجاوزها الزمان، فهو اقدر بذلك على اثارة الجدال والمحاورة وبث الحرارة في البحوث.

● اما جورجي زيدان فتظل اعماله تجميعا لمعلومات تراكمية من اجل التحصيل لا من اجل ان تثير لدى المتلقي شهية المحاورة.

ولقد اصبحت الاجيال الحديثة اميل الى المحاورة واشعال الارادة في ملكة المجادلة منها الى تجميع المعلومات ورصها "واحدة جنب الاخرى في الذاكرة.

خواطر... ترجمة... وقوائم طعام...

بقلم: فؤاد القسوس

كان القاص او. هنري صاحب الثلثماية وخمسين قصة قصيرة، يتناول طعامه برفقة وليم اروين المحرر في صحيفة "نيويورك صن". وكان الاخير في شوق لمعرفة كيف يجد او. هنري مواضيع قصصه التي ادهشت العالم. وعندما سأله قال:

– في كل ما تشاهد قصة لو انعمت النظر

ثم تناول قائمة الطعام قائلا:

– اؤكد ان هناك قصة وراء هذه القائمة.

ثم فكر قليلا ووضع الخطوط العريضة لقصته المشهورة "الربيع وقائمة الطعام".

والسؤال نفسه وجه الى الكاتبة الاميريكية غريس مثاليوس اليونانية الاصل، صاحبة رواية "بيتون بليس" وغيرها فقالت:

– تحت كل حجر اقلبه توجد قصة.

فاذا كانت الحياة هكذا زاخرة بالقصص.. القصيرة والطويلة... فلماذا لا يزدهر هذا الفن عندنا.. ترجمة وتاليفا... لا سيما والحجارة كثيرة.. وقوائم الطعام اكثر.

* * *

لم اعثر للقاص المذكور او. هنري – واسمه الحقيقي وليم سدني بورتر – على اكثر من خمس قصص مترجمة الى العربية... ومنذ عشرين سنة واكثر...ونحن نقرأ القصص نفسها... والمترجمون كثر... يتناوبون على ترجمتها! واعادة الترجمة!! ثم الترجمة عن الترجمة!! حتى قرأنا واحدة من هذه الخمس في "افكار" ايام عزها، ترك المترجم كثيرا منها، وزاد عليها من عنده... ولم يبق ما يدل عليها سوى الاسم والملامح العامة.

وللعلم... فان لغة او. هنري التي كتب بها قصصه تحتوي على التعابير القديمة والمفردات غير المألوفة، وترجمة واحدة من قصصه عملية مضنية لغير المتخصصين... والمتمكنين من اللغة.

* * *

قبل مدة قرأنا في "الرأي" قصيدة مترجمة لشاعر صيني. المترجم اديب وشاعر، صاغها بقالب شعري لطيف... ولكنه لم يقل لنا – كما يقتضي الاصول – عن اية لغة قد ترجمها – عن الصينية مباشرة! ام الافرنسية مثلا... وعلى الحالين فهو امر يهنا عليه.

ماذا لو ترجمت قصة او قصيدة من الكورية الى اليابانية ومنها الى الافرنسية... ثم الانكليزية... وجاء من يترجمها الى العربية... هل تبقى القصيدة محافظة على تألقها وعلى رقتها وعذوبتها...والقصة على اسلوبها وايقاعها!؟ ام انها تبتعد شيئا فشيئا عن الاصل... حتى تصبح قصيدة او قصة لا تمت الى الاصل بصلة... لو قرأها صاحبها لانكرها.

* * *

المنفلوطي كما هو معروف من اوائل الرواد الذين نقلوا ادبا افرنسيا الى اللغة العربية. وقصة ماجدولين للفونس كار التي عربها – وكانت زادا للعشاق والمحبين طيلة نصف قرن زادت من منزلته الادبية.

لم يكن المنفلوطي يتقيد بالنص الذي كان يتلى عليه او يترجم له... لم يكن يعرف لغة اجنبية... كانت القصة غالبا ما تروى على مسامعه، فيعيد صياغتها باسلوبه الخاص، ويضفي عليها من مشاعره واحاسيسه الشخصية، وكثيرا ما كان يجنح الى الخيال فيغرق في المبالغة.

."اما ماجدولين فان روحها قد تجردت من جسمها فطارت ترفرف باجنحتها الى الملأ الاعلى، فرأت الشموس في افلاكها وحركات الكواكب في منازلها، ومرت بين صفوف الملائكة وسمعت زجلها وتسبيحها حول العرش الالهي، ودخلت جنة الخلد فرأت حورها وولدانها، لؤلؤها ومرجانها، روحها وريحانها... حتى سمعت ماجدولين صوتا يناديها... الخ".

ويجوز للمنفلوطي المعرب ان يقول: "دخل ستفين على ادوار وقال له السلام عليكم ورحمة الله".

كان المنفلوطي ظاهرة فريدة في عصره، وكتبه لا تزال تقرأ بشغف من قبل الدارسين والقراء العاديين.

كل ذلك كان جائزا انذاك.. ولكن...
الترجمة شيء اخر
الترجمة امانة.

أشجار الرمان..

قصة قصيرة بقلم: يوسف الغزو

العتمة تلف الطريق.. بدت الاشجار عن قرب كاشباح تتراقص في عتمة الليل.. أمسك بذيل رداء والده وشده اليه، ادرك الوالد ما يجول في أعماق ولده فاحتواه بساعده وهو يهمس:

- خائف؟؟.

سرى الامان في أوصال عاطف كما تسري الطاقة الكهربية في اسلاكها ثم اجاب:

- قليلا...

داعب الوالد رأسه الحليق الصغير وواصل السير في الطريق المتعرج الضارب بين الاشجار المتشابكة، كانت الدابة المحملة بالقمح تتقدم عبر الطريق وكأنها ترى في الظلام.. كان حفيف أوراق الشجر يبعث في أوصال عاطف خوفا لحظيا سرعان ما يفرغ آليا في الذراع القوية الملتفة حول كتفيه. وكان الندى المتساقط أثناء حركة الاغصان يحبط على الوجه وكأنه يغسله استعدادا للصباح.. ومن خلال فرجة بين الاشجار تراءى الافق حاملا تباشير الضجر القادم.. وعن قرب شديد جاءه صوت والده:

- هه؟.. لازلت خائفا يا عاطف؟..

- لا...

قالها عاطف وهويبحث لا شعوريا عن راحة والده، وحين قبض عليها ود لو يطرح عليه سؤالا.. تلاشى مشروع السؤال حين اصطدم عاطف ووالده بمؤخرة التي تسمرت في مكانها، نهرها الوالد مرات فلم تذعن فتمتم هامسا دون اكتراث يذكر:

- يبدو أننا قد وصلنا الى مجرى الماء..

وصل المعنى الى أذهان عاطف قويا مؤثرا.. فهو يدرك أن مجرى الماء بعيد عن قريته.. يعرف ذلك حين كان يسلك الطريق نهارا فلا يخاف.. أما الان فهو بعيد عنها وسط هذه العتمة.. فماذا لو اعترضهما ذئب أو عدا عليهما ضبع؟.. ولكن لماذا يخاف؟... هو في حماية والده القوي الذي لا يخاف.. والفجر يوشك ان يطلع.. والمسافة الى قرية الرمان تقصر في كل لحظة..

كان والده قد انحرف بالدابه وقطع بها المجرى دون عناء وجاءه صوته:

- عاطف، شمر عن قدميك واعبر الماء..

وخلال لحظات كانت القافلة الصغيرة تسير عبر الطريق المتعرج في حين كانت طلائع الفجر قد أفصحت عن بعض معالم الطرق، فتراءت فروع الاشجار، وتشكلت معالم الصخور، وقبضت غيمة بيضاء كالقطن على استدارة الافق..

كانا في رحلة سنوية الى قرية مجاورة. يذهبان الى هناك لابتياع الرمان بالقمح، تشتهر تلك القرية بانتاجها من الرمان الحلو اللذيذ النكهة، بساتين الرمان فيها تحيط بالقرية كما يحيط السوار بالمعصم.. وتمتد احيانا الى مساحات أخرى بين البيوت وفي حدائق المنازل، والرحلة الى هناك طويلة شاقة تبدأ قبيل الفجر وتنتهي بعيد العشاء.. وقد يضطر المسافر فيها الى المبيت تحت أشجار الرمان طلبا لراحته وراحة دابته.. وقد يعود في المساء بحمولته من الرمان فيكون بذلك قد اختزن مؤونته الرمانية لعام كامل..

في ذلك العام طلب عاطف ان يرافق والده في رحلة الرمان تلك.. لطالما سمع عنها من أخيه الاكبر.. وممن قدر لهم ان يذهبوا الى هناك من أقرانه.. لطالما تاق بخياله الصغير الى مشاهدة تلك البساتين الواسعة الغاصة بأشجارها.. تلك الاشجار المتوجة بثمارها.. انه لا يجهل أشجار الرمان.. لقد كان قد شاهد شجيرة هنا وأخرى هناك، وحتى في أرضهم شبه الجرداء المهملة كانت هناك شجرة رمان قديمة.. يذهب اليها أثناء موسم الثمر فيشاهد حبات الرمان الحمراء المائلة الى الصفرة وهي تغفو في أعشاشها الخضراء بين الاغصان، كان يصعد الى الشجرة فيداعب حبات الرمان الصغيرة والكبيرة، ثم يرنو بعين خياله الى الارض العارية المهملة، فيراها غابة من أشجار الرمان.. كان يفعل ذلك الى أن يرهق الواقع الخيال فيرتد بصره حسيرا.. وقد داهمه شوق شديد الى مشاهدة قرية الرمان.. هل توجد هناك غابات من أشجار الرمان تمتد الى ما لا نهاية كما قال أخوه الاكبر الذي رافق أباه في تلك الرحلة اكثر من مرة؟... أحقا تحيط بساتين الرمان بالقرية احاطة كاملة كما قال اقرانه ممن سبقوه الى هناك؟... وهل يمكن لساكن بيت من تلك البيوت ان يقف على شرفة منزله او يطل من خلال احدى نوافذه فيتناول بيده حبة أو حبات من الرمان المتدلية على اغصانها؟.. هكذا قال له بعضهم فلم يصدق وها هو يشق عتمة الليل ويقطع مجاري المياه ويتشبث خائفا براحة والده من اجل هذا الهدف... قطع ابوه حبل افكاره حين قال:

- ها قد وصلنا يا عاطف..

كان نور الشمس قد غمر المكان كله.. وتحركت عن قرب سحب مشبعة بالندى، وتراءت اسفل منهما مسارب ترابية ضيقة كانت الدابة تتدفع خلالها وكأنها تعرف الطريق جيدا.. كيف لا وهي التي حملت الرمان على ظهرها من هذه القرية لسنوات عديدة ماضية كما قال له ابوه واخوه ذات يوم..

وانزاحت المسارب الترابية لتظهر عن قرب شديد مساحات شاسعة تختفي تحت غابة من الاشجار الخضراء كثيفة الاغصان والثمر.. وكانت المساحات الخضراء تمتد بعيدا وعميقا بين الحارات والازقة.. ويتكيء بعضها على شرفات المنازل ونوافذها... وفجأة هتف عاطف:

- أبي.. الا تنمو مثل هذه الاشجار في قريتنا؟

كان الوالد يسوق دابته وينحدر بها نحو السهل الفسيح المحاذي للمنحدر.. خيل لعاطف ان كلماته لم تصل الى اسماع ابيه، ولم يكن يدري انها قد وصلت وراحت تطرق منافذ الحس والادراك في أعماقه كالنواقيس.

عالم الساكت الشعري

بقلم: الدكتور حسين جمعه

البدايات:

شهد القرن العشرون تحولات جذرية في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية، مما أدى الى تغييرات بارزة في البنى الثقافية والفكرية، وفتح نوافذ واسعة أمام احساس جديد بالعالم، ورؤية جديدة له، واشرأبت العقول متفجرة تستوعب ما يجري وتصوغه بوسائل جديدة، وأشكال حية مستوحاة من المستجدات في الواقع الاجتماعي والسياسي والموضوعي.

لم تتولد الاشكال الفنية الجديدة مباشرة وبدون مقدمات، لان هذه الاشكال من اكثر الاشياء محافظة، ولا يعييها التغير والتحديث الا ببطء شديد، والقيم الجمالية الحقيقية الجديدة أول ما تبرز وتتجلى في بيئة ثقافية قديمة.. فالجديد لا ينهض من عدم كظاهرة في حد ذاتها بدون مقدمات اجتماعية وثقافية، وإنما يتفجر من أعماق الماضي، والالمام التام بكل ما في هذا الماضي من قيم فنية وأشكال جمالية والاشكال الشعرية والفنية الجديدة التي أخذت تظهر مع مطلع القرن وتزدهر وتسطع فيما بعد ليست نبتا شيطانيا غريبا حملته الينا فجأة حضارة الغرب، وترسخ بالاطلاع على ثقافته وآدابه كما يرى معظم الدارسين، وإنما هي نتيجة حتمية لتنامي الواقع السياسي والاجتماعي وامتداداته الجارفة في عقل الانسان العربي وأحاسيسه، الذي فتح عينيه على ما يجري وأحب أن يمتلك زمامه بوسائل فنية قادرة على ذلك، المحاولات التجديدية في مطلع القرن خير دليل على ذلك، اذ نجد فيها العودة الى الماضي ملتحمة بالتطلع الى تجاوزه وتشييد صرح الحاضر والمستقبل.

محاولات الخروج على عمود الشعر العربي التقليدي ليست جديدة قط، فمثل هذه المحاولات عرفتها جميع آداب أمم الأرض بما في ذلك الادب العربي. لقد سعى عدد كبير من الادباء النابهين دوما الى الخروج على المألوف والعادي، وحاولوا أن يكتبوا بأشكال مختلفة، وقد عرف الادب العربي محاولات كثيرة في هذا النطاق جرب أصحابها أن يدخلوا عناصر الشعر الى النثر، وعناصر النثر الى الشعر، وتتحسس ذلك بوضوح في حرص بعض الكتاب على تنظيم النثر وتصفية جزئياته وتأطيره بايقاعات الشعر، أي بإضفاء نوع من الشاعرية (الليرية) اليه، وسعيٌ أخرين الى ادخال النثرية في الشعر، وهذا السعي قديم جدا قدم الاداب نفسها، ويمثل امامنا شاهد حي على ذلك يتجلى في الشكل القرآني الذي جمع بين الشكلين النثري والشعري في وحدة عضوية نادرة ليكون تأثيره في النفوس أكثر وقعا وأشد التصاقا وليوائم ما بين مستجدات الحياة ومضامينها الجديدة ومتطلبات الدين الجديد. كما نعثر على مثل هذا الدمج بين الشكلين في مؤلفات عدد كبير من المؤلفين العرب في العصور الوسطى، خيط التجديد لم ينقطع في الادب العربي الا في فترة عصر الانحطاط، وما أن هل عصر النهضة الحديثة حتى عاد الى الثقافة العربية نفسها المتهدج ليتقد من جديد، ويعاود الاستمرار في النمو والتوهج، خلاصة القول أن تطور الحياة الاجتماعية يفضي الى بلورة مضامين جديدة تتطلب أشكالا جديدة، غالبا ما تكون هذه الاشكال تقليدية في البداية، الا انها تتطور مع تطور الواقع الموضوعي وتنسلخ بالتدريج عن بداياتها القديمة، حتى لتبدو وكأنها أشكال مستحدثة لا علاقة لها بالماضي، بعد أن تكتسي بوحدة اسلوبية جديدة.

الريادة:

الوحدة الاسلوبية الجديدة لا تنشأ وتتطور بفضل جهد فردي، وإنما تقوم على جهود فريق كبير من الادباء والفنانين، يدفعهم الى ذلك اقترابهم من واقع امتهم وتحسس همومها المستجدة، واستيعاد متطلبات الحياة الجديدة، ساعين الى بناء مجتمع جديد، قائم على تصورات جديدة للعالم، وفهم جديد لمسيرة التاريخ وحركة الزمن.

ومن هذا المنطلق فإن الدعوات القائلة بريادة مدرسة على أخرى في الشعر العربي الحديث، أو بسبق هذا الشاعر على ذاك في هذا المضمار، لا مبرر لها ولا داعي لاضاعة الوقت والجهد في بحث مسألة غير واردة، لا تضيف جديدا الى قضية الشعر الحديث، واضاءة جوانبه المعرفية المتعددة، ومن هذا الادراك لطبيعة نشوء الشعر الحديث نقول بتعدد الينابيع وتفجرها في أوقات متقاربة في معظم الاقطار العربية التي وصلت فيها التحولات الاجتماعية الى درجة احدثت شبه انقطاع عن الماضي المظلم الذي كانت تعيشه. لكن، ما هو دور الجانب الذاتي، أو الفردي، الابداعي، في نشوء وتطوير الاشكال الفنية الجديدة، يعني في علاقة المضمون بالشكل؟! إنه يتلخص في مدى مقدرة الفنان او الاديب على اخضاع صياغة الشكل لمهام التعبير الدقيق والكامل لمعطيات المضمون الملموس، حيث أن فاعلية الشكل إما ان تؤدي الى خفوت المضمون وتعطيل سطوعه أو أن تساعد على ابرازه وتجليته.

والراصد لنشوء حركة الشعر الحديث يجد ان المضامين الجديدة قد وجدت لها تربة خصبة في أكثر من بقعة واحدة في الوطن العربي، وبدأت تأخذ اشكالها المناسبة القادرة على التعبير العميق عن هذه المستجدات وقد ساعد على بلورة هذه الاشكال وترسيخها اتصال معظم الشعراء والكتاب العرب بحضارة الغرب، واطلاعهم على أهم منجزاته الثقافية والفكرية في شتى مجالات الحياة، وتعرفهم على التيارات الفنية والادبية الرائجة هناك، اما بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

تساؤلات الساكت:

بدأت بواكير أعمال الساكت في الظهور بعد أن قطع الشعر الحديث مرحلة زمنية كافية للحكم على مستقبله.. يعني أن الساكت قد اطلع على مسيرة هذا الشعر وتعرف على اتجاهاته وألم بإنتاج معظم رواده في الوطن العربي عامة وفي الاردن وفلسطين خاصة، فهو إذن سليل دوحة شعرية وارفة اظلت ابراهيم طوقان ومصطفى وهبي التل، عبد الرحيم محمود وأبو سلمى، حسني فريز وعبد المنعم الرفاعي وغيرهم، ممن تنوعت أساليبهم الفنية، وتعددت اتجاهاتهم الفكرية. وهذا ساعد الشاعر على أن يختط لنفسه طريقا خاصة به، وأن يعتمد أسلوبا في شعره له خاصية متميزة عن غيره، يتسم بفاعلية عالية، وقوة تأثير كبيرة في النفوس. وقد ترافق ظهور انتاج الساكت مع احتدام التغيرات السياسية والاجتماعية في العالم العربي، وامتداد حدة الصراع الوطني والقومي، والتهاب المنطقة بنيران الحروب، وبدء تحطم وحدة العرب وانكماش أثرهم، وعدم قدرتهم على التصدي لاعدائهم، ومضاعفة التناحر الداخلي بينهم، وانقسام الرأي فيهم، وازدياد الظلم الاجتماعي والطبقي وخنق الحريات العامة، وحرمان المواطن من حق التعبير والرأي، واشتعال الفتن الداخلية الطائفية، وتسلل السلبية الى أفراد الامة وامتهان كرامتها الوطنية أمام البغي والعدوان مما أوجد الظروف الملائمة لمضاعفة ثورة الشاعر، واشتداد غلياناتها، وزيادة حدة احساسه وغضبه العارم، وايقظ في نفسه روح الاندفاع، وشظي الحماس لهدم البنى الفاسدة، وضرورة جلد الذات الى أن يعود كل شيء الى وضعه الطبيعي، وتسترد الامة عزتها البائدة وعرضها المستباح.

ولما لم يجد صدى لشدوه اليائس، أخذت التساؤلات تنثال من قلمه متوفزة شاكية لا تبحث عن اجابة، وإنما تطرح لتفجير حالة الغضب والقلق التي تجتاح الشاعر وتملأ عليه وجدانه وعقله، اذا فقد المرء كل شيء.. وطنه وعرضه.. كرامته ومكانته كإنسان فلماذا يدركه الخوف؟! ولماذا ينتابه الحزن؟! أو بعد كل هذا السقوط المروع يمكن أن تتلبسه المشاعر الانسانية!.

الساكت يعي جيدا سلبيات المرحلة التاريخية التي نعيشها، والمصائر المأساوية التي نحياها لذا تكثر تساؤلاته ولا تنقطع على مدار انتاجه كله، بحيث تأخذ شكل الاحتجاج الصارم على نمط الحياة العصرية التي نرفل في عزها، ونبغي دوامها ولو على حساب أبسط حقوقنا القومية والفردية، انها تساؤلات انسان بصير يرفض مهادنة العسف والظلم، ولا يرضى ثمنا مهما علا لوطنه وكرامته: فعشقه لبلاده يملأ عليه جوارحه، ويفتح امامه ولو كوة صغيرة من الامل في ليل العرب-اليهم، والساكت لا يملك شيئا ولا يود أن يملك شيئا من أعراض الدنيا، ففي هموم أمته ما يكفيه من زاد.

تنبع تساؤلات الشاعر من وعيه التام لاحداث عصره، وتسامي موهبته وولوجها الى اعماق حاضر الامة واستكناه نفسيتها ووضع المبضع على عجزها وتورم مفاصلها، ليكشف حقيقة ما يجري، ويتلمس عظم ما يحدث بوسائل تأثير بسيطة على عقول الناس وأحاسيسهم، انه عندما يضج بالشكوى ويندفع بالتساؤلات إنما يفعل ذلك ليحدث الاثر المطلوب في استفزاز المتلقي ودفعه الى اعادة النظر في سلوكياته اليومية وسلبيته القاتلة تجاه مصير وطنه وأمته، مع أن الشاعر نفسه يبدو وكأنه مصاب بالاحباط والعجز لعدم قدرته على تفهم ما يجري من أحداث العصر والسيطرة عليها:

ما هذا الجاثم فوق الصدر؟
اعرف: كان الحزن كآبة
والفرح سحابة
وربيعا يلد ربيعا
اعرف كان القهر وليد الظلم
والحرية بنت الحزم
قل لي ما السر
في أن الحزن غريب
والحرية قهر وهروب
والعمر غدا ظمأ لمغيب
ما هذا الجاثم فوق الصدر؟
كابوس العصر!
قل لي ماذا يصنع شاعر هذا العصر؟

مخاض الساكت:

يظل الساكت في ديوانه الجديد "المخاض" الذي يعتبر نقلة في شعره، وفيا لمساره السابق.. حيث تحتد التساؤلات ويشتد الغضب، ويكشف الشاعر بعض اوراقه بعد أن أخفى الكثير منها في ديوانيه السابقين: "لماذا الخوف" و "لماذا الحزن"، فبعد أن كان التعميم الفني لديه يقوم على التجريد والمطلق أخذ يقترب من الملموسية الموضوعية، وبدأنا نستشف من شعره من كان وراء قصورنا وهزائمنا، وشرعنا نحس بالتسامي الروحي الذي ينبعث من صراع احاسيس الشاعر المدماة، وبشحنة من التفاؤل التي كادت أن تكون معدومة في شعره السابق، ولعل مستجدات الواقع العربي، والوقفة الشجاعة لدى بعض أطرافه هي التي حفزت على ظهور هذه النزعة لدى الشاعر، فبدا هنا مضطربا اكثر من سابق عهده... تراه تارة يصب جام غضبه على كل شيء وتارة أخرى يستفيق فيدرك بعمق احساسه المرهف ورؤيته الخارقة إن فجر الحرية قريب، وأن الشعوب قادرة على تغيير مصيرها، ويتجلى ايمانه بقدرة العقل الانساني وعظمته، ومنطق التاريخ وحتمية انتصاره، كما يدرك مدى ترابط مفهوم الخير والشر وعدم انفصامها.

وحتى لا يكون الكلام من فراغ والاحكام جزافية نورد شواهد شعرية من ديوانه تكشف مدى تطور رؤيته الى واقع أمته.

الهم العربي يمتد ويمتد حتى أن الشمس تنشر الظلام بدلا من النور والليل طويل ممل وقاتل، حتى أحلام الطفولة لا تسلم من ثقله وكوابيسه:

صغيرتي تشيخ في جبينها الاحلام
صغيرتي.. تنشج في الظلام

مما يشير الى أن الشاعر يتفاءل من فرط احساسه بهوان زمن أمته وتراجع شعورها القومي والوطني العام أمام بريق المادة الخادع الذي بسببه يتم خنق شعوب بأسرها، بحيث لا تتاح الفرصة أمام تفجر طاقاتها وتوحيد صفوفها، وانفتاح عقولها. ويتم حرمانها من أدنى درجات التفكير في مصيرها ومصير الوطن الممزق المغتصب المنهوب، مما يحدث غربة قاتلة ما بين الفرد والمجتمع، ما بين الحاكم والمحكوم:

الا ايها الاقلون
أقيموا طقوس الحياة
وأعلم ان الافول
بزوغ لفجر كئيب
وأحبولة
أخطبوط
يمزق أحشاء اطفالنا باللهيب

انظر هنا كيف ربط الشاعر بين بزوغ الفجر والكربة في ليل العروبة، أولا يدعو ذلك الى التساؤل، وتساؤلات الساكت لا تنقطع ولا تتوقف:

من ترى حول الكوكب العربي
الى كلمات رثاء؟؟
أيها الفقراء استريحوا
أيها الغاربون استريحوا
فموعدكم في السماء!!

وكثيرا ما يشتد غضب الشاعر من الحالة المزرية التي يمر بها الوطن الى حد التشاؤم المرفوض الذي لا نرضاه له:

ان هذا الغثاء تسمية شعبا
لعنت، تمزقه شهوة قاتلة
أراه وكلي حنين الى وقفة باسلة
تبلد قافلة ماحلة
غيمة قاحلة

ونحن نتساءل لو كان هذا الشعب غثاء كما فلت من قلم الشاعر أكان يطلب منه وقفة باسلة؟!.

لكن، عندما يتفحص الشاعر واقع الامة جيدا، ويرى بريق الامل يشع هنا أو هناك، ينطلق يغني للبنان وينشد لصيدا التي تحارب الردة:

بوركت صيدا
محطة الكفاح
ستزرعين في غد
الارز والزيتون والتفاح
أطفالك الجوعى.. سلاح
نساؤك الثكلى.. سلاح

مسحة الامل وبريق التفاؤل لا ينقطع في هذا الديوان حتى ولو أراد الشاعر أن يوهمنا بتشاؤمه الذي يسكن روحه ولا يحلو له أن يفارقها:

ولماذا لا يبتسم الشيخ
أو لم يك طفلا؟
أو لم يك يشهد ميلاد الاحفاد؟؟
أو لم يلحظ في قلب المأساة الاعياد؟؟

حقا، هل يعقل أن لا يلحظ الانسان كيف تتولد الحياة من أعماق الظلام وتنمو رغم الكوارث والمعوقات التي لا تحصى! لكن، أحاسيس الشاعر المشتعلة، وادراكه سدى امتهان كرامة الامة وضعف ارادتها تقوى أحيانا لديه وتتضخم بحيث تحجب كثيرا من بؤر الامل واشعاعات التفاؤل واذا كان ثمة تناقض في بعض أشعاره فمرد ذلك الى تعقد المرحلة التاريخية التي يجتازها العالم العربي وتشابك خيوط مسيرته، وهذا التناقض شيء طبيعي لم يخل منه انتاج بعض كبار الادباء العالميين والعرب.

خالد الساكت صاحب رأي ووجهة نظر موضوعية، وهو مهما تحامل على امته وحقد على حاضرها، ومهما أبدى من مرارة على أفول نجمها، وخفوت صوتها، الا ان غريزة قهر الظلام وتخطي العقبات وتجاوز الصعاب تجتاحه من حين لاخر، فيتسلل من أعماق اعماقه أشعاع ضئيل، لكنه يهدىء من روعة ويخفف من عظم مصابه وضخامة آلامه:

من ترى علمه اللطم
استفق يا قبرنا / الكهف استفاق
من ترى فك اسرانا غدا
حل الوثائق

حرقة الشاعر من الوضع العام في الوطن العربي لا تقل عن عذابه من أولئك الذين يتاجرون بالكلمة، وحقده على تصرفاتهم ولا انسانيتهم، لانهم لا يخدمون سوى الظلام والقهر والزيف:

رأيته.. يراود الضحية
بكلمات حلوة غنية
وللغريب والجلاد والمطية
يدبج القصائد الذكية

أيهما الفتان؟
أيهما العدو للانسان؟؟

واخيرا، اذا أردنا أن نجمل كلامنا السابق، وأن نضع تصورا مجملا لشعر الساكت ودوافعه، نجد أن هذا الشعر تستعر بداخله نار متأججة تستمد أوارها وشظاها من بؤس الواقع القائم وهشاشته وزيف فئاته وعقم مؤسساته، وسوء اداراته، وكلما ارتد الشاعر الى هذا الواقع وتفحصه كلما اشتدت حدة محنته، وضج بالشكوى والانين، ولما كان يعلم سلفا أن لا مجيب يتمنطق أساه ويعيش مأساته منحني الهامة امام العاصفة الهوجاء الهمجية الجاهلة.

اعتراض على النتائج التي إنتهى اليها كتاب "بنية العقل العربي"

عودة الله القيسي

تمتلىء عجبا وانت تقرأ كتاب الدكتور محمد عابد الجابري المغربي الجنسية "بنية العقل العربي"، ذلك... لتنوع المراجع التي عاد اليها فقد انتقل فيها من كتب في البلاغة الى كتب في الفقه الى كتب في التصوف الى أخرى في الفلسفة والمنطق، ولكنك تجد جواب عجبك عندما تعرف أن الكاتب باحث متفرغ في مركز دراسات الوحدة العربية، الموجود في بيروت، فالتفرغ يصنع المعجزات أو يكاد.

الكتاب يبحث في (نظم) العقل العربي، فيقسمها الى ثلاثة أقسام: الاول - يقوم على (نظام البيان) والثاني - على (نظام العرفان)، والثالث - على (نظام البرهان)، فيدرس هذه الانظمة على مهل، من خلال كتب رئيسية في موضوعاتها لينتهي الى نتائج خاصة بكل نظام ثم ينتهي في قسم رابع درس فيه (تفكك النظم.. ومشروع إعادة التأسيس) الى نتائج أخرى، إن المؤلف لا يحصر نتائجه في مكان واحد وإنما يبثها على امتداد الدراسة

ويبدءا علي أن أقرر أني أختلف مع المؤلف في كثير من النتائج التي انتهى اليها من دراسته، غير أن مجال مقالة لا يتسع لتتبع هذه النتائج وتفنيدها، بأنها نتائج غير دقيقة، على الرغم من الظاهر المغري بالموضوعية في الدراسة، فقد لاحت فيه النتائج وكأنها النتيجة الاضطرارية لهذا البحث الدؤوب المتأني، غير أنها ليست كذلك، وفي حدود هذه المقالة سأكتفي بذكر نتيجتين، وأرد عليهما.

- في الاولى يرى أن سلطة "الاصل"، مصدرا للمعرفة، سلطة غير قادرة على تطوير الحضارة: "فالاصل، كمثال سبق، يقاس عليه "فرع" لوجود معنى يجمع بينهما أو "كشاهد" يستدل به على - غائب - لوجود "دليل" أو امارة، أو كمثل يرمز الى ممثول تربطه به. لا علاقة المشابهة بل المشابهة في العلاقة فقط، مما يفسح المجال لتنويع المعاني وتكثير المثولات، حسب المقام. "ص ٥٦٠" وبالتالي: فالاعلاقة بين الاصل والنتيجة - أعنيحكم الفرع- ليست ضرورية بل هي مجرد احتمال "ص ٥٦٢".

وفي الثانية.. يكون "البرهان"... منهجه أقوم منهج، بل المنهج الوحيد الموصل الى العلم، ويعتبر الرؤية التي يقدمها عن العالم أمتن وأكمل من أية رؤية أخرى، لانها - العلم - ذاته" ص. ٤١٦، ذلك.. عند أصحاب الثقافة العقلية الذين لا يرون تأسيس ثقافتهم على أساس "السلطات المرجعية التي تعتمدها هذه الثقافة (الاسلامية): القرآن والحديث وتجربة السلف "ص ٤١٦".

في النتيجة الاولى.. نجد التقليل من شأن الاصل الذي يقاس عليه فرع، أمرا لا يتناسب وكل الحضارات في الدنيا، لان تعقد المسائل وتجددها يجعل اتخاذ المبادىء العامة أصولا يقاس عليها عند اتفاق الاسباب أو الغايات.. أمرا حيويا ولازما.. في الحضارة الغربية القائمة - الان - هل يمكن أن يستغني المشرعون القانونيون عن قياس فرع على أصل ثابت في القانون، مع أن قوانينهم ليس لها قداسة، ليس لها أصول دينية؟ فكيف ذلك في الحضارة الاسلامية التي قامت على النصوص التي تربط ربطا محكما بين أصل يقاس عليه فرع، وبين النظري والعملي؟.

أما رفض مبدأ - الشاهد - الذي يقاس عليه - غائب - فهو رفض يجانب منطق، الحياة بل منطق العلم، لان كثيرا من الامور يستحيل حصرها بالمنطق الارسطي مثلا، فلابد من التعرف عليها بوسائل أخرى، منها قياس الغائب على الشاهد، وهل يملك العلم - اليوم - أن يحكم على قدوم المطر - مثلا - على منطقة ما بغير أسلوب قياس الغائب على الشاهد، عن طريق قياس الاسباب والظروف القائمة على الاسباب والظروف التي أحدثت مطرا في تلك المنطقة في مرة سابقة؟ والمرة السابقة هي الشاهد، والمرة الاتية هي الغائب، بل إن أرسطو نفسه الذي يمجد الكاتب منهجه العلمي "البرهان" قد قاس الغائب على الشاهد عندما تصور أن محرك الكون "عقل" محض، لانه قاسه على عقل الانسان، وإن كان هذا العقل المحض هو الاصل في وجود العقول العشرة الاخرى التي تنتهي بالعقل العاشر الذي أمد البشر - في اعتقاده - بالعقل والروح، ان ارسطو صعد من الانسان الى العقل الاول ثم كر راجعا من - هناك - الى الانسان! بل كيف يمكننا أن نبرهن على المبعث أي: على إعادة الحياة الى الانسان يوم القيامة بغير أسلوب رد الغائب على الشاهد؟ هل من أسلوب آخر يصلح للبرهنة على ذلك؟ إن القول بأن الذي خلق الانسان من لاشيء (وهذا هو الشاهد).. هو القادر على إعادة تكوينه من مادته التي لم تفن فناء مطلقا (وهذا هوالغائب).. هو الاسلوب الوحيد الذي يصلح للبرهنة على هذه الحقيقة، قال تعالى: "أفعيينا بالخلق الاول؟ بل هم في لبس من خلق جديد." (سورة - ق - ١٥).

اذا - قياس الفرع على الاصل ورد الغائب على الشاهد هما أسلوبان حضاريان لا غنى عنهما في بناء المعرفة وفي انتاجها في كل حضارة نامية، تسعى لكي تزدهر وتخدم البشرية - هما أسلوبان من أساليب (طبعا) منها أسلوب المنطق (بصورة ما) وأسلوب الاسباب والمسببات.

أما النتيجة الثانية (وهي مما أخذ به ابن رشد في فلسفته، ابن رشد الذي يراه المؤلف من المجددين في الفكر العربي (ص ٥٧٠ - ٥٧١)... فإنها تصح - منهجا - لمجال واحد من العلم هو العلم "النظري"، أما العلم التجريبي الذي أصبح المحرك لتطورات الحياة المعاصرة.. فلا يقوم على منهج برهاني منطقي، وإنما يقوم على مقدمات تصورية افتراضية (تنبع عن ادراك العقل للعلاقات) تنتهي الى محاولات تجريبية تصح أحيانا فيؤخذ بنتائجها، ولا تصح أخرى، فيعدل التصور والافتراض وطريقة التجريب، ولا علاقة لذلك كله بمنطق أرسطو (هذا الذي يقوم على مقدمتين ونتيجة لازمة عنهما).

وأما خبر الغيب (وهو جانب من حضارة الانسان).. فلا يفيد فيه منطق أرسطو ولا برهانه، ومن أبين الامثلة على ذلك ما انتهى اليه أرسطو من سخف في تصور عالم الغيب (وتابعة عليه مع تعديل المتفلسفون المسلمون). لقد تصور العقل الاول (= الاله) لا علاقة له بما يصدر عن الناس من خير او شر، فلا ثواب ولا عقاب، وهذا العقل يحرك العقل الاول الذي يحرك العقل الذي يليه حتى نصل الى العقل العاشر، الذي يكمن في "القمر"!! وهذا القمر هو الذي يمد الارض بالحياة!! اذا قست هذا مع الصورة الناضجة التي أتى بها القرآن عن عالم الغيب بدا لك أن ما جاء به أرسطو كان كلعب الاطفال.

هذا هو منطق ارسطو بل هذه آثار منطقه، وهو منطق حضارة غاربة، والحضارة الغاربة تنتهي - عادة - الى خواء، فما تتركه لا يكون صالحا للحياة، ولو كان صالحا للحياة لما انتهى بتلك الحضارة الى أن تغرب، بهذا.. يتبين لك أن المتفلسفة في الاسلام (وليسوا فلاسفة لانهم لفقوا ولم يبتدعوا فلسفات) كانوا على خطأ عندما أخذوا بجوانب من فلسفة أرسطو، لانها كانت منهجا وأدوات لفلسفة قد غربت حضارتها ومن بين هؤلاء المتفلسفة: ابن رشد، وهنا يحق لنا أن نقول: إن ابن رشد لم يكن من المجددين في الفكر الاسلامي العربي، خلافا لما رآه المؤلف، على ما ذكرنا آنفا، وإنما كان من المزيفين للفكر الاسلامي، لانه - وغيره - أدخل عليه عناصر لا تتفق ورؤية هذا الفكر ومنهجه، إن ادخال جوانب من الفلسفة اليونانية والمنطق اليوناني الى جسم الحضارة الاسلامية.. كان معوقا من (المعوقات) التي اعترضت الاندفاعية الذاتية لهذه الحضارة التي انطلقت من فكر القرآن ومنهجه وتصوره، وبعد: فأنا أعرف أن لبعض الكلمات "رنينا" وأنها اتخذت قيمة كبيرة في النفوس مع الايام، ككلمتي الفلسفة والمنطق، فالاعتراض عليهما يكاد يكون غير مقبول، ولذلك علي ان أقول: أنا لا أعترض على اتخاذ - المنطق - أداة في الفكر والعلم، ولكنه منطق - الفطرة والحياة - لا منطق ارسطو الذي ينحصر في جانب نظري من الحياة، منطق الفطرة الذي يقوم على "التصور" السليم لجميع جوانب الحياة والكون، هذا التصور النابع عن العقل السليم والتفكير القويم، وأنا عندما اعترض على - الفلسفة - فلكي نأخذ بما هو أعمق من الفلسفة (النابعة عن ظروف فرد وعصر)، نأخذ بهذا التصور (= الفكر) النابع عن العقيدة التي فسرت الحياة وما بعد الحياة تفسيرا شاملا، يطوي في جوفه كل الافراد وكل العصور.

المئذنة

شعر: محمد شلال الحناحنة

الى (عرين وربى)

تلك مئذنة شامخة
تلك مئذنة من سحاب
جنة ترتوي من عطور الكتاب،
تعد لعربي الثياب
تلك مئذنة حائمة
قامة من أزيز المخيم،
ورد الهواء الاليف،
سجادة ثائرة
احتفال الشهيد بصوت الاله
آهة من قمر
وبياضي يزف لهذا البياض،
حمام يهيىء اجنحتي للسماء،
وقدس تخبىء اسرارها في
حمى مهجتي
وطن قد رماني الى وجع
الاضرحة
كر مستعرا في صلاة الغياب
وطن اكبر اليوم من اصدقاء
الحروف
صبت احلامه من غبار السيوف
سروة تقتفي الثرى
اين، اين الضيوف؟!
ايها الشعراء
تهادوا لمئذنتي!!

الــرأي الثقــافي

ناجي العلي: "الكاريكاتير وعالمنا الكاريكاتيري"

بقلم: فايز محمود

حينما حضرت يوم الجمعة الماضية، معرض رسومات الفنان ناجي العلي الذي اقامته اللجنة الاجتماعية لنقابة المهندسين الاردنيين: في مبنى مجمع النقابات المهنية ما بين ٢٦ حتى ٢٨ آب الماضي؛ لم يكن يعرف احداً، ان هذا اليوم الاخير للمعرض، هو اليوم الاخير في حياة الفنان، حيث توفي في صباح اليوم التالي في مستشفاه بلندن متأثرا باصابته الغادرة.

تحس في المعرض، ان هذا الفن بريشة فنانه المبدع، يثير لديك ليس فقط تلك الاثارات العامة التي يمتلكها فن الكاريكاتير عموما: من حيث تقويم الانطباع فيما غدا لدينا مسطحا وخاليا من دهشته او دواعي السخرية به ـ بل انه ههنا، يكثف في هذا الاطار، ملامح حياتنا العربية وعالمنا الثالث: في الشخص، في العائلة، في العادات الاجتماعية، في التحديات السياسية.. وتستقطب بؤر رسوماته، اهم الاحداث ان لم يكن كلها: التي تسدر اما في حالة غيبوبة يعانيها جسدنا القومي المتمدد ما بين المحيط والخليج، بينا تترك في وقائعه المصيرية اثرها الحاسم ـ واما في حالة تشتت ادراكي يفوق تشرذمنا السياسي.

لن اتحدث في هذه الكلمة، عن دور الفن عموما في الحياة.. لكنني سأقف بهذه المناسبة، عند نقطة اجدها جديرة اكثر من سواها بالانتباه.. بان الفنان الصميمي الابداع، سيجد نفسه مطلوبا من قبل جميع الذين في ساحة الميدان في عالمنا العربي خاصة والثالث عموما.. الفن بعده استراتيجي دائما؛ وكل السياسات ذات تكتيكات تتسع او تضيق؛ وتقع في هوة الوسيلة وتنسى الغايات التي تظل لدى الفنان نصب عينيه ابدا.

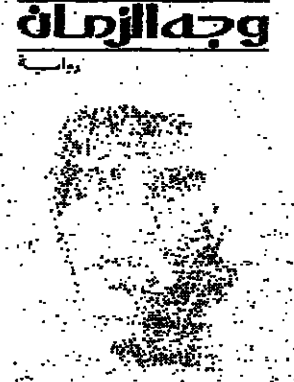
وفي هذا السياق.. كم يبدو الامر غريبا، فبينما تعيش الثقافة وابداعها اغترابها التاريخي في ابلغ درجات انحطاطها في وجودنا: تجد ان الرصاص اكثر ما يوجه الى هؤلاء الذين يحيون تأجج الروح المتكسرة في عيشنا العام!.. وحينما يصل الامر الى الحد الذي بلغه لدى الفنان ناجي العلي؛ وليس في ذلك استهانة لا بالفنان ولا بالكاريكاتير كفن، بل بالعكس ـ يتجلى الواقع كاريكاتيريا بشكل فائق: حتى من فن الكاريكاتير الذي يود ان يعكس الواقع من خلال بؤرة حدقته الجوهرية في تميزها الابداعي.

اود ان اقول في النهاية: ان الفنان المبدع، بدرجة ناجي العلي.. يتوحد مصيره مع فنه في موضوع يجمعهما معا، ابداعا وحياة.. وهكذا يتبدى عالمنا الكاريكاتيري، حتى في هذه النهاية: نقطة محصورة في فلك الفنان وعالمه اللامحدود بالتاريخ.

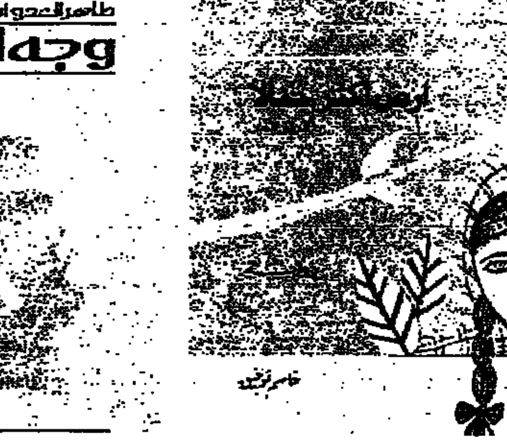
بانوراما الثقافة:

اعداد: منذر رشراش

إصدارات جديدة:







□□ روايتــان اردنيتان جديدتان:

في اسبوع واحد فقط تصلني روايتان، كاتبان اردنيان يصدران روايتين في فترة واحدة.

هذا الحدث ان دل على شيء فيدل، بالتأكيد، على ان الوضع الثقافي لا يزال بخير، وان كافة الهموم الخاصة والعزوف عن التعامل مع القلم والقراءة في زمن طغيان المفاهيم الاستهلاكية وانتكاس الادب، كل هذا يبقى كلاما في كلام والواقع ـ وان كان عند القلة القليلة ـ يكذب كل المتشائمين.

الرواية الاولى هي رواية الزميل قاسم توفيق (ارض اكثر جمالا) والجزء الاول منها "الريق المر".

وهي رواية تعتمد السرد القصصي السلس حتى ليبدو انك تقرأ، من خلال اوراقها، مذكرات شخصية.

وطبعا قاسم توفيق يكتب القصة القصيرة وله ثلاث مجموعات قصصية لكن اصدر، منذ سنتين تقريبا، رواية الاولى (روزماري) وهاهي الثانية وهذا يدفعنا الى سؤال، هل تحول قاسم الى كاتب روائي؟ ولماذا؟

الرواية صادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، وهي تقع في مئة وخمس وثلاثين صفحة من القطع الصغير.

اما الرواية الثانية فهي لكاتب اقرأ له للمرة الاولى وهو الكاتب طاهر العدوان، والغريب حقا ان جرأة هذا الكاتب كبيرة اذ هو يقتحم عالم الرواية "دفعة واحدة"، وبالاضافة الى هذا فهو يكتب في واقع ومنلخات جديدة، واعني بذلك الكتابة حول الريف الاردني.

حول هذه النقطة يقول الروائي الزميل مؤنس الرزاز في تقديمه لرواية طاهر العدوان (وجه الزمان):

"تفتقر الاعمال الروائية المحلية عموما الى رائحة ونكهة الريف الاردني، فلم يكتب كاتب، على حد علمي، رواية مثل رواية عبد الرحمن الشرقاوي "الارض"، لا بل ان مشاكل الريف الاردني وقضاياه وانماط الحياة فيه لم تتعرض للدراسة الوافية الشاملة، فان توفرت بعض الدراسات الجادة كانت اقل من اصابع اليد الواحدة".

الرواية عموما يلجأ الكاتب فيها الى الاسلوب السردي البسيط (واحيانا) توجد بعض الاخطاء القواعدية مثل "حتى البهائم لم تصحو بعد ص ٥" و "بعد ان غط حارسين بالنوم ص ٧" و "حتى ان لم يعجبك لا تشتري مني، اشتري من غيري ص ١١")، وهي تقع في مئة وثلاث وتسعين صفحة من الحجم المتوسط، وصادرة عن دار الكرمل للنشر والتوزيع، وصمم غلافها الشاعر زهير ابو شايب.

□□ (وردة في الخريف)

مجموعة قصصية جديدة



لا يزال الكاتب يوسف الغزو نشيطا في كتابة القصص القصيرة اولا وفي النشر والاهتمام بكتاباته فقد صدر له قبل ايام مجموعته القصصية الجديدة (وردة في الخريف) وهي الثالثة بعد مجموعتين "البيت القديم" و "الاختيار" (ومن الجدير بالذكر انه قد اصدر روايتي "الصديقان" و "اللوحة" في فترة سابقة وكتاب "اشواك لا تدمي القدمين ج ١" ويتضمن مجموعة من المقالات).

تحتوي مجموعة يوسف الجديدة ثلاث عشرة قصة قصيرة نشرت في صحف محلية وعربية مختلفة وهي: شرخ في لوحة الربيع، امبراطورية المعلم خليل، احلام صغيرة، الاستاذ محمود، بحر واربع عيون، القارب، الوعد، خمسة قروش، عامر، وردة في الخريف، الدواء الاخر، وجهان تحت الشمس وبين الصقرين.

والمجموعة من منشورات دائرة الثقافة والفنون وطبعت في مطابع المؤسسة الصحفية الاردنية، وتقع ـ اخيرا ـ في اربع وتسعين صفحة من القطع المتوسط.

□□ هــل تــزهــر الكلمات؟

نقرأ للدكتور سلمان القضاه المقالات الاسبوعية في (الرأي) لكننا ولست وحدي حسب ما اعتقد ـ لا تعلم ان لدى الدكتور القضاه موهبة اخرى وهي نظم الشعر.

المهم ان الدكتور القضاة قد فاجأنا حديثا باصدار ديوان شعر تحت عنوان (هل تزهر الكلمات).

يتضمن الديوان ست عشرة قصيدة منظومة حسب الشكل العربي التقليدي ـ بحور الفراهيدي ـ وهي ـ اي القصائد ـ في مواضيع وهموم مختلفة فمنها الخاص ومنها العام ومنها المناسبات وحب الوطن والتغني به.

في قصيدة (ذكريات وامل) يقول د. سلمان القضاة:

كلما عم الضباب.
وشعاع الفكر غاب.
بين طيات السراب.
فالصبابات عذاب.
واللذاذات اكتئاب.

* * *

واذا الامس نداء.
ولياليه دعاء.
صارت الذكرى عزاء.
والاماني هباء.
في متاهات الرجاء.

اوراق جديدة من دفتر قديم في كتاب

ينصرف الزميل مروان الخال هذه الايام الى اعداد اوراقه تمهيدا لاصدارها في كتاب خلال الاسابيع القليلة القادمة.

سيقرأ هذه الاوراق ويقدم لها ثلاثة من ابرز ادبائنا، وضع الزميل مروان نسخا عن مخطوطته بين ايديهم، وسيحمل الكتاب ذات العنوان الذي كانت تكتب تحته الاوراق.

□□ فكر الحسين ـ معان وقيم

وهذا كتاب جديد عبارة عن بحث صغير الحجم وموثق بالمعلومات لمؤلفه ماهر محمد ابو طير (يقع في خمسين صفحة من القطع المتوسط). والبحث او الكتاب ـ في فصلين هما: الحسين والعلاقات الدولية والعلاقات مع الدول العربية.

وللمؤلف نفسه سيصدر قريبا كتاب "مواقف هاشمية" يتناول قصة الهاشميين منذ عام ١٩١٦ ـ ١٩٨٧.

□□ واحة الايمان:

وللكاتب والاذاعي المعروف علي عمر فريج صدر في الزرقاء ـ عن مكتبة المنار ـ كتاب جديد تحت عنوان (واحة الايمان) وهو عبارة عن مقطوعات وخواطر نثرية، بعضها اشبه بالقصائد الشعرية وكلها في موضوع ديني محدد وهو ما اشتهر به هذا الكاتب القدير.

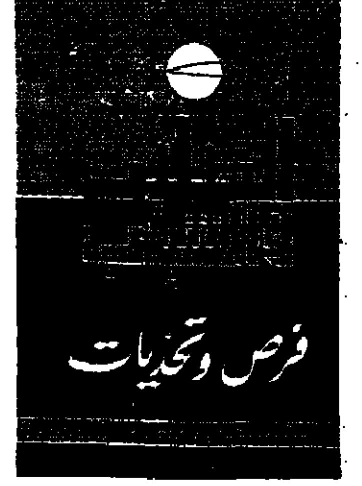
يقع الكتاب في مئتين وست وثلاثين صفحة من الحجم الوسط.

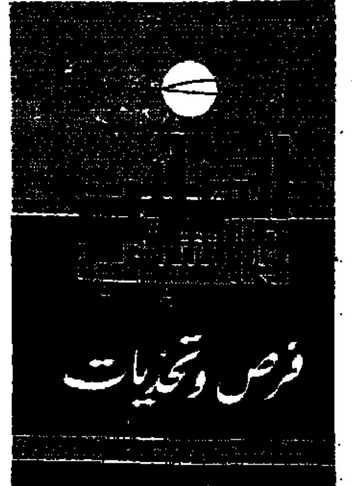
في مقطوعة (اشبه بقصيدة شعرية) عنوانها "زورق الاحلام"

□□ الخليفة عمر بن عبد العزيز والشعر:

يتضمن هذا الكتاب معلومات غنية عن الخليفة الاموي العادل، وهو بحث يأتي كمحاولة للاجابة عن رأي عمر بن عبد العزيز في الشعر، وموقفه رضي الله عنه من الشعراء عندما تولى الخلافة واصبح اميرا للمؤمنين، فلقد اجمع "الرواه والباحثون ـ القدامى والمحدثون ـ من المؤرخين والعلماء والادباء ورجال الحكم والادارة على ان عمر بن عبد العزيز كان العالم الزاهد والخاشع العابد والتقي الورع والنزيه العادل، ملأ البلاد نورا وكان للرعية أمنا وحبورا، ومضى على الحق والخير وطارد الظلم والباطل، وازاح الفساد عن والبلاد" يقع الكتاب في ست وسبعين صفحة من الحجم الوسط ومؤلفه الدكتور عبد الحميد المعيني وهو من منشورات نادي ابها الادبي.

□□ الطــلاب والشبــاب: فــرص وتحديات





وللاستاذ حسني عايش يصدر كتاب جديد بعنوان (الطلاب والشباب.. فرص وتحديات) وفيه يستعرض ـ وبمعلومات علمية قيمة اوضاع الشباب الاردني في داخل وخارج البلاد ـ وخاصة الاوضاع التعليمية.

يقع الكتاب في مئتين واربع عشرة صفحة من القطع الوسط وهو من منشورات دائرة الثقافة ـ والفنون وصمم غلافه الفنان التشكيلي الاردني خضر نعيم.

أخبار عربية ودولية:

● الحكيــم في المحكمة

محمد رفعت الحكيم هو ابن شقيق توفيق الحكيم ويعمل محاسبا، رفع هذا الاسبوع دعوى عاجلة امام المحكمة يطلب فيها تعيين حارس قضائي على تركة عمه.

شملت الدعوى فرص الحراسة على حقوق النشر والاداء العلني الخاصة بمؤلفات توفيق الحكيم (وتقدر بمليوني جنيه سنويا)، وكذلك النياشين والجوائز والدروع (وتقدر بربع مليون جنيه)، وايضا منقولات شقته في الاسكندرية، والتحف الثمينة والاجهزة في شقة القاهرة، ثم قطعة الارض التي يملكها في الدخيلة.

وطلب محمد رفعت الحكيم فرض الحراسة على مذكرات عمه والاموال السائلة التي كان يحتفظ بها في شقته في غاردن سيتي (٦٠ الف جنيه).

● مهرجان بابل: ملامح تكتمل

مع اقتراب موعد بدء مهرجان بابل الدولي تزداد الحركة الدؤوب في وزارة الثقافة والاعلام العراقية وبشكل خاص داخل اروقة دائرة الفنون الموسيقية، الجهة ذات العلاقة الرئيسية بالمهرجان، فهناك معظم التفاصيل ومنها تستمر الاتصالات مع الخارج وداخل العاصمة. ومنها يبدأ الخبراء والموسيقيون والفنيون الذين يصلون بغداد الخطوة الاولى في طريق المهمات التي سيتولونها في المهرجان الذي سيشارك فيه مئات الفنانين وعشرات الفرق الغنائية والموسيقية الراقصة من مختلف انحاء العالم (يقال ان عددها كبير ومن ٦٥ بلدا من مختلف القارات).

ومن بين الاماكن التي ستشهد فعاليات المهرجان: المسرح البابلي ومعبد نينماخ وقاعة العرش وساحة القصر الجنوبي وهي اماكن اثارية مهمة تبدو متألقة وسط الساحات الخضراء والمرافق السياحية التي تنهض داخل المدينة التي ستعيش الحدث الكبير.

● تاريخ العراق بين الحربين في كتابين

كتابان مهمان عن تاريخ العراق في الفترة ما بين الحربين العالميتين الاول بعنوان "من رجال الثورة العراقية ١٩٢٠" وهو يتضمن مذكرات السيد محمد علي كمال، وهو احد رجال هذه الثورة. وقد قدم الكتاب وعلق عليه الباحث سلمان الجبوري.

اما الكتاب الثاني فيتناول الفترة ما بين ١٩٢٩ ـ ١٩٣٣ وهو بعنوان "صفحات من تاريخ العراق المعاصر" ومن تاليف د. كمال مظهر احمد، ويتميز هذا الكتاب بانه دراسة تحليلة معمقة لهذه الفترة تتخطى حدود السرد والعرض الى التحليل العلمي الدقيق للمعلومات والاحداث ودراسة العوامل المحركة لها.

● لــوث كــارتيــا كاستانيون: بدأت أدمن العرب

المستشرقة الاسبانية "لوث كارثيا كاستانيون" تخرجت من جامعة مدريد قسم الفلسفة واكملت الماجستير في الفلسفة الوجودية، وحضرت لدراستها للدكتوراة في جامعة القاهرة. ثم عملت مدرسة في جامعة بغداد/كلية الاداب قسم اللغة الاسبانية منذ علم ١٩٨٥.

صدر للدكتورة لوث عدد كبير من البحوث والدراسات في الادب الحديث والتراث منها دراسة عن "المعتمد بن عباد" و "الخرجات في الموشحات الاندلسية" و "اغاني تنويم طفلة في اسبانيا" وبحث عن تأثير لوركا في شاعرين عراقيين هما حسب الشيخ جعفر وخزعل الماجدي، وبحث عن الفلسفة الصوفية في اسبانيا اضافة الى بعض المترجمات والدراسات كما ترجمت مجموعة قصص لكتاب عراقيين مختلفين.

تقول لوث كارثيا كاستانيون: "انا اقرأ الادب العربي بلغته العربية ولا احب الترجمة، واهم شيء في الادب الحديث سواء كان عربيا ام اجنبيا هو بساطة الموضوع والارتباط بالبيئة والحياة والدخول الى داخل النفس والاهتمام بها".

ثم تعود فتقول: "لقد عشت في دول اوروبية كثيرة مثل فرنسا والمانياوانكلترا وايطاليا ولم احس في اي منها انه المكان الذي اريده، ولكنني عندما حصلت على منحة الدراسة في مصر ظننت انني سابقى سنتين واعود الى اسبانيا ولكنني بدأت أدمن العرب، لا ادري لماذا ولكني احس انني في المكان الوحيد الذي هو مكاني".

● كيــف تــرى السياب بعد ٢٢ عاما من غيابه؟

كان من اهم ما تضمنه العدد الاخير لمجلة "الاقلام" الادبية الصادرة في بغداد استفتاء حول الشاعر بدر شاكر السياب اجراه الناقد حاتم الصكر. ودار الاستفتاء حول السؤال التالي: كيف تعود الى قراءة السياب بعد اكثر من ٢٢ عاما على غيابه؟

اشترك في هذا الاستفتاء عشرون شاعرا وناقدا منهم حميد سعيد وخليل خوري وماجد السامرائي ومحمد الجزائري واخرون، ووردت في الاستفتاء ملاحظات ونظرات في شعر السياب بالغة القيمة الادبية والنقدية. كما احتوى العدد ايضا على قصائد جديدة لسامي مهدي والحديثي وخيري منصور، مع حوار عن الشعر مع جبرا ابراهيم جبرا.

● نـدوة خاصـة لدراسة مشروع شبكة المعلومات العربية

يعقد مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في ٣ و ٤ تشرين الاول المقبل في بغداد ندوة يحضرها مديرو مكاتبه في دول الخليج العربي، والمسؤولون عن مراكز التوثيق والمعلومات في وزارات اعلام دول الخليج العربي، وخبراء متخصصون في الحسابات الالكترونية وذلك لتدارس ورقة العمل التي اعدها المركز بخصوص تنفيذ مشروع شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي التي اقرها المؤتمر الحادي عشر لوزراء اعلام دول الخليج العربي الذي انعقد في دولة البحرين في اذار ١٩٨٧.

امسية شعرية لمحمد مقدادي

يقيم نادي اسرة القلم/الزرقاء اليوم الجمعة ٩/٤، امسية شعرية للشاعر محمد مقدادي وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف مساء.

● شهرزاد

"خير الزاد من حكايات شهرزاد" من تاليف بوعلي ياسين صدر عن دار الحوار في اللاذقية (سوريا).

والكتاب دراسة في "الف ليلة وليلة" يطابق فيها المؤلف بين مجتمع شهرزاد القديم والمجتمع الشعبي العربي الحالي.

● تراث البادية

تحت اشراف الباحثة الكويتية الطاف الصباح قامت مجموعة من الباحثين في "تراث البادية" باصدار كتاب بهذا العنوان، قدم للكتاب د. احمد ابو زيد ببلوغرافيا مختارة عن البدو.

● عملاق في قلبي

هو احدث ما صدر للشاعرة المصرية زينب ابو النجا، وقد كانت قصائده مدار اهتمام ثلاثة من كبار المهتمين بالادب العربي هم د. رشيد الدواوي والشاعر احمد سويلم و د. احمد عثمان حيث التقوا في ندوة خاصة في القاهرة وتحدثوا عن خصائص هذا الديوان بحضور جمهور غفير من المستمعين.

● الهيئة المصرية العامة للكتاب

تواصل الهيئة اصدار السلاسل الجديدة التي تستوعب الانتاج الفكري الجيد المتميز لادب، مصر والعالم العربي وابناء الثقافات الاخرى، ومن منشوراتها الجديدة:

ـ سلسلة الالف كتاب "الثاني" الموتى وعالمهم في مصر القديمة ـ تاليف ا. ج. سبنسر وترجمة احمد صليحة.

ـ سلسلة الرواية العربية "موسم العنف الجميل" تاليف فؤاد قنديل.

ـ سلسلة المسرح العربي "المجنون والحب" لصلاح المعداوي.

ـ سلسلة قضايا اسلامية "القيادة وادارة الحرب في توجيهات الاسلام" تاليف محمد جمال الدين محفوظ.

ـ سلسلة تاريخ المصريين "غارات اوروبا على الشواطيء المصرية في العصور الوسطى" للدكتورة عليه عبد السميع الجنزوري.

ـ سلسلة مختارات فصول "مسالة لبنى" ليحيى عبدالله.

ـ سلسلة اشراقات ادبية "قصاصات حب" قصص قصيرة لاسماعيل علي.

ـ سلسلة المكتبة الثقافية "زوجات النبي صلى الله عليه وسلم وتعدد الزوجات في الاسلام" اعداد اصلان عبد السلام حسن.

« المواقف » : ثقافة عالية وفكر رصين

محمود عواد

صدر العدد الاول من مجلة « المواقف » وهي مجلة فكرية فصلية تطبع في الاردن، واذا كان العرب في الجاهلية يحتفلون بنبوغ شاعر فيهم، لانه كان سيفهم وصحيفتهم، فان من الحري بنا عرب اليوم، ان نحتفي اكثر بميلاد دورية رفيعة المستوى، تنقل نتاج مبدعينا ومثقفينا الى الانسان العربي في ارجاء وطنه الكبير، الذي الف الكلمة المسموعة، وعزف عن الكلمة المطبوعة الجادة منها على نحو خاص، وكان ولا يزال، من واجب كتاب « زوايا » الثقافة « واعمدة » الفكر، في صحفنا السيارة وغيرها من وسائط الاعلام، ان تنبه قارئيها الى هذا الفعل الثقافي، لا من قبيل الترويج فحسب، وان كان هذا مطلبا لازما، بل لاطلاعنا على ما تحتويه من موضوعات قيمة، تعالج قضايا ذات مساس مباشر بواقعنا ومستقبلنا، وتعمل على تشكيل ارادتنا في عملية « التغيير» التي تسعى اليها مجتمعاتنا العربية او تحتاجها ومن جوف السكون الذي ران على امتنا العربية، ومن الخواء الذي يلف مؤسساتنا الثقافية كما يلف عقولنا ووجداناتنا، تخرج للنور هذه المجلة، لتتيح تصادم العقول، وتلاقح الافكار، تنشد الحقيقة والحياة وتسعى ليوم رضي وغد افضل هذا الفعل الثقافي الذي لايزال في طور النشوء، يحاول « ارساء احد الاسس لعصر تنوير جديد، مرتكزا على محورين : معرفي خالص، واجتماعي سياسي لكن ذلك كله لا يكون مالم تكن الحرية لحمته وسداه كما يقول رئيس التحرير اما اسمها فهو تذكير بكتاب ـ المواقف ـ للايجي الذي يعول كثيرا على العقل ويدافع عن مقومات الامة العقائدية والعقلية وتذكير بكتاب ـ الموقف ـ للنضري الذي يتوافر على تعميق الوجدات ويهيء للفعل الاجتماعي الاخلاقي.

اما الموضوعات التي تناولتها المجلة فقد تراوحت بين الفكر والثقافة والتربية والتعليم والاقتصاد والسياسة والاجتماع واحتلت التجربة الاردنية من ذلك كله اهتماما واضحا ولتنوع الموضوعات وكثرتها فاني سأشير هنا فقط الى المحور الخاص حول « السمات الرئيسية البارزة لواقعنا الثقافي « الغربي، الذي كتبه الدكتور سحبان خليفات، ويقع في ثمان وعشرين صفة ولاني لا ازمع نقد البحث، قصورا مني عن ذلك، وحتى لا أسيء اليه بالاجتزاء اوالاختصار فاني سأقدمه فقط للقارىء الكريم، لاترك له الفرصة كي يستمتع بقراءته كاملا في اصله وغيره من موضوعات المجلة

بدأ الباحث بتحديد معنى الثقافة التي هي « من اكثر الكلمات غموضا والتباسا « وانصب اهتمامه على الثقافة « المرادفة للفكر، الذي نقول انه من انتاج تلك الفئة من الروائيين والشعراء والفلاسفة والعلماء الخ.. والتي تصنع حركة المجتمع وتراقبها، وتستبق مراحل التطور وتمهد لها وتحققها بما تنشره من قيم جديدة ورؤية مستقبلية. وبعد الالحاح على المعنى (الوظيفي) للثقافة شرع في تحديد ابرز سمات الثقافة العربية المعاصرة، التي تميز غالبية الاعمال او غالبية العاملين في هذا الحقل. « ويستطرد الدكتور خليفات قائلا : ومعنى هذا ان الكاتب يعترف بوجود استثناءات منذ البداية، ولن تكون تصوراته خاطئة الا اذا تبين ان حجم الاستثناءات اكبر مما يدعى انه القاعدة العامة الاجمالية.

استعرض الكاتب بعد ذلك معوقات الثقافة العربية المعاصرة في سماتها التالية : تسويق الثقافات واقعة التشرذم، هجرة الادمغة، الصراع على تغريب الذات والثقافة، التغريب والترجمة والتعريب، خواء المؤسسات الثقافية، زيف الاعتقاد، انهيار اللغة والفكر والوجدات، سلبية علاقة الاعلام بالثقافة غياب الفلسفة العربية وبعد ان شرح كل واحدة منها شرحا كافيا، انتهى بالتوكيد على دور التربية في الخلل الذي تعيشه الثقافة والامة حيث تجاهلت بقصد او بدون قصد تحديد هوية الانسان الذي يراد تكوينه من خلال التربية ويرى ان الثقافة الوظيفية في المقابل تعني : تكوين المواطن المبدع لا المواطن المقلد. فاذا اتخذت التربية لها هذه الغاية، اصبحت الوسيلة الفضلى لدفع المجتمع من التخلف الى التقدم اي لا حداث ذلك التغيير الجذري في البنية الاجتماعية الاقتصادية، الذي يجعلها قادرة على ان تؤدي وظائفها الانتاجية تادية حديثة اي منتظمة ومستديمة استدامه ذاتية، كما اوردالباحث اقتباسا من كتاب تحديث العقل العربي لمؤلفه الدكتور حسن صعب.

ثم يطرح عددا متتاليا من استفهامات النفي :

● هل نجحت العمليات التربوية في العالم العربي في تغيير هندسة العقل العربي ليصبح اكثر منهجية وقدرة على التكيف مع الواقع واهتماما بمواجهة المستقبل ؟

● هل نجحت التربية والثقافة السائدة في بث مجموعة قيم اجتماعية ضرورية كالحرية والنظام والتعاون؟

● هل رسخت في افراد الامة القدرة على ممارسة التحليل والتركيب والحدس المبدع؟

● هل اوجدت في عقول الافراد مناهج حقيقية للتفكير الموضوعي والسلوك الخلقي؟

ويخلص الى القول : ان الاجابة بالنفي شجب، بالضرورة للثقافة السائدة ودعوة صريحة الى ما ينبغي ان يكون او الى ما نحتاج الى ان يكون.

ان رشاقة اسلوب الباحث وحسن عرضه لمجموعة الافكار التي تضمنتها مقالته لا يعفيه وغيره من المثقفين من التوسع في دراسة كل واحد منها في بحث مستقل. غوصا في احشائها وسبرا لاعماقها حتى تتضح الصورة اكثر، اذ لا يكفي النظر اليها مجتمعة في مشهد بانورامي عام كما ان قدرته على تشخيص معوقات التغيير الثقافي والحضاري لمجتمعنا العربي، لا تغنيه عن تبيان ميكانيكية التغيير لهذا الواقع. وكذلك فان تمكنه من الالمام بجوانب البحث اكاديميا مكتفيا بتحديد ملامح واقع الثقافة لا تشفع له عدم ايراد امثلة حية، صريحة وواضحة، من الواقع المعاش، فيكون باحثا اكاديميا اكثر منه ممارسا لهذا الواقع او فاعلا فيه، لكن يبقى الثناء على قدرة الدكتور خليفات على هذا الطرح الشمولي بهذه الفصاحة والحصافة ثناء مستحسن مستزيد.

وللمواقف فضل نشر هذا الفكر الراقي الذي يجيء كالندى في مواسم الجفاف، والخصب في سنيننا العجاف. واذا عذرنا المجلة عن ثغرة او عثرة، في خطوها الاول الوئيد، فلن يكون حالنا كذلك حين يشتد سوقها والساعد. ولا غفران لها ان لم تفتح صدرها وذراعيها، لكل ذي راي وبصيرة على مساحة الوطن العربي الكبير، فتستكتب وتستقطب خيرة المبدعين والمفكرين وان اختلفت نغماتهم وصرخاتهم، وتفسح لهم مكانا ومكانة ولتحتكم للقارىء المواطن ولتثق بعقله ووجدانه. فالكلمة امانة.

نجمة وقصص اخرى

صدرت في عمان مؤخرا المجموعة القصصية الاولى للقاص نايف قطناني ـ بعنوان ((نجمة وقصص اخرى)) وهي من القطع المتوسط في (١٢٤) صفحة.

تشتمل هذه المجموعة على (١١) قصة قصيرة كتبت في فترات زمنية متباعدة تمتد من عام ١٩٧٠ حتى هذا العام ١٩٨٧.

وقد استهلت المجموعة بدراسة نقدية تحليلية مطولة قام بكتابتها الدكتور الشاعر عبدالله الشحام من جامعة ادنبرة في بريطانيا، وقد حصر الدكتور الشحام قصص المجموعة في ثلاثة دوائر رئيسية هي:

١) دائرة السياسة، ٢) دائرة الحب، ٣) دائرة الفقر والموت.

وقد اشتملت الدائرة الاولى ـ دائرة السياسة على القصص التالية:

((الشيخ نصر)) و ((الجرافة)) و ((اشياء للذكرى) و ((كائن غريب في مدينة بعيدة)) و ((انا وهي والثلج نقسم اليمين) و ((ثلاث لوحات على صدر المدينة)).

والدائرة الثانية ـ دائرة الحب ـ فتشتمل على قصتين اثنتين هما ((انه زمن الرحيل)) و ((قرنفلة بين الثلوج)).

اما الدائرة الاخيرة ـ دائرة الفقر والموت ـ فتحتوي على ثلاث قصص قصيرة هي ((وجه قديم في الطريق)) و ((البرميل)) و ((نجمة)).

يقول الدكتور الشحام في احدى فقرات دراسته عن قصة ((نجمة)) التي حملت المجموعة عنوانها ما يلي:

... وأما قصة (نجمة) فهي تقترب من الواقعية. وقد كتبت باسلوب سهل مؤثر، ويلاحظ ان فكرة القصة بناءة هادفة تنبع من الواقع المأساوي للطبقة الوسطى، التي هي اكثر الطبقات في المجتمع معاناة وتأثرا بالاحداث اليومية.

تربية علوم تكنولوجيا

العلوم المتكاملة: مفهومها..

الأسس ومراحل تدريسها وكيف يتحقق التكامل؟

العلوم المتكاملة او العلوم غير المتمايزة هي العلوم التي يراعي في بناء مناهجها عدم ضغط او ازدحام المجالات العلمية المتعددة والتي لا يقتصر فيها على الموضوعات المختارة فحسب، بل يراعي ايضا التنظيم الكامل والبناء الخاص بالبرامج التي تتكون من موضوعات علمية متكاملة.

ومن المتفق علميا في الوقت الحاضر، ان المدرسة الإبتدائية تعد المكان المناسب لتدريس العلوم المتكاملة.

وتعرف العلوم المتكاملة على انها بنائي متعاقب يصلح استخدامه في كثير من المجالات والمناسبات العلمية، بغية عدم ارهاق الطفل في مراحل دراسته الاولى باعتبارات علمية منفصلة، وعدم قدرته على تمييزها اذا كان يدرس علم احياء، فيزياء او كيمياء.

وقد اتبعت طريقة العلوم المتكاملة في كثير من الدراسات العلمية ذات طبيعة "المشروع" حيث استخدمت فيها افكار علمية وعملية تستقي من علوم عدة من خلال موضوع او دراسة خاصة.

وفي المدرسة الثانوية يختلف الوضع، حيث ان تدريس العلوم في هذه المرحلة يقسم الى المواد العلمية المتعارفة في هذه المرحلة وهي: الفيزياء، الجيولوجيا، الكيمياء، وعلم الاحياء.

الاسس التربوية لتدريس العلوم المتكاملة

تتضمن مناهج العلوم المتكاملة، الوسائل والاساليب التربوية الخاصة بتدريس العلوم على اساس:

أ . الإهتمام بتدريس مظاهر البيئة ومشتملاتها، وما يهم الطالب معرفته فيما يتعلق باحتياجات ومتطلبات حياته اليومية. ومعاونته على فهم وادراك العلاقات المتبادلة بين الظواهر المختلفة التي يقوم بدراستها.

ب تعويد الطالب على البحث والتفكير العلمي عن طريق اكسابه المعارف وتنمية المهارات بين الطلاب، وذلك عن طريق فهم القوانين والمفاهيم العلمية بأسلوب متكامل وليس على اساس تلقائي وتفسير الرابطة العلمية بين الظواهر الطبيعية المختلفة بدلا من تلقينها، او اجباره على حفظها دون تفسير للمفهوم العلمي او القانون الخاص بظاهرة علمية معينة.

مراحل تدريس العلوم المتكاملة:

بالنسبة للمدرسة الإبتدائية لا زالت معظم المدارس في البلاد العربية تقدم مناهج العلوم منفصلة، لا ترابط بين الموضوعات التي تهتم بدراسة بعض الظواهر الطبيعية او الإسعافات الاولية او الامور الصحية المبسطة المتصلة بحياة التلميذ في هذه المرحلة.

والمنهج المتكامل في المدرسة الابتدائية يجب ان يتخطى الحواجز التي تفصل بين المواد الدراسية في هذه المرحلة، ويعمل على توفير خبرات تعليمية وعلمية لتلاميذ هذه المرحلة، ويساعدهم على تنمية معارفهم واكسابهم المهارات والقيم والاتجاهات التي تمكنهم من ادراك العلاقات المتبادلة التي يتعذر عليهم اكتسابها اذا ما قاموا بدراسة علوم منفصلة.

ويمكن ان يتم ذلك بدراسة مشروعات او موضوعات ذات صلة وثيقة بميولهم واهتماماتهم وبذلك يمكن ان تتيح الفرصة لاكبر عدد من الطلاب لتحقيق حاجات كل منهم وتنمية ميولهم كلما ظهرت.

والاساس التربوي وراء تكامل منهاج المدارس الابتدائية يقوم على اساس ان الاطفال في هذه المرحلة الدراسية، يتميزون بحب الاستطلاع (Curiosity) لمظاهر الحياة الطبيعية التي يعيشون فيها.

في المرحلة المتوسطة الإعدادية، من الواضح ان موضوعات منهاج العلوم في هذه المرحلة عبارة عن تجميع للعلوم الطبيعية والكيمياء والاحياء والصحة، ويشر ان توجد بين موضوعات هذه المناهج او وسائل تدريسها وحدة بين موضوعات المنهج.

ومن المتفق عليه، تربويا ان هذه المرحلة يجب ان تتضمن دراسات علمية موحدة ومتكاملة ليس بين العلوم وحدها بل وايضا بين الرياضيات والعلوم الانسانية.

في المرحلة الثانوية: من المعروف ان طالب هذه المرحلة تتميز قدراته، مما يدعو الى ان يكون التعليم قائما على اساس المواد المنفصلة.

وليس معنى ذلك ان تدريس العلوم في المرحلة الثانوية ليس فيه ترابط بين الموضوعات والمناهج العلمية، بل لقد استحدث منذ امد، اندماج وارتباط مجموعة مواد علمية في المرحلة الثانوية والجامعية مثل:

- الجيوفيزيقيا وهو علم الفيزياء الجيولوجية.
- علم الفيزياء الحيوية وهو علم الفيزياء والاحياء.
- علم الكيمياء الحيوية وهو علم الكيمياء والاحياء ويؤكد ذلك اندماج العلوم المختلفة في المراحل التعليمية المتقدمة.

كيف يتحقق التكامل؟

تستخدم المناهج المختلفة عوامل متكاملة، عند ادماج او ربط موضوعات معينة وقد يصعب الحكم بصفة قاطعة عما اذا كان احد مناهج العلوم الخاصة. يمكن ان يكون منهجا متكاملا كليا او ان يكون متكاملاجزئيا الا عند توافر معيار معين يصلح للحكم على مدى تكامل منهج دراسي معين.

لهذا فمن الاهمية بمكان ان يكون هناك مبدأ تكاملي في تدريس العلوم، ويمكن ان يتبع ذلك عند تصنيف برنامج خاص ووصفه بانه متكامل عن طريق عمل مصفوفة تكاملية ويكون محور هذه المصفوفة:

أ - المجال، ب - الكثافة او القوة.

ومحور الكثافة او القوة يمكن ان يقسم الى ثلاث درجات هي:

أ - التنظيم بين موضوعات البرامج المستقلة.

ب - الخلط بين الفصول والوحدات للموضوعات المختلفة.

ج - الاتحاد او ما يقصد به التكامل الكلي والخاص بالموضوعات والدراسات التي يتم بينها التكامل.

اما عن محور المجال فانه يغطي الانشطة العلمية التي تمتد من العلوم الطبيعية الى العلوم التطبيقية والعلوم الاجتماعية.

ويمكن ان يتحقق التكامل في المناهج العلمية بوسائل ودرجات متفاوتة فقد يكون:

أ - التكامل تاما بين موضوعات منهج معين.

ب - التكامل شاملا بين مجموعة من المقررات او الموضوعات الدراسية التي يدرسها التلميذ في جزء معين من فترة دراسية معينة.

ج - التكامل كليا يشمل المنهج المدرسي باكمله، وحيث يكون جهد المعلم بطريقة مباشرة قائما على تنمية المهارات اللغوية والرياضية، وفي هذه الحال يجب ان يكون المعلم على كفاءة ممتازة تمكنه من التدريس الفعال الذي يؤدي الى تعليم مثمر.

هذا ويحدد مدى التكامل طبيعة موضوعات مناهج الدراسة، وطبيعة امتحانات مرحلة دراسية معينة وما يليها من مراحل اخرى.

وتختلف المقررات العلمية في تحقيق تكاملها نتيجة للعوامل الاتية:

١. المدى وهو ما يتصل بمكونات المادة التي يتضمنها المقرر - مثال ذلك التكامل الذي يتم بين الفيزياء والكيمياء والذي يوصف بالعلوم الطبيعية.

- والتكامل بين فروع العلوم المختلفة فيزياء، كيمياء، احياء او التكامل بين بعض موضوعات الجيولوجيا والفلك.

٢. الشدة او القوة والتي تدل على قوة التكامل بين مكونات المواد المختلفة فقد يكون الترابط بين بعض المقررات الدراسية بدرجة كبيرة بحيث لا توجد اية فواصل بين هذه المقررات. وعلى عكس ذلك قد يكون الترابط او التكامل بصورة توجد فواصل تضعف التكامل المرغوب فيه بين المواد الدراسية.

٣. العمق: وهو ما يوصف به المنهج من ارتباط بحاجات التلاميذ المتصلة ببيئاتهم واشباعها، بالاضافة الى مدى الارتباط والتكامل بين منهج معين وباقي المناهج الدراسية.

مواصفات مناهج العلوم المتكاملة:

يراعى عند وضع مناهج العلوم المتكاملة، ان يكون المنهاج نظاميا متعدد النواحي (Multi — disciplinary) بحيث يشتمل على مساهمات من العلوم (الفيزياء، الكيمياء، الاحياء، علم طبقات الارض) وتكون هذه المساهمات متصلة بعضها ببعض بطريقة تحقق ليس فقط وحدة العلوم، بل وايضا التنوع بين هذه المواد العلمية.

ومن الواجب ان يكون المنهج قائما على اظهار وابراز عمومية هذه المواد في تنظيمها وايضا خاصية كل منها.

هذا الى انه من المتفق عليه ان مناهج العلوم المتكاملة من اهم اهدافها، تدريس العلوم في محتواها الاجتماعي، مما يؤكد العلاقة المتداخلة والوحدة الداخلية بين المواد العلمية المكونة للمناهج، وبين العلاقات الاجتماعية لهذه المواد واتصالها بالبيئة والمجتمع.

د. هشام عطا شحادة - بغداد

المكتبة التربوية....

الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم

الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم (تصنيفاتها وانتاجها واتجاهاتها التعليمية المعاصرة)

اعدت الدكتورة دلال ملحس استيتية والدكتور محمد الدبس من كلية التربية بالجامعة الاردنية كتابا بعنوان الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم (تصنيفاتها وانتاجها واتجاهاتها التعليمية المعاصرة).

وذكر الدكتور محمد الدبس احد المؤلفين ان الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم اصبحت في عصرنا الحاضر سمة مميزة من سمات التربية الحديثة في المدارس ومعاهد العلم والجامعات وقد ادى التقدم العلمي والتكنولوجي الى حدوث ثورة في مجال التربية والتعليم وكان مطلع النصف الثاني من القرن العشرين بداية حقبة جديدة في تطور هذه التربية وبات التقدم العلمي والتكنولوجي في سرعته المذهلة يحكم تحركات المجتمعات في نموها وتطورها واستلزمت هذه الثورة وجود تحول في هيكل العمل والمهارات والعوامل المؤثرة في البيئة واصبح من واجب الانسان ان يعي هذا التطور ليستطيع تلبية حاجات الفرد والمجتمع.

واضاف ان موضوع التعليم والتربية الحديثة تشغل بال جميع افراد المجتمع في هذا العام سواء كانوا اباء او امهات او معلمين او متعلمين فهو موضوع يثير الجدل حول طبيعة التعليم ووسائله والقوانين والنواميس التي تحكمه وتعدد نظرياته وتطبيقاته واختلاف النظرة الى ما يمكن ان تؤديه هذه التربية من تفاعلات تؤدي في مجموعها الى احداث تغير في السلوك ونمط الحياة.

وقد قسم المؤلفان الكتاب الى اربعة ابواب تناول الباب الاول عددا من المفاهيم والمعاني للوسائل والتكنولوجيا التعليمية فتحدث عن معاني هذه المصطلحات واكد على وجوب التمييز بين مفهوم تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية. فالوسائل التعليمية هي اجهزة وادوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم وتقصير مدتها وتوضيح معانيها وتدريب التلاميذ على المهارات الى غير ذلك من الامور.

اما تكنولوجيا التعليم فهي ذلك العلم الذي يعمل على دمج المواد والالات وتقديمها بغرض القيام بالتدريب وتعزيزه وهي وليدة الثورة الاليكترونية التي اعقبت الحرب العالمية الثانية.

وتحدث في هذا الباب ايضا عن مراحل تسمية الوسائل التعليمية الاربع واهميتها والاسس الفلسفية والنفسية لها، واعطى لمحة تاريخية جيدة عنها. وتحدث كذلك عن خصائص وشروط الوسيلة التعليمية الجيدة وبين انها يجب ان تكون مثيرة للانتباه والاهتمام ومحققة للاهداف التربوية وان تكون جزءا لا ينفصل عن المنهج مراعية لخصائص التلاميذ ومناسبة لعمرهم الزمني والعقلي.. الى غير ذلك من الخصائص وختم الباب بالحديث عن الثمار التربوية لاستعمال الادوات التعليمية.

وافرد الباب الثاني للحديث عن تصنيفات الوسائل التعليمية وخصائصها وهو يحاول التعرف على كيفية تصنيف الوسائل التعليمية وعملها وخصائصها وقدراتها وامكاناتها ويبحث في تقسيماتها ووسائل عرضها ويتحدث عن مستويات انتاجها. ويتعرض ايضا للصور والرسومات التوضيحية والرسوم البيانية والكاريكاتيرية والمصورات واللوحات التخطيطية والتنظيمية والتصنيفية والوطنية ويتحدث عن الخرائط والكرات الارضية والملصقات ولوحات العرض والواح الطباشير والالواح المغناطيسية والواح القماش وينتقل بعد ذلك للحديث عن الوسائل الثابتة كالشفافيات وجهاز عرض الصور المعتمة (الا بيتكوب) والاقلام الثابتة والمتحركة والحلقية.

وخصص الباب الثالث للحديث عن تكنولوجيا التعليم والاتجاهات التعليمية المعاصرة فهو يتناول خطة كيلر في التعليم ويتحدث عن مبادئها واستراتيجية استخدامها في التعليم الجامعي وتوصل الباحثان الى ان خطة كيلر هي من ابرز الخطط التي تعتمد على التعليم الذاتي وقد لقيت اعترافا عالميا يتلخص في ان المتعلم يعتمد على ذاته بعد معرفته للاهداف التعليمية المتوقع انجازها ويتم ذلك في قراءة الوحدة الدراسية المعطاة له حتى يشعر بانه قد اتقن تعلمها ثم يبدأ التمرينات والتدريبات المرافقة للوحدة للتأكيد من صحة اجاباته.

وينتقل بعد ذلك الى الحديث عن التعليم المبرمج، فيبحث في مفهومه ومبادئه والاسس النفسية والتربوية المترتبة عليه واعداد برامج جيدة مفيدة.

اما الباب الرابع فهو مخصص للحديث عن تصميم الوسائل التعليمية وانتاجها فيتحدث عن انتاج الشفافيات التعليمية ومميزاتها واستخداماتها وطرق عرضها على الطلبة وخطوات انتاجها ويبحث في عملية انتاج العرائس التعليمية ومسرحها المسمى (مسرح العرائس) وكيفية انتاج الشرائح وفوائدها واستعمالاتها وانتاج الرزم التعليمية ومزاياها وفوائدها.

وخلاصة القول ان موضوع هذا الكتاب يبرز لنا قيمته واهميته من الناحيتين النظرية والتطبيقية فهو من اهم الكتب التي ظهرت حديثا في مجال البحث في هذا الموضوع وهو يمتاز عن غيره من الكتب بشمول النظرة والتفرد في الاسلوب والحرص على اعطاء القارىء تصورا كاملا للوسائل التعليمية التي ظهرت في العصر الحديث وقد بذل المؤلفان جهدا كبيرا وقاما بدور اساسي وابداعي في بناء هيكل هذا الكتاب حتى خرج عن هذه الصورة ونتمنى ان ينفع الله به الدارسين والباحثين والمربين والمتعلمين.

البحث العلمي في المانيا

تقف جمهورية المانيا الاتحادية على مستوى الولايات المتحدة واليابان في اطار النفقات التي تخصصها للابحاث العلمية والتي تشكل ٢,٩٪ من الناتج الاجمالي الالماني، اي حوالي ٥٩ مليار مارك ينفق الاقتصاد الالماني منها ٦٥٪ وتنفق وزارة البحث العلمي منها ٥,٧٪ بينما يتوزع انفاق النسبة الباقية بين الوزارات الاخرى والمعاهد العلمية. ومن الجدير بالذكر ان المانيا تحتل قمة دول العالم في ابحاث الطاقة النووية والمنتجات الكيميائية وفروع المواد الصناعية، وذلك قبل فروع الابحاث البيولوجية وعلم الاجنة والتقنية الالكترونية الدقيقة.

آلة فحص جديدة لامراض العين

ابتكرت مؤسسة طبية بريطانية آلة تصوير متخصصة لاكتشاف الكتركتا (الماء الزرقاء) وغيرها من حالات شذوذ عدسة عين الانسان.

وتتميز الالة باستخدام مصدر رجعي للاضاءة التي تنبعث على طول محور بصري ضمن الالة الى عين المريض، وينعكس الضوء على الشبكية ويعود عن طريق عدسة عين المريض الى عدسة آلة التصوير. ويكون حجم الصورة المطبوعة ضعفي الحجم الطبيعي للواجهة الامامية لعدسة العين، ومن الممكن تعديل بؤرة آلة التصوير لتصور، على حدة، كلا من الجزء الامامي والخلفي لما تحت محفظة كتركتا العين.

ومن خواص هذه الالة ايضا قدرتها على تثبيت الضوء والتحكم به وتصفيته من كافة الانعكاسات غير المطلوبة.

اطراف اصطناعية وتركب في نفس اليوم

ادت الابحاث التي اجراها مركز ابحاث هندسة الاحياء في كلية لندن الجامعية الى تطوير نظام يشغل بالكمبيوتر للتمكن من قياس وصناعة وتركيب الاطراف الاصطناعية خلال يوم واحد فقط. وهو الامر الذي يمكن المرضى من وصول مركز الاطراف الصناعية في لندن بدون قدم مثلا ويخرجون مشيا على اقدامهم في نفس اليوم.

وقد تركز العمل بهذا النظام على صناعة وتركيب الاطراف السفلية من الساق حتى الان. ويأمل المركز الذي تدعمه وزارة الصحة والضمان الإجتماعي البريطاني من تطوير النظام في وقت قريب كي يتمكن من قياس وصناعة بقية الاطراف وتركيبها في يوم واحد.

آلات تصنع مادة الوراثة

امام مهندسي الجينات (مهندسي الوراثة) طريقان رئيسيان للحصول على اجزاء من مادة الوراثة (الحامض النووي DNA :

★ ان يلتقطوا جينا معينا من بين كروموسومات كائن حي.

★ ان يصنعوا الجينات بأنفسهم كيميائيا.

ويساعد التقدم في مجال كيمياء النيوكليوتيدات من جعل عملية صنع الجينات أمرا مغريا بشكل متزايد.

(والنيوكليوتيد هو الوحدة البنائية الاساسية للجين وهو يتكون كيميائيا من جزيء سكر خماسي ومجموعة فوسفات وقاعدة نيتروجينية).

ومن رواد صناعة الجينات، الالماني هلموت بلوكر من مؤسسة ابحاث التكنولوجيا الحيوية في براون شتانج في المانيا الاتحادية. وهو ماهر في صناعة DNA . فقد ابتكر طريقة لالصاق النيوكليوتيدات على اكوام من ورق الترشيح، ليتوصل تدريجيا الى بناء ٢٠٠ سلسلة طويلة من النيوكليوتيدات او (اوليجونيوكليوتيد) بواسطة تعريض هذا الورق لنيوكليوتيد معين.

ويقول بلوكر: ان الطريقةناجحةوسيمكن قريبا جدا وباستخدام طرق محسنة، من توليد اوليجونيوكليوتيدات بخطأ لا يتجاوز نسبة واحد الى ٢٠٠٠ او ٥٠٠٠.

آلات تصنيع اتوماتيكية

وهناك آلات التصنيع التلقائي او الاتوماتيكي لمركب DNA . وتنتج مؤسسة « الانظمة الحيوية التطبيقية » البريطانية اكثر هذه الآلات انتشارا. وترتكب مثل هذه الآلات احيانا ما معدله خطأ واحد لكل ٥٠٠ نيوكليوتيد منتج. والسبب المحتمل هو وجود كميات صغيرة من الشوائب في الجهاز.

وتصنع شركة هوفمان - لاروش في بازل / سويسرا جهازا للتصنيع التلقائي لمركب DNA يتكون من كومة من حوالي ٢٠ قرصا معدنيا توجد في كل منها ثقوب تصطف خلالها القطع المتكونة من DNA . وتمرر الآلة مكونات القطع الطولية من الثقوب المختلفة وتدير القرص بحيث يمر كل نيوكليوتيد من الثقب المناسب له.

فرصة للتجسس الصناعي

إن امكانية تصنيع سلاسل DNA بسرعة وبدقة تفتح المجال لاستراتيجيات متنوعة في هندسة الوراثة.

يمكن ربط سلاسل النيوكليوتيدات هذه بواسطة سلاسل ربط قصيرة. كما يمكن تغيير سلسلة القواعد النيتروجينية في جين طبيعي بحيث تتغير وظيفة هذا الجين. اي انه يمكن حاليا للباحثين انتاج الجين الذي يريدونه وبالتالي الصفة التي يريدونها في الكائن الحي.

ان تصنيع الجينات (مادة الوراثة) يمثل ايضا نعمة ومجال عمل جديد للتجسس الصناعي. وكما قال مازحا احد المشاركين في مؤتمر عقد في برلين حول هندسة الوراثة :

« ان السبب الاكثر وجاهة لتصنيع جين هو كونك قد اخذت صورة لبحث باحث آخر في مؤتمر ».

عن : نيوساينتست

ترجمة: مهندس حسلم مدانات

المركز الجغرافي الملكي الاردني

لا سيارات مسرعة بعد اليوم

حفاظا على السلامة على الطرق، تم في بريطانيا تصميم نظام تحذيري يوجه الانذار تلقائيا للسيارات القادمة بسرعة خطرة والنظام يستخدم وحدة رادار يعمل على الموجات الدقيقة قادر على اكتشاف سرعة السيارة لدى اقترابها منه، ويبث اشارة تحذيرية ضوئية يراها السائق لتذكره بمخاطر السرعة وتأمره بتخفيفها، وقد اثبت النظام جدارة اذ غير سلوك السواقين الذين اعتادوا على قيادة سياراتهم بسرعة فاصبحوا يتقيدون باصول السرعة الامنة.

والنظام يمكن تركيبه على اعمدة في اماكن مناسبة، كما يمكن تعديله طبقا للسرعة المحددة على اية طريق، ومنه نوع ثابت وآخر محمول يعمل بالبطارية او التيار الكهربائي العادي للاستعمال اينما، وكيفما يشاء رجل الامن.

والنظام متين مقاوم لليد العابثة ولتقلبات الجو، ويمكن ان يضاف اليه اربعة مصابيح تشع لتضفي مزيدا من الردع والانذار.

فحم الليجنيت.. مصدر جديد للطاقة



يتميز فحم الليجنيت بمحتواه المرتفع من الرماد وبنسبة رطوبة عالية وباحتوائه على شوائب معدنية (او الطين ايضا) وبسعراته الحرارية المنخفضة، وقد قام فريق من العلماء البلغار باشراف البروفسور نيكولا تودوروييف بوضع طريقة تكنولوجية جديدة تعتبر الوحيدة على صعيد الممارسة العالمية لا يجفف الليجنيت بموجبها كما كان الحال حتى الان وانما يحرق فورا ويؤدي اعتماد هذه الطريقة الى اقتصاد وتوفير ملحوظين في التوظيفات المالية (١٥ - ٢٠٪) وذلك لانها لا تحتاج الى بناء مصنع للتجفيف وفي استهلاك الطاقة للاحتياجات الذاتية لدى توليد الكهرباء. والاهم من ذلك كله يصبح من الممكن توليد طاقة كهربائية رخيصة من وقود منخفض النوعية.

وينصب اهتمام الخبراء البلغار حاليا على صياغة واحدة من احدث التكنولوجيات وهي احراق الفحم في مفاعلات خاصة تشتمل على "طبقة غليان" ويتمثل احد الحلول التقنية المهمة لهذه الطريقة في طحن الفحم اولا في جراشات مطرقية ومراوح ساحقة، بلا فرازات، وبهذه الطريقة يتم نقل القسم الاكبر ممن الخبث الكاشط الى الفرن مما يقي سطوح التسخين في المراجل من الاستهلاك.

يستخلص حوالي ٣٠٪ من الوقود العضوي في اوروبا من الانواع منخفضة السعرات بيد ان مشاركتها في الميزان العام لتوليد الطاقة لا تتعدى نسبة ٩٪ لذا فان الاختصاصيين من دول كثيرة يولون الاهتمام بهذه الطريقة التكنولوجية البلغارية الاصيلة.

شبك لوقاية المزروعات

بامكان اصحاب البساتين والمزارع وقاية مزروعاتهم من الطيور وحرارة الشمس وضوئها الزائد ومن الرياح ومن تعري الجذور او بحفظها داخل اسيجة بواسطة شبك خفيف وقوي مصنوع من خيوط البوليتين المعالج خصيصا لاغراض الوقاية الزراعية ثم تطويرها في بريطانيا.

واضافة الى الوقاية التي يوفرها هذا الشبك فانه يحافظ على الرطوبة وحفظ الحرارة ضمن مستوى يسرع في نضج المزروعات ويزيد من وفرة ناتجها والشبك بين ١م - ٦م وطول بين ٥٠ - ١٠٠م او اكثر اذا تطلب الامر، وهو مزود بثقوب مقواة من اجل تثبيته على الارض.

جيل جديد من المضادات الحيوية شديد الفعالية

بعد البنسيلين ومشتقاته وما نعرفه الان من مضادات حيوية طور باحثون سويديون جيلا جديدا من المضادات الحيوية، له القدرة على معالجة الالتهابات المتسببة عن الاصابة ببعض اخطر سلالات البكتيريا واكثر مقاومة للعلاجات.

المضاد الحيوي الجديد هو مركب كيميائي تم تصنيعه في المختبر، وتمت تجربته مخبريا على مجموعة كبيرة من البكتيريا التي تسبب التهابات عدة في المجاري البولية او في حالات الجراحة.

وعلى حد قول الباحثين، فان المضادات الجديدة هذه تعمل بطريقة غير عادية، اذ تم تصميمها بحيث تكون البكتيريا قادرة على امتصاصها، لتعمل بالتالي على مهاجمة خلايا البكتيريا من الداخل وتدميرها.

الجيل الجديد من المضادات الحيوية هذا، تم تصميمه ليكون فعالا ضد سلالات البكتيريا موجبة الجرام فقط، والتي اصبحت تمثل مشكلة متزايدة الخطورة في الوقت الحاضر، واحد أسباب ذلك قدرتها على تطوير مقاومة للمضادات الحيوية التقليدية.

مطهر يقضي على فيروس الايدز

يقول الصيادلة البريطانيون بانهم حققوا تقدما بالغا في مكافحة فيروس الايدز الفتاك بفضل تمكنهم من انتاج مطهر امن يزيل كل اثار هذا الفيروس من على البشرة.

والمطهر المعروف باسم (فوريد) جاء نتيجة لجهود صيدلاني خاص تلبية لطلب من قيادة الشرطة في مدينة مانشستر لمطهر قوي وامن لتطهير السجون والزنزانات من فيروس الايدز الذي قد يجلبه المصابون من السجناء والموقوفين.

والمطهر قادر على التخلص من فيروس الايدز خارج الجسم فقط وفي الافرازات الجسدية والدم النازف وغيره بسرعة. وهو عديم الرائحة وسهل الاستعمال ويناسب المستشفيات والمدارس والعيادات بما فيها عيادات الاسنان والمؤسسات التموينية والمطاعم والمسابح والقاعات الرياضية والمرافق العامة وقد اثبتت التجارب قدرته على القضاء على الكثير من انواع الكائنات العضوية المجهرية.

طباخ مايكرويف سفري يعمل على بطارية السيارة

تم في بريطانيا تطوير طباخ مايكرويف سفري يعمل على البطارية للاستعمال في حافلات الركاب والشاحنات التي تسافر مسافات طويلة والقوارب والكرافانات السياحية وغيرها لتعين على تحضير وجبات غذائية ومشروبات حارة فورا وفي اي مكان وزمان.

والطباخ متين يتحمل كافة الاهتزازات، وهو ذو حجم مناسب وسعة ٠,٧ قدم مكعب. وبالاضافة الى تشغيله على بطارية السيارة، يمكن ان يشغل بواسطة تيار كهربائي عادي.

كمبيوتر للحشرات والخيوط في الطعام

ليس من المستبعد ان يجد المرء عنكبوتا او صرصورا في عبوة رقائق البطاطس او الحلويات او الملبس التي يشتريها من الدكان او ان يجد فأرا ميتة داخل علبة فستق او قطعة من الفضة او الزجاج في زجاجة الشراب التي يتناولها، الا ان كل ذلك يمكن تجنبه بفضل نظام بصري كمبيوتري قام بتطويره جماعة من المهندسين البريطانيين.

وقد اطلق على هذا النظام اسم (كيوي فيجين) تقديرا لصاحب الفكرة والذي جاء من بلاد حيوان الكيوي - نيوزيلاندة بينما كان يقضي اجازة دراسية في معهد جامعة ويلز للعلوم والتكنولوجيا.

وقد جرى اختبار النظام على عدد من المنتجات ونجح في كشف الاخطاء الخطرة والمخيفة بسرعة فائقة.

ويمكن تصور اهمية هذا النظام عند معرفة ان زجاجات التعبئة المصنوعة سنويا في بلد ما، مثل بريطانيا، قد تحتوي على مليون زجاجة خاطئة بعضها يحتوي في داخله مثلا خيطا زجاجيا رفيعا يمتزج بمحتويات الزجاجة من الشراب او الطعام. ولهذا يصبح امر اكتشاف مثل هذه الاجسام الغريبة في الاطعمة والاشربة لازم وحتمي لتجنب المخاطر على الصحة العامة.

ولهذا النظام فوائد جمة اذ يستطيع ان يفحص العديد من المنتجات سواء كانت اطعمة او قطع هندسية مصنوعة او الات او مكائن الخ.

وحدة الكترونية تقاوم سرقة الاموال والبضائع اثناء الشحن

ابتكر في بريطانيا وحدة الكترونية للاغلاق المحكم الامن، صالحة للعربات التجارية ولغيرها من الاستعمالات وذلك منعا من سرقة البضائع خلال النقل من مكان الى أخر - تلك السرقة التي تقدر بانها تكلف الصناعة البلايين من الاموال في كافة انحاء العالم في كل عام.

والوحدة كريبتا - ٢، بسيطة التشغيل ولا تحتاج الى الصيانة وسهلة التركيب باية عربة او حاوية.

والمكونات الالكترونية للوحدة موجودة ضمن غلاف متين من الالمنيوم مع اربع بطاريات تنتج في مجموعها ٦ فلطات تزود الوحدة بالطاقة لمدة ٤ - ٥ سنوات.

تثبت الوحدة ببراغ قرب الية سقاطة باب عربة الشحن، فعندما تحمل العربة استعدادا لارسالها يجري امرار مشبك سلكي مقيد من الفولاذ الذي لا يصدأ من خلال سقاطة الباب ورجوعا الى الوحدة حيث يقفل بواسطة ذراع دوار صغير والعمل هذا يولد في الكترونيات الوحدة عددا عشوائيا رباعي الارقام للاغلاق المحكم يقرأ على شاشة العرض الباعثة للضوء، وذلك بالضغط على زر احمر اللون على السطح العلوي ويسجل في وثيقة الارسال للتصديق عليه في نقطة التسليم، يبقى العدد في الذاكرة الالكترونية حتى يجري ادارة الذراع ادارة دائرية مرة أخرى لتحرير المشبك، عندما يتولد اوتوماتيكيا عدد عشوائي مختلف وان التغيير في العدد يدل بوضوح على ما اذا كان قد جرى فتح الباب منذ احكام اغلاقه.

جهاز موجات صوتية لمزج ما لا يمزج!

لقد اجروا، للتوضيح، تجربة بسيطة في البداية. قصبوا الماء في كأس وسكبوا عليه زيتا. وليخلطوا السائلين بقوة استخدموا خلاطة كهربائية، ومع ذلك ظلت بقعة زيتية طافية على سطح الماء. وقد استنتج من هذه التجربة انه من المستحيل مزج ما لا يمزج - الزيت والماء.

يقول العالم السوفياتي روبين ساروخانون بانه يمكن مزجها وذلك بواسطة تعريض المزيج السائل لموجات صوتية صادرة عن جهاز خاص وهذا الجهاز صمم على يد خبراء معهد الفولاذ والسبائك. وقد استخدم جهاز الموجات الصوتية عمليا لاول مرة في جملة من مصانع موسكو. اذ مزج بواسطة هذا الجهاز الماء بالزيت وباضافات اخرى من اجل الحصول على سائل للتشحيم والتبريد.

ان الميادين التي يستخدم فيها هذا الجهاز الصغير هي صناعة العطورات واللبنيات والغزل والنسيج وصناعة بناء المكائن وقطاعات الزراعة.

وهناك ميدان اخر سيستخدم في المستقبل هذا الجهاز هو ميدان تنقية المياه. ان الماء يتباطأ في احواض التنقية لذا تجري في هذه الاحواض عملية هامة: تفصل كل الشوائب العالقة بالماء، ويجري ذلك بواسطة اوكسيد الالومنيوم. وان جميع شوائب الماء تعلق بالمحلول، ثم تنزل الى قعر الحوض لثقلها. فماذا يتغير باستخدام جهاز الموجات الصوتية؟ تتهشم قطع اوكسيد الالومينيوم المختلفة الاحجام الى قطع صغيرة جدا، لهذا تجري عملية تنظيف الماء بسرعة اكبر وبصورة متساوية على المساحة باكملها.

وهكذا فان مبدأ عمل جهاز الموجات الصوتية واضح: فهو يساعد على تفتيت الاجسام الصلبة والسوائل. وان مزية الجهاز هذه تمكن من استخدامه في وحدات انتاج البروتينات التي تصنعها جراثيم، تعيش على البرافين (الشمع المعدني).

ان هذه المادة المغذية للجراثيم تتفتت بواسطة الجهاز الى جزيئات مقياسها ميكرونين.

وبفضل هذه العملية تقتصر عملية "تغذية" هذه الجراثيم الى ٢٠ دقيقة وليس ٢٤ - ٤٨ ساعة كما في السابق، وبنفس القدر ايضا تتقلص عملية انتاج البروتينات الصناعية.

ان هذا الجهاز يسمح بحل مشكلة اشباع خيوط الاقمشة القطنية والصوفية والكتان بالنشا. ذلك لان الجهاز "يسيل" النشا اللزج بحيث يشبه الماء.

ويستخدم هذا الجهاز ايضا في مصانع الالبان. فيمكن بواسطته بسهولة ازالة التكلس اللبني الذي يتكون على جدران القوالب المستخدمة لصناعة الجبن وهذا التكلس من حيث الصلابة هو اشبه بالحجر الاعتيادي ويصعب ازالته

مـع المواطـن

مكتب بريد لمدينة ابو نصير...

حتى الان، لا تزال مدينة ابو نصير، تنتظر قرارا من وزارة المواصلات، بافتتاح مكتب للبريد هناك...

ومن الواضح، ان المكتب المطلوب يمثل مرفقا اساسيا، من اهم المرافق التي لا غنى عنها، لاي تجمع سكاني.. وبالتالي فمن المسلم به، ان مدينة جديدة مثل مدينة ابو نصير، هي بحاجة الى هذا المرفق الحيوي... ولا شك، في ان وزارة المواصلات، تدرك هذه الحقيقة.

ان الامل قوي، في ان تستجيب الوزارة لهذه الدعوة... بحيث يقترن القرار المنتظر، بخطوات سريعة، لافتتاح مكتب البريد.. ويا حبذا لو بادرت الوزارة، الى تحديد موعد لافتتاحه وسيذكر سكان ابو نصير، لوزارة المواصلات، استجابتها المرتقبة، بالشكر والتقدير.

صلاح عبد الصمد

الى رئيس سلطة وادي الاردن بالوكالة

لقد قامت سلطة وادي الاردن مشكورة باعمار منطقة الاغوار سواء من الناحية العمرانية (السكنية) والزراعية والطرق وغيرها ـ من المشاريع حيث كنا نعيش في منطقة شبه صحراوية قاحلة وبعد جهد طويل اصبح الغور من المناطق المأهولة بالسكان، حيث قامت السلطة بتوزيع الوحدات السكنية والاراضي على المواطنين باسعار رمزية وزهيدة.

واثلج صدورنا نحن سكان الاغوار وخاصة في مدينة الشونة الشمالية عندما قامت سلطة وادي الاردن باستملاك الاراضي التي تقع عليها منازلنا التي قمنا بانشائها منذ عام ١٩٥٢ دون علم من هم اصحاب هذه الارض، وفي العام الماضي بلغنا من قبل الجهات الرسمية بانه يتوجب علينا مراجعة مدير تسوية اراضي وقاص في مبنى بلدية الشونة الشمالية من اجل التوقيع على معاملات التخصيص وبعد ان اجريت المعاملات بالتوقيع فوجئنا بان قطعة الارض التي نسكن عليها وهي القطعة رقم (١٠) حوض (١) من اراضي الباقورة لم يتم استملاكها من قبل السلطة بحجة ان هذه القطعة مملوكة لاشخاص اشتروها من قبل والمنازل عليها مقامة.

علما بان وزارة الاشغال العامة تنوي توسيع الشارع الرئيسي المار من الشونة الشمالية وحتى بلدة العدسية من الجهة الشرقية والذي سيهدم اكثر من خمسين منزلا مقامة على جانب الشارع من الجهة الشرقية وان تقدير ثمن البيوت التي ستهدم ستصرف الى اصحاب الارض وان هؤلاء الاشخاص لم يقوموا ببناء اي منزل على هذه القطعة.

نطلب ونلتمس من السيد رئيس السلطة النظر لهذه المشكلة وحلها بالطرق التي ترونها مناسبة علما باننا قمنا بتقديم عريضة الى قسم الاراضي في سلطة وادي الاردن ولم نتلق اية ردود لغاية الان.

حسن نيب اشتيوي شواهين

قضية: داء النفاق الاجتماعي

النفاق مرض اجتماعي ينخر في جسد المجتمعات الى ان يبيد فيها جميع القيم والمبادىء والاخلاقيات الفاضلة، وهو ثلاثة انواع: الكذب في الحديث واخلاف الوعود وخيانة الامانة فأما الكذب في الحديث فللأسف قد انتشر كثيرا في عصرنا هذا بصوره الكثيرة مثل التملق في الحديث من اجل مصلحة، والتظاهر بالمودة والاخلاص في حين لا يكن صاحبه في قلبه الا كل حقد وكره.

ويعتقد البعض انهم مجبرون على تلك لاننا نعيش في عصر لا يتقبل النقد بتاتا لا يهتم الا بالمظهر والابتسامات الصفراء، عصر اسقط جميع مبادئه وتمسك بمبدأ الغاية تبرر الوسيلة، فاذا كان هدفك النجاح فسبيلك النفاق مع كل من لك معه مصلحة.

هذه الفئة المضللة التي تسلقت من خلال ممارسات النفاق والخداع والتضليل الى درجات متفاوتة في الرقي والتقدم الوظيفي المذل الذي وصلت اليه على انقاض الغير وشقائهم نظرا لانفرادهم بمؤهلات بارزة ومتطورة في اختراع الرياء والنميمة. هذه الفئة التي نمت وترعرعت على حساب مصالح الوطن والامة.

هؤلاء الذين يعطون للغير دروسا في البذل والعطاء والوطنية والانتماء المزيف وهي منهم براء.

لا بل اتساءل بكل حزن واسى كيف يقبل الانسان على نفسه ان يقزم ذاته الى هذا الحجم مستغلا كل اسلحة النفاق ضد الغير طمعا في الحصول على ترقية وظيفية او اكرامية مادية او معنوية يحظى بها دون غيره؟ الا يشكل كل من يقوم بهذه الادوار الوضعية خطرا على الامة التي ينتمي اليها.

لماذا لا نؤمن بسياسة الحوار الديمقراطي الهادف البناء طالما اننا معنيون جميعا بمصالح هذه الامة.

ولكي نحد من انتشار هذا المرض الخطير فلا بد ان نعالج قلوبنا بتصفيتها من الحقد وحب الذات وحقنها بالخير وتغذيتها بالايمان الذي يقوي النفوس ـ ويشكل رادعا ضد كل ما هو دخيل علينا، فلم يكن النفاق من طبائعنا. فقد حرمه ديننا ونبذته امتنا.. فعودوا الى فطرتكم.. عودوا الى دين الفطرة.

راكان مساعدة

محاذير ووصايا طبية

* اربعة تهدم البدن: الهم والحزن والجوع والسهر.
* اربعة تيبس الوجه وتذهب ماءه وبهجته وطلاقته: الكذب والوقاحة وكثرة السؤال عن غير علم وكثرة الفجور.
* واربعة تزيد في ماء الوجه وبهجته: المروءة والوفاء والكرم والتقوى.
* واربعة تجلب البغضاء والمقت: الكبر والحسد والكذب والنميمة.
* واربعة تجلب الرزق: قيام الليل وكثرة الاستغفار بالاسحار وتعاهد الصدقة والذكر اول النهار واخره.
* واربعة تمنع الرزق: نوم الصبيحة وقلة الصلاة والكسل والخيانة.

منور العطاونة

شلالات ومقاعد للتنزه .. وجهد ظاهر للامانة

يوسف العلان

برقيات مستعجلة من مواطن الى المسؤولين

الى محافظ الزرقاء:

يقوم العمال الاجانب في اسكان التطوير الحضري في الرصيفة بتربية قطيع من الكلاب التي تتجول مساء بين بيوت الاسكان ونباحها يزعج السكان وتتعرض لهم. منعا للايذاء الذي قد يحصل منها

نأمل من السيد المحافظ الايعاز للجهات المسؤولة لمنع هؤلاء الاجانب من تربية هذه الحيوانات.

الى رئيس بلدية الرصيفة:

يعاني سكان موقع التطوير الحضري في الرصيفة من قلة عدد الحاويات وكذلك من كثرة الحشرات والقوارض نأمل منكم الايعاز للجهات المعنية بزيادة عدد الحاويات ومكافحة الحشرات والقوارض والاهتمام بتجميل الموقع. وتعبيد الشوارع التي اتلفت قبل موسم الشتاء.

الى وزير المواصلات

يأمل سكان التطوير الحضري في الرصيفة منكم الاهتمام والايعاز لمن يلزم بتوصيل الخدمة الهاتفية خاصة وان الموقع ليس في معزل عن وقوع الحوادث التي بحاجة للاخبار فورا عنها بواسطة الهاتف للجهات الرسمية الامل معقود عليكم للاهتمام بهذا الموضوع وتلبية رغبة السكان.

الى مدير سلطة المياه:

يعاني سكان التطوير الحضري في الرصيفة من انقطاع المياه وباستمرار مما يرهق السكان ماليا، ويوقع السكان فريسة لاستغلال اصحاب تنكات المياه نرجو منكم الاهتمام بتزويد الموقع بالمياه وباستمرار.

الى وزير الصحة:

موقع اسكان التطوير الحضري في الرصيفة بحاجة الى فتح عيادة طوارىء واسعافات اولية تداوم مساء ونهارا وذلك لاجراء الاسعافات الاولية للحوادث خاصة وان الموقع يقع في منطقة بعيدة عن المستشفيات وفي منطقة ياجوز. كذلك السكان بحاجة الى فتح مركز امومة وطفولة. نأمل من السيد وزير الصحة ايلاء هذا الموضوع جل الاهتمام.

مدير التطوير الحضري:

الموقع في الرصيفة بحاجة الى الكثير من الخدمات نرجو مخاطبة الجهات الرسمية لحل ما يمكن من طلبات السكان علما ان المطالب قد رفعت اليكم عن طريق جمعية اسكان التطوير الحضري ونأمل منكم الاهتمام بانشاء حدائق عامة وملاعب للشباب وروضة وحضانة وتعبيد الشوارع قبل حلول موسم الشتاء.

وزير التربية والتعليم:

سكان التطوير الحضري في الرصيفة في تزايد مستمر واولادهم بحاجة الى مقاعد دراسية في مدارس التطوير الحضري التي دفع اباؤهم اثمان هذه المدارس التي حسبت ضمن التكلفة العامة للبيت عند شراء الارض. نأمل الايعاز لمن يهمهم الامر بابقاء غرف صفية فارغة في مدرسة القابسي ومدرسة راية بنت الحسين لابناء وبنات المنتفعين من مشروع اسكان الرصيفة خاصة وان هناك اعدادا كثيرة من الطلاب في هذه المدارس من مناطق خارج الاسكان وبعيدة عنه.

لطفي يوسف
اسكان التطوير الحضري الرصيفة

الى اشغال الكرك... الى سلطة كهرباء الكرك.. الى مؤسسة مواصلات الكرك

نحن سكان قرية ام رمانة ـ الكرك، نناشد الاخوة المسؤولين في اشغال الكرك العمل على صيانة الطريق التي تربط هذه القرية مع قرية راكين حيث ان عرض هذه الطريق لا يزيد عن ٢ متر بالاضافة للحفر والمطبات وطول الطريق لا يزيد عن ٢,٥كم والطريق لا تتسع لاكثر من سيارة.

وكذلك نناشد الاخوة المسؤولين في سلطة كهرباء الكرك بايصال التيار الكهربائي حيث اننا محرومون منه ولا يبعد التيار عن القرية سوى ٢,٥كم وذلك رحمة بنا واسوة بباقي قرى المحافظة.

اما الخدمة الهاتفية في القرية فهي عبارة عن شعبة بريد معظم الوقت معطل الهاتف بها وخاصة ايام الشتاء.

لذا نناشد كل مسؤول في الكرك بزيارة هذه القرية والاطلاع عن كثب على مطالبها واننا نأمل منهم كل الخير والصدق والوفاء.

عبد القادر الشرفاء
ام رمانة ـ الكرك

سوق بيع الاغنام في معان

سوق بيع الاغنام في مدينة معان، هذا المكان القذر الذي يعج بشتى انواع البكتيريا والجراثيم والمسببة للروائح الكريهة والحاملة للامراض المعدية، هو عنوان عدم الاهتمام بحياة المواطن وراحته، حيث الذباب والبعوض يقلل راحة السكان المجاورين والذين لا يفصلهم عن مكان بيع الاغنام الا السور عداك عن الروائح النتنة والضجيج الذي يصدر عن البائعين.

نرجو من المسؤولين في مدينة معان والجهات المختصة وضع حل مناسب لنقل هذا السوق خارج المدينة وفي مكان بعيد عن السكان راجين ان ينال مطلبنا هذا الاهتمام، وان يجد الاذان الصاغية من قبل المسؤولين.

سكان حي الطور في معان
عنهم المواطن
ايمن احمد عيسى

ربمـا.. ولكن.. ليس ذنبي

ربما تكونين انت بالفعل اميرة...
ربما تكونين على دمع الحب ما زلت صغيرة...
ربما تكونين انت اعنف.. اعنف اقداري...
وقد تكونين ولكن كيف ادري..؟
انني من بعدك غريب بالف حيرة..

ربما تكونين بحر من المخاطر والجمال
ربما تكونين نجما في السماء امد له يدي وليس يطال...
ربما تكونين في حياتي احتمال
ربما ولكن كيف اعرف وانا وهم وذكرى وخيال
ربما تكونين بعكس من كل النساء

ربما تكونين رقيقة مثل المساء
وقد تكونين عنيفة مثل الموج والاعصار
لكن حزني في هواك يغسل احزان المساء

ربما القاك في درب الضياع
ربما نمشي طويلا فوق اشواك الخداع

ربما القاك يوما في محاريب العتاب
ربما القاك في نزف اليراع
بعد ان مر على اسماعنا لحن الوداع
ربما القاك يوما وسط ضوضاء الحنين
ربما نتلاقى لحينا في دموع الراحلين
ربما نبقى طويلا في عداد التائهين
ربما يمضي الوجود ونبقى في خلود الخالدين

ربما القاك يوما في حنين العائدين
ربما القاك لكن لست ادري
كيف القاك بوجه صار بعد البعد مكتئبا حزين
ربما نبقى احبة دون وصل..
دون همس.. دون دمع او انين..
ربما.. لا تعجبين..

حسن احمد البوريني
النعيمة

حكـــم

المرء يعرف في الزمان بفضله — وخصائل الحر الكريم كاصله
واذا الصديق قسا عليك بجهله — فاصفح لاجل الود ليس لاجله
كم سيد متفضل قد سبه — من لا يساوي غرزة في نعله
البحر يعلو فوقه جيف الفلا — والدر مدفون باسفل رمله

***

إتقي الاحمق الا تصحبه — إنما الاحمق كالثوب الخلق
كلما رقعت منه جانبا — حركته الريح وهنا فانخرق

محمد شفيق محمد احمد

الوداع

ودعتها ولهيب الشوق يحرقني — ودموع تعجز عن حبسها الاحداق
ودعتها وليس في جسدي عرق — لا ينبض حبا لها واشواق
وضعت لها في الكف دمعا يؤرقني — وفي الاخرى فؤاد خافق مشتاق
بسطت لها الكفين مختجلا — هاك القلب امانة والدمع حراق
فقالت القلب يحميني والدمع يكويني — فقلت لها ما الحب الا اشواك واشواق

محمد شفيق محمد احمد

الشمس تنتظر موعد السفر....

منذ زمن لم تبتل اوراقي،
ولم تحاور قطرات الندى، صوت الربيع،
ليس بأيدينا حل للرموز، ولا فوق رؤوسنا... علامات
فالعالم صغير... صغير.. كذرة تراب... في جفون الدقائق،
فوق اهداب الحياة.. تقف السعادة،
وخلف بوابة الطرقات.. يقف المجهول
هل انا في الدرب.. ام ضللت الطريق!
ام انا سائرة والدرب يضيع!!
يا جبلا اينعت به السحب يحاول الوصول الى القمة،
انت لا تعرف ان للقيود...حدودا
فالليل يحكي قصائد الامس، للجرح والزيتون، والزعتر، ويترجم بكل لغات العالم، ان الشوق ما زال ضائعا
اسمع بكاء صاحبي، والليل ما زال يحكي قصائد الامس، للقنديل.

بسمة العمد ـ السلط

ان من الشعر لحكمة

الى متى انت بالذات مشغول
وانت عن كل ما قدمت مسؤول
في كل يوم ترجي ان تتوب غدا
وعقد عزمك بالتسويف محلول

***

فاما ان تكون اخي بصدق
فأعرف غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني
عدوا اتقيك وتتقيني

اختارها محمد سعيد مقبل

الى ادارة الترخيص

لوحة المركبة التي تصدرها دائرة الترخيص مملوءة بخط قلم حبر جاف لا يصمد لادنى درجة حرارة عادية، ولذلك ينتهي مفعوله قبل انتهاء مفعول رخصة المركبة.

الامر الذي يدخل صاحب المركبة في دوامة مع رجال السير.

لذا نتمنى على مدير دائرة الترخيص تغيير نوعية القلم او تغيير طريقة الكتابة لتصبح كتلك المثبتة على رخصة السوق.

مواطن

الى رئيس سلطة المياه

نحن اهالي منطقة الجديدة في لواء مادبا، نطالب بايصال المياه الينا وذلك لانقطاعها المستمر.

نناشد المسؤولين في سلطة المياه، وعلى رأسهم رئيس السلطة، ايصال المياه الى منطقتنا وانقاذنا مما نعانيه بسبب انقطاعها.

عاطف حامد الضرايعة

ضعف الكهرباء في الشونة الشمالية

نحن سكان الشونة الشمالية نعاني من ضعف التيار الكهربائي في حي نادي اليرموك الرياضي، وذهبنا عدة مرات الى سلطة الكهرباء الاردنية ولكننا لم نتلق الحلول اللازمة.

نطالب المسؤولين حل هذه المشكلة ايجابيا لان نقص التيار يسبب اتلاف الادوات الكهربائية.

خالد شملوني
الشونة الشمالية

من الاعماق

صحبت الاحرار، وامنت العبيد... فما وجدت اصدق صحبة من ظلي وامن رفعة من نفسي.

عاداني الاعداء... واذاني الحاقدون فلم ار اعدى من صديق. ولا اخبث من رفيق.

نصحني الناصحون...ووعظني الواعظون... فما نصحني مثل حزني ولا وعظني مثل همي.

استضأت بنور الشمس والقمر...فما وجدت ضياء اطهر نورا واشد قوة من نور قلبي.

لن يتاح لي ان اعيش بهذه الحياة غير مرة واحدة.. فكل عمل حسن استطيع اداءه. وكل لمسة دقيقة لانسان استطيع منحه اياها يجب الا اؤجلها او اهملها لانني لن امر بهذا الطريق مرة اخرى.

دلال سلامة ذبيان

لا داعي للهموم..

سهرت اعين ونامت عيون
لامور تكون او لا تكون
ان ربا كفاك بالامس ما كان
سيكفيك في غد ما يكون
فاطرح الهم من النفس ما
استطعت فحملانك الهموم جنون

اختارها محمد سعيد مقبل

سمراء ناجينا

سمراء يا حلوى
يا حلم من يهوى
انت لنا الرجوى
بالله ناجينا
سمراء يا هلا
سبحان من حلى
جفونك الثملى
تذكي الهوى فينا
رموشك الكحل
اهدابك الغزل
الحاظك الذبل
املت قوافينا
محمرة الخد
كالورد في الند
شفاهك تهدي
عطرا ونسرينا
يا منية القلب
ومنهل الحب
بالبلسم العذب
رحماك داوينا
يا صاح لا تهوى
ان الهوى بلوى
يبقيك في النجوى
للسمر مرهونا
اياك فلتعلم
فالسمر لا ترحم
تجفو ولا تعلم
هجر المحبينا

محمد علي عتوم

حلـــم

قسما بربي ما احببت سواك
وما سال دمعي على احد سواك
وما سهرت الليل الا لاسهر معك
وما نمت الا لاحلم بك
وما شربت الا للتحدث معك
وانت ماذا دهاك
لا سؤال ولا جواب
عن حبيب قدس هواك
وشرب العلقم لنيل رضاك
وتحمل المصائب في هواك

جانيت خلف الفقهاء

اناشيد

انا فلسطين...
الاخبار سيئة ويومي عسير
الارض كادت ان تنصهر
والبحار بالدماء كادت تنهمر
والسدود من القهر كادت تنفجر...
هل تسمعون الصرخات
هل ترون الدم يروي بيارات
دعوني احصي القنابل والرصاصات
فاصغوا لهذه العبارات..
على ظهري تمشي المجنزرات
وفي جوفي زرعت المتفجرات
لقد مزقتني الرصاصات
وارتعبت من البكاء والصرخات..
اني اصرخ باعلى صوتي
اطلب فك قيدي
لقد غرقت بدم شعبي
وذبلت اشجاري وفسدت ثماري..
السحب تحولت الى براكين
والازهار ذبلت والبستان حزين
والاطفال للعب متشوقون
وانا كالطير السجين...
الشجر اصبح دخانا
ولم يبق للطير مكان
حتى لحمامة السلام
فقد غمرني الظلام
وازداد خوفي على المسجد الحرام...
خوفي على الاقصى ان ينهار
فمتى تنمو الاشجار
متى تجري الانهار
متى اشعر بالامان
متى اتحرر وتنطفىء النيران

غسان النابلسي
الزرقاء

اريد...

مدينتي الجميلة.. ذات العيون الصافية كصفاء عيون الطيور.

اريد...

مدينتي الفيحاء... ذات القد الجميل.. التي غنيت لها في طفولتي اعذب الالحان.. والتي كانت تحدثني امي عنها في كل ليلة قبل ان انام.. وفي مجلس كان جدي يحدثني عن تلك الجميلة وحضارتها التي فاقت تدرج ارتقاء.

اريد..

التي كنت اجلس في طبيعتها الساكنة ولياليها المقمرة كل ليلة مع اصحابي.. نسمع الاغاني اغاني المجد.. ونصلي للوطن.

اريد...

التي كنت اصحو في كل يوم عند الفجر.. على صوت الاذان.. فأخشع.. فأقوم فأتوضأ واذهب الى مسجدها واصلي.. وفي ادبار الصلوات ادعو الله ان يحفظها.

اريد..

في ليالي الصيف.. كنت اجلس مع تلك الحبيبة.. نرقب الاطيار والاشجار.. تنشر الورد والثمار.. ونراقب الاطفال كيف يجرون بين الازقة مثل الفراشات الجميلة.

اريد...

تلك الغالية ذات القلب الكبير الذي احتواني.. علمتني لغة العرب.. فآمنت بالوطن.

اريد...

فيها ولدت وكبرت... ورأيتها تكبر بعطاء الحسين القائد.. ووفاء الحسين الانسان.. فأحببتها حبا بالحسين.. واخلصت لها اخلاصا للحسين..

حازم حجازي

المجلس القروي الجديد في ام الزيتون وهذه الامنيات

بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٠ تم تشكيل اول مجلس قروي في قرية ام الزيتون لواء جرش، ونتقدم بالشكر للسيد متصرف اللواء لما بذله من جهد من اجل تشكيل هذا المجلس لما فيه خدمة ابناء هذه القرية، ونتمنى من مجلسنا الجديد ان يضع نصب عينيه لما فيه خدمة ابناء هذه القرية وايجاد الخدمات الضرورية.

نتمنى ان يقوم المجلس بانارة الشارع الرئيسي، وفتح الشوارع الضرورية وخاصة ايصال الشارع الرئيسي الى نهاية القرية والمطالبة بفتح عيادة وشعبة بريد، وان يتابع المجلس انشاء مدرسة البنات. حيث لا تزال المدرسة في هذه القرية مختلطة منذ عام ١٩٧٠.

● نتمنى من الاخوة ابناء هذه القرية كل تعاون مع رئيس المجلس القروي الجديد والاعضاء لما فيه مصلحة قريتنا وتأمين الخدمات الضرورية اللازمة لها. وهذه امنية الجميع.

محمد سالم ابو ليمون

المفكرة

عندما يتعامل منتج اوروبي او امريكي مع شخصية من الشخصيات القيادية الثائرة والتي تمثل رمزا من رموز الكفاح في بلدها سواء في الوطن العربي او افريقيا او اسيا وامريكا اللاتينية، فلا بد وان ترى أثر فكره السلبي في هذا العمل، وبالتالي فالتغييرات ستكون كثيرة في التفاصيل التي تعرفها عن هذه الشخصية وهذا المناضل.

اقول هذا بعد ان اتيح لي بالامس ان اشاهد الحلقة الاولى من مسلسل تلفزيوني تاريخي عن المناضل الافريقي الجنوبي والذي لا يزال يرزح تحت وطأة العذاب وهو نلسون مانديلا.

فالحلقة الاولى تبدو مفككة لا يربطها رابط، ففي الجزء الاول - تقريبا نصف الحلقة - نشاهد مانديلا عاشقا رومانسيا يهيم في البراري والادغال مع "ويني" قبل الزواج وينتهي هذا الجزء بان يلتقي مانديلا عشيقته ويني في الشارع، وبكل مفاجأة رومانسية "مودرن" يقول لها: اذهبي الى الخياطة واخبريها ان تخيط لك ثوب الزفاف، فيتضرج خداها بالحمرة ويكاد يصيبها الذهول وتبقى صامتة فرحة تنظر اليه.

الجزء الثاني من الحلقة لا نعرف فيه كيف كانت تجربة مانديلا في الكفاح فنحن لا نراه الا في المحكمة يدبج الكلمات الرنانة لا لسلطة البيض ونعم للمؤتمر الوطني الافريقي والاغلبية السوداء، وحتى هذه الكلمات لا يقولها الا بعد ان يستمد الشجاعة من "ويني" الجالسة تنظر اليه وتشجعه بصمت.

واذ يراجعه المواطنون السود بقضاياهم اليومية التي يعانون منها فهم لا يرونه الا في المطاعم الراقية او خارجا من مكتبه يصحبه الحرس الى سيارته وهو يبعدهم بيده ويقول لهم: راجعوا شريكي في المكتب اوليفر.

وكاتب المسلسل الوثائقي يؤكد وبكل صلف ان مانديلا من الطبقة السوداء النبيلة، هو من النبلاء وويني ابنة نبيل والصراع والكفاح مع ابناء شعبه، ربما قصد الكاتب هذه الغاية، انما للمتصب ليس الا.

واذ يبدأ الصراع مع سلطة البيض والاحتجاج عبر المظاهرات ضد التفريق والتمييز ويرتكب البيض اول مجزرة كبيرة ضد المتظاهرين السود يُسجن اعضاء المؤتمر الوطني - ومنهم مانديلا - ويصر مانديلا ان الكفاح ليس عن طريق السلاح والمواجهة المباشرة وان حزب المؤتمر الوطني سياسته سلمية وليس في داخله من يؤمن بالافكار الشيوعية، ويعم الفرح مانديلا ورفاقه اذ يخرجون من المعتقلات ليغادروا البلاد بعد ذلك.

حلقة تفتقر الى الربط الفني والمنطقي بين الاحداث وسردها بطريقة تشويقية، وايضا فهي حلقة تفتقر الى الصدق والموضوعية في تناول شخصية هذا المناضل الافريقي المعروف، وثالثا فهي حلقة موجهة سلبيا لتحدث الاثار المطلوبة.

لم اشاهد فيها شيئا يثير الاعجاب سوى ان الانتاج كان سخيا والتصوير جيدا والمجزرة صورت بطريقة رائعة تثير النقمة على العنصريين البيض.

لا ادري ان كانت الحلقات القادمة افضل لكن كما يقول المثل الشعبي الدارج "المكتوب بنقرأ من عنوانه"

منذر رشراش



نعم، لقد تسنى للعلماء تسخير جراثيم من نوع معين لاداء نشاط مفيد في خدمة مزارعي الشاي والحمضيات، وهي تستخدم في بقعة من بقاع الساحل الجورجي للبحر الاسود وذلك بعد ان نشأت هناك مشكلة صعبة اذ ان التربة التي بدأت تجف نتيجة لاعمال الاستصلاح اصبحت تتغطى بطبقة صلبة من تركيبات المنغنيز التي تعقد الزراعة، ودور الجراثيم المستعملة في هذه الحقول هو أن تأكل هذه التركيبات وتعيد التربة الى حالتها الاصلية!

معرض طلاب معهد الموسيقى والفنون الجميلة الاردني في المركز الثقافي الملكي





* وسط المحاولات والتجارب التي تتوخى المعاصرة، ان كانت هذه التجارب اصيلة او زائفة، يأتي معرض طلاب معهد الموسيقى والفنون الجميلة الاردني في المركز الثقافي الملكي، ليبلور عددا من القضايا التي تختص بطبيعة الفنون التشكيلية، والمرتكزات الاساسية لها، وفي مقدمة هذه القضايا ما يتعلق باعداد الطالب لكي يتحمل حدود مسؤوليات الفنان ازاء عمله الفني والحياة.

* في البداية اريد ان اوضح بانني لست بصدد عرض وتحليل وتفسير الاعمال او تقييم شكل ومضمون العمل الفني، فهذا مما يحتاج الى كثير وقت وجهد، ولكنني سأحاول من خلال ما تؤهلني له قدراتي الذاتية على الكتابة ان الخص عددا من الملاحظات التي كانت قراءتها بالنسبة لي سهلة وميسرة، والتي امل ان تؤخذ بعين الاعتبار وان كانت قاسية احيانا فكلانا يعرف بان النقد يجب ان يكون هكذا وان لم يكن يصرح بهذا.

* ما يلاحظ في اعمال طلاب معهد الموسيقى والفنون الجميلة الاردني، والتي عرضت مؤخرا كما ذكرنا، انها تمتاز في بحثها نحو تنوع التكنيك والتكوين، والخوض في تجارب مختبرية عديدة من اجل الحصول على نتائج جديدة ودقيقة، تزود العمل وتمنحه شرطا للبناء القويم له. وهم بهذا يحاولون اغناء تجاربهم الفنية من رسم بخامات مختلفة وطباعة ونحت، وخزف. الامر الذي يعطي اعمالهم جانب التجريبية التقنية في مجال صياغة العمل وطريقة اخراجه وتنفيذه وجانب المزاوجة بين الاساليب الفنية للخروج بنتائج مشتركة من ناحية الموضوع.

* في اعمال الرسم والتصوير يتناولون "الشعور الواقعي" لا كواقع مرئي بل كواقع حسي اعيد ترتيبه وتنظيمه وفق شروط اكاديمية وفكرية وتقنية خاصة يكتنفها غموض في التعبير، وانفعل يعطي العمل نزعته الحسية.

جاءت طريقة المعالجة في بعض الاعمال لتؤكد على وضع الحقيقة التشكيلية ضمن اطار العمل التشكيلي نفسه، مما يحقق وجودا فعليا لذات العمل الذي يجيء مرتكزا الى سلسلة الانجازات الشاملة، ذات الارتباط الوثيق بروح العصر، اذ انعدم الفاصل بين نوعية المعطيات التشكيلية وبين روح العصر بكل تشكيلاته الاساسية المكونة، فتنسيق قواعد البناء الصوري ومبادئه لدى هذه الفئة يترتب عليه قيام فهم مشترك بين الفنان والجمهور مما يحقق العلاقة التبادلية الاجتماعية بينهما.

التكوين لدى هذه الفئة من الطلبة ما هو الا استعارة للاشكال والمساحات الراسية والمتوازية والهابطة والصاعدة بالتداخل والمتجاورة او التي شكلت مثلثات قائمة الزوايا متجاورة. وتتجاور بعدد من الالوان المتضادة لتحور الاشكال وتفككها ثم تعيد بناءها من جديد، ضمن رؤية اكثر وعيا بعالم الحس الموقظ لعلاقات الجمال بين العين الذهن والعاطفة وبين اللوحة، وهذا لا يغدو الا ان يكون معالجة متواضعة تتسم بالوعي والحس لمجابهة الحياة وممارستها الامر الذي يخلق ما يسمى بالاثر الفني من خلال تكثيف الالوان في مساحات تحتوي ايحاءات شكلية او من خلال تاثيرات درامية ذات حساسية بالغة. وهذا ممثل في اعمال محمد الدغليس، ومها ابو غوش، وعرفات النعيم ورغد حتاحت ولانا ملكغ وانشراح حمدان وهنا الريحاني وثمين حسني، في بعض اعمالهم.







* البعض الاخر من الاعمال جاء اكثر انطباعا وميلا الى الملامح التشخيصية ورغبة في تشكيلها ضمن اطار فني يخلق صلة ما بينه وبين المشاهد والعمل هنا يستند الى نوع من البحث والتامل لما هو واقعي، الامر الذي يدمج الاثارة التشكيلة في صلب العمل، لكننا نجد في نفس الوقت ان بعض اللوحات تفقد الكثير من جماليتها عندما يكون التكوين ضعيفا او العوامل الرابطة داخل العمل لونية فقط غير قادرة على ممارسة الغاية التي وقفت من اجلها، الامر الذي يؤثر على قوة تاثير العمل وحدته، وابرز اللوحات التي تنتمي الى هذه الفئة هي لوحات هناء الريحاني وثمين حسني، ومها ابو غوش، وطالب لخقد، ومحمد امين عدنان، ومي خوري، واسمى مسعود وعابد ابراهيم وغيرهم.

هذا وقد كان هناك ايضا بعض الاعمال التي اكتسبت سمات تخيلية تنقل المشاهد عبر عدة محاور تساهم في بلورة العمل الفني، فالمحاكاة الخيالية هنا، ليست محاكاة تسجيلية بل هي محاكاة تسعى الى اكثر من ذلك في اختراق الحاجز المادي نحو ما هو روحي وهذا يعطيها نوعا من التواصل الشعوري بين الداخل والخارج، وهذا ممثل في اعمال امل طه، وعصام صادق.

- المشاهد والمتفحص لاعمال الجرافيك ولكل ما تطرحه من افكار وصياغات فنية يدرك اهمية وجود عمق لخبرة الطالب الفنية والتي لها الاثر في اكتشاف وسائل تعبيرية يقع بعضها من الناحية التقنية خارج تجربة الرسم، وهذا ان دل على شيء انما يدل على نوع الحلول المتوقع نجاحها على مدى اتقان ما يتميز به هذا الفن من حرية واسعة في تداخل مواده، وما يجيء به من تنوعات لونية اخاذة، لكن القسم الاكبر مما عرض من هذه الاعمال جاء متواضعا، لما يحمله من خصائص فنية ولعل هذا عائد الى ان هذه هي المرة الاولى التي يتعامل فيها الطلبة مع خامات من هذا الصنف والى ندرة الكتب، التي تتحدث عن هذا النوع من الفن.

- اما بالنسبة لاعمال الخزف فقد جاءت معبرة عن اهتمام الطلبة بالحرفة اليدوية وتوظيفهم للمادة الاولية للعمل الفني كاساس للرؤية الفنية، الا ان ما يؤخذ على اعمال الخزف هو، ان توظيف التقنية، "الترجيج" لخدمة العمل الفني جاء ضعيفا، الامر الذي اثر على جمالية العمل.

- اعمال النحت جاءت قليلة الا انها اتسمت بسمات فنية خاصة، حافظت على جماليتها ازاء ما هو معروض من اعمال اخرى، فكنت تجد فيها الكتلة الجيدة الموازنة لحجم الفراغ الفني في العمل والمتناسبة معه.

- يجب ان يدرك المشاهد بان ثمة اعتبارات كانت وراء ممارسة الطلبة لهذه الاعمال، منها شغفهم الشديد لادراك الحقائق التشكيلية والعلاقات الجمالية ومنها العامل الذي يدفع لوحاتهم الى ان تتخذ هذه الصورة التي هي عليها الان.

* واخيرا نقول لقد ساهم معرض معهد الفنون الجميلة في بناء مستوى من الادراك العلم للعلاقات التشكيلية والجسمانية يستند الى اسس اكاديمية لايجاد صيغ جديدة مبتكرة تستجيب لها النفس البشرية باعجاب وساهم ايضا في تنمية استجابة الفرد للمؤثرات الجمالية بحيث يمكن ان يتحرك نحو الجمال حيثما يجده، من خلال ما قدمه من اعمال تتفاوت في مستوياتها ومن خلال ما حملته هذه الاعمال من افكار فتحية منا لمعهد الموسيقى والفنون الجميلة وللقائمين عليه والى هذه الفئة من الطلاب التي تجاوزت اطر النفعية والانغلاق الذاتي بتفهمها لمسؤولياتها كمسهم في عمليات التغير الاجتماعي والله من وراء القصد.

عرفات النعيم
معهد الموسيقى والفنون الجميلة

● رقصات متعددة الجنسيات "البولشوي" في بريطانيا

فرقة اكاديمية البولشوي الروسية التي تجوب المدن البريطانية حاليا قدمت مؤخرا حفلات لعروضها في مسرح "الكولسيوم" اللندني قدم العروض طلبة وطالبات تابعون للاكاديمية في المراحل الابتدائية والمتوسطة.

وكانت الرقصات مزيجا من الالحان الكلاسيكية في باليه "بحيرة البجع" لتشايكوفسكي والحانا اخرى لرخمانينشوف وليست وميكس بالاضافة الى الالحان الحديثة.

من فيلم (كات بيبول)

"اناس القطط" بين شاعرية السينما الغرائبية ورومانسية الحب

ثمة امور عديدة لا بد وان يناقشها المرء حينما يشاهد فيلم (اناس القطط) للمخرج بول شرايدر.

اولى هذه الامور هو اجتهادات بول شرايدر وهو مخرج سينمائي اميركي يمتاز بنظرته الواقعية والسياسية الانتقادية للمضامين التي يقدمها في افلامه في التعامل مع نوعية جديدة من الافلام غير تلك التي اعتاد عليها وهي الافلام الغرائبية.

وثاني هذه الامور مناقشة ما يمكن وراء سطور المشاهد التي يقدمها شرايدر في فيلمه وبشكل خاص الشخصية الاساسية في الفيلم والتي لعبت دورها الممثلة انا ستاسياكينسكي بالاضافة الى الشخصيات الاخرى مثل شقيقها (مالكولم ماكدويل) وحبيبها الاخصائي في حديقة الحيوان (جون هيرد).

ثالث هذه الامور ملاحظة الخط الدرامي الذي لاحق من خلاله شرايدر احداث فيلمه وهو خط يبدأ من سحيق التاريخ ليصل الى حدود زمننا الحاضر..

اما رابع هذه الامور فمناقشة احداث الفيلم ومضمونه وفق رؤية معاصرة للباراسايكولوجي من جهة وللنفسية الانسانية من جهة اخرى..

بدءا من ملاحقة فكرة (التابو) بكافة مفاهيمها ودلالاتها وابعادها، وعلاقة هذا (التابو) بمعتقدات انسانية فلسفية واخلاقية وحضارية من جهة ومن جهة اخرى النظر بعمق الى جوهر العلاقة الازلية ما بين الرجل والمرأة...وخلفيات هذه العلاقة سيسيولوجيا انثربولوجيا واجتماعيا ونفسيا وعاطفيا.وانسانيا بشكل عام.

من هنا فانا اختلف بشكل جذري مع زميلي الناقد السينمائي اللبناني المعروف محمد رضا والمقيم حاليا في لندن في رؤيته للفيلم، فالفيلم ليس كما وصفه في كتابه (كتاب السينما ١٢) مجرد فيلم يصور مشكلة امرأة في التهام حبيبها فقط، وليس فيلما مشوشا لم يدر مخرجه شرايدر كيفية تحقيقه، وانما هو اعمق بكثير من كل هذا...

هذه المسألة ايضا تستحق منا نظرة بسيطة الى كيفية تناول عددا من زملائنا النقاد ورغم خبرتهم وتجربتهم بهذا المجال للافلام الهامة، ولا اعني هنا كل من يكتب اراءا غير مسؤولة في فيلم او اخر، وانما اعني بالدقة النقاد السينمائيين الحقيقيين ذوي التجربة والخبرة والمراس الطويل ومحمد رضا بلا شك واحدا منهم، وان كانت نظرته لهذا الفيلم ولافلام اخرى اكثر اهمية متسرعة وغير دقيقة. خصوصا في كتابه الجديد (كتاب السينما) الذي امل ان افرد له فيما بعد دراسة خاصة يستحقها بكل تاكيد رغم اختلافي الكبير معه في الكثير من الاراء والمعلومات التي قدمها.

على كل حال فان فيلم (اناس القطط) وان كان ينتمي الى السينما الغرائبية، او حتى افلام الرعب والمخلوقات الخيالية، فان رؤية شرايدر للمضمون الذي قدمه جعلته مميزا عن افلام هذه النوعية من جهة، واعطت لاحداثه عمقا كبيرا، بالاضافة الى نظرته الشاعرية للمسألة التي تناولها وهي شاعرية ذات جذور واقعية اساسا وليست رومانسية الطابع، وقد تجلى هذا في بنائه الدرامي والسينمائي للفيلم والذي يجعلك مشدودا لمتابعة احداثه دونما ملل دون ان يفقدك هذا الاندماج في الاحداث امكانية التفكير فيما تشاهده، اي ان الفيلم يهب مشاهدة المتعة والسرور بذات الوقت الذي يستلب به احاسيسه ولكنه ايضا يترك المجال لعقله في مناقشة ما يراه مفكرا، ومتمتعا بذات الوقت.

وتبدأ احداث فيلم (اناس القطط) مع خلفية اسطورية وفي مكان منعزل تاه ليست له مواصفات انثربولوجية محددة وان كان مناخ المكان والبيئة يتفق والبيئة الافريقية الا ان ليس هناك من تاكيد لهذه البيئة في وجوه وملامح افراد القبيلة المختلطة والمتعددة العرقيات، ومن هذا المشهد الافتتاحي القصير نتعرف على طقس بدائي حيث تختار القبيلة احدى فتياتها كتقدمة للفهود الذين لا يفترسها احدهم وانما يتزاوج معها، وحينما تاخذها القبيلة من جديد. وقد حملت يقترب شرايدر من المرأة الى لقطة تصفية حيث تبدأ ملامح الفتاة لتكون من جديد ليظهر وجه ناستاسياكنسكي وحينما تبتعد الكاميرا في حركة زوم اوت عن وجهها نجد ان الزمان والمكان قد قضي بسرعة فائقة حيث المكان يتخذ شكل احد المطارات فيما نحن في زمننا الحاضر، وبدون الدخول في تفاصيل تمهيدية نتعرف ايرين (ناستاسياكنسكي) على اخيها امام هاتف لا تستخدمه وياخذها الى بيته حيث يعيد لها ذكريات طفولتها قبل ان يتركها لتنام، حيث يمضي هو الى قدره المكتوب لنكتشف فيما بعد ان الاخ ما هو الا احد افراد القبيلة القديمة التي كتب على افرادها حسب الاسطورة الا يحبوا سوى بعضهم بعضا وانهم اذا ما مارسوا الحب مع اخرين فان انسانيتهم سرعان ما تتبدد ليتحولوا الى فهود يفتكون بمحبيهم. او باخرين من جنس الانسان لكي يتاح لهم العودة من جديد الى طبيعتهم الانسانية.

ويتحول اخوها الى فهد على اثر ممارسة جنسية له مع احدى الفتيات في فندق منعزل ولكنه لا يستطيع الخلاص من حالته بالفرار ممن اراد افتراسها ليلقى القبض عليه ويوضع في حديقة الحيوان ومن هنا تاتي علاقة ايرين باخصائي الحديقة ويبدأ حبهما مثلما تبدأ امعاناتها مع اخيها الذي يعرض عليها ممارسة الحب معه الا انها ترفض لعدم قناعتها بانها ستكون مثله واحدة من الفهود، ولكنها تتحول الى فهدة بعد ممارستها الحب معه وتفضل ان تهرب بحثا عن انسان اخر لافتراسه بدلا من ان تفترسه هو، الامر الذي تعود من خلاله الى حالتها الانسانية وحينما تكتشف حقيقتها تقرر ان تعود الى الفهود من جديد بممارسة الحب معه، ولكن حبه لها يكون اقوى فهو يرفض ذلك ما لم يقيدها ليضمن بقاءها دائما الى جانبه في الحديقة.ومعها الى الابد حتى وان كانت بصورة الفهدة.

بكلمة اخيرة. ان (كات بيبول) هو فيلم شاعري المضمون رغم غرائبية احداثه، وما خلف سطور مشاهدة هو اجمل بكثير مما قد يبدو على السطح، ولذا فهو فيلم يستحق ان يشاهد وان يناقش، علما بان النادي السينمائي الاردني سيعرضه الليلة الجمعة ١٩٨٧/٩/٤ في الساعة الخامسة مساء في حين سيعرض في الواحدة وضمن محور السينما الغرائبية فيلم (اسطورة) اخر افلام رادلي سكوت، وفي الثامنة ضمن محور السينما والصحافة يعرض فيلم (ايماج ماكر) وفي الثامنة مساء يعرض وضمن محور الدراسة المنهجية حول السينما الصهيونية فيلم (الجلد) لليانا كافاني وفي التاسعة والنصف وضمن محور المسيرة السينمائية لسين كونري يعرض فيلم (الاصبع الذهبي).

حسان ابو غنيمة

في نشرة المنتدى رقم ٢٢ :
ايها العرب .. لماذا نحن متخلفون ؟! تعالوا .. لكي نتحاور

منتدى الفكر العربي في عمان والذي يرأسه سمو الامير الحسن بن طلال اصدر نشرته رقم (٢٢) وهذا عرض سريع لاهم القضايا والمواضيع الفكرية التي قراناها في النشرة :

عن التنمية يقدم الدكتور نادر مرجاني لكتاب حول هذا الموضوع شارك في تاليفه (٥٠) باحثا عربيا ويقع الكتاب في ١٠٠٠ صفحة .. ومن المقال نذكر: ان حصاد العقود الثلاث الماضية من التنمية كان كله هامشيا فقد حدث تطور بسيط ولا نقول تنمية، فقد حدثت حالات تنمية جيدة سابقا كما في مصر الناصرية والجزائر.. لكن نيران التنمية المستقلة خبت في السنوات العشر الاخيرة .. واخذ المواطن العربي يتعاطى الانفتاح الاقتصادي على الغرب من موقع تابع ومستغل..

● وفي مقال قصير للسيد فهد الفانك محرر هذه النشرة حول الودائع العربية الخاصة المهاجرة في الخارج يوضح لنا الارقام الكبيرة جدا التي يضعها العرب الافراد في بنوك ومؤسسات الدول الغربية والاجنبية بينما بلاد هؤلاء المودعين تشكو مؤسسة الدولة وتضطر للاستدانة بكثافة من الخارج والداخل، بينما تلك القطط السمان تجمع الثروات الهائلة على حساب دولتها ومجتمعها العربي وذلك يرجع لاسباب منها: عدم ثقة هؤلاء بالبلد او عدم الارتباط والانتماء القومي والوجداني به. ومنها كذلك البحث عن الامان والاستقرار والعائد الاعلى لاموالهم، ويعد السيد فهد احصائية عن كل دولة عربية ممن يضع مواطنوها اموالهم بالخارج ونذكر هنا ان الاردنيين مثلا يملكون في الخارج ٩٢٠ مليون دولار.

● (الاردن في حرب ١٩٦٧) كتاب باللغة الانجليزية للسيد سمير مطاوع عرضت له النشرة بعض فصوله، ومما عرض في الفصل الثامن مايلي : وفيما يتعلق بالاردن فان الشعور لدى المراقبين والمحللين العسكريين والعالميين بأن السبب الرئيسي لخسارة الاردن في حرب ال ٦٧ هو اعتماد الاردن على قوات وقيادة خارجية، وهذا ؟ يعني ان اسرائيل كانت تخسر في الجبهة الاردنية، ولكنها ما كانت ستحتل الضفة الغربية بهذه السهولة، ويعز المؤلف ارتباك القيادة الاردنية في اتخاذ القرارات الحاسمة اثناء القتال الى ادعاءات المشير عبدالحكيم عامر الكاذبة بأن الطيران المصري قد دمر ٧٥٪ من الطيران الاسرائيلي وطلب عامر من القيادة الاردنية فتح الجبهة الاردنية على طولها على القوات الاسرائيلية بينما كانت الخطة تقضي بعدم فتح الجبهة الاردنية الا بعد وصول القوات العراقية والسورية والسعودية الى الاردن.

●● وفي النشرة مواضيع اخرى عن خوف الالمان من تدخل الكمبيوتر المركزي في شؤونهم الخاصة جدا فهم يرفضون الاحصاءات العامة للسكان لان ذلك سيضع معلومات خاصة جدا عن كل فرد في اجهزة الدولة ويقولون ان ذلك اعتداء سافر على حياتهم الخاصة جدا جدا.

وهناك مقال حول الكفاح المسلح والارهاب حيث يقول اتجاه انه من الضروري ان تتقيد حركات التحرير في قيامها بالكفاح المسلح بالشروط الواردة في اتفاقيات جنيف عام ١٩٤٩ و ١٩٧٧ واهمها ان يكون الكفاح المسلح من داخل الاراضي المحتلة مع ضرورة احترام عادات واعراف الحرب.. ومقال حول ندوة (السلام في منطقة البحر الابيض المتوسط) والتي حضرتها الصحافية الاردنية ليما نبيل وكتبت عرضا موجزا عما دار في الندوة التي عقدت في مدريد - اسبانيا: وقد اشار المشاركون من دول ومنظمات وهيئات مختلفة الى اهمية بناء وحدة حضارية ثقافية لدول المنطقة تقوم على احترام الديانات التي ستكون الجسر لحوارات مستقبلية مستفيضة تقوم على احترام وجهات النظر المختلفة .. وكانت الديمقراطية كعامل استقرار، وفقدانها كعامل مشجع للحرب سواء الحرب بين الدول، او الحروب الداخلية وعدم الاستقرار في قلب المجتمعات كانت من اهم المواضيع التي طرحت في المؤتمر..

وليد سليمان

مسلسل جديد للاطفال

انتهى الفنان عبد المنعم مدبولي من تمثيل دوره في مسلسل الاطفال الجديد (علاء وصفاء والاصدقاء) تأليف نجيبة العسال واخراج محمود عبد الرزاق.

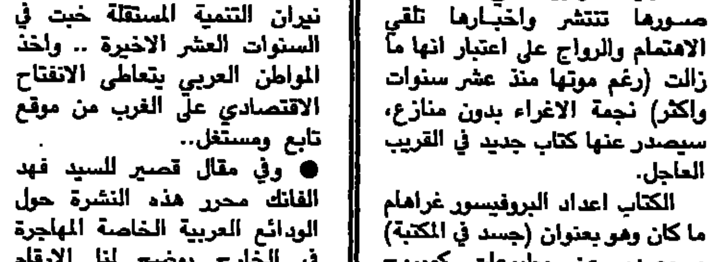
يؤدي عبد المنعم مدبولي شخصية "الجد" الذي يلجأ اليه احفاده عندما يتعرضون للمشكلات فيسرد عليهم العديد من القصص والطرائف التي تؤكد على قيمة من القيمة المهمة التي يجب ان يتحلى بها الانسان البطولة النسائية في هذا المسلسل للفنانة ليلى طاهر.

** روحان في جسد

بيدأ محمود ياسين في تصوير احدث افلامه (روحان في جسد) امام الهام شاهين يشاركهما في البطولة سعيد عبد الغني وحسن مصطفى.

الفيلم قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد ويخرجه سعد عرفة.

** جسد في المكتبة



مارلين مونرو التي ما زالت صورها تنتشر واخبارها تلقى الاهتمام والرواج على اعتبار انها ما زالت (رغم موتها منذ عشر سنوات واكثر) نجمة الاغراء بدون منازع، سيصدر عنها كتاب جديد في القريب العاجل.

الكتاب اعداد البروفيسور غراهام ما كان وهو بعنوان (جسد في المكتبة) وسيصدر عن مطبوعات كمبروج البريطانية.

** مهما كان الثمن

قريبا جدا سوف تبدأ الممثلة السينمائية الشابة صابرين بتمثيل دور البطولة في فيلم (مهما كان الثمن) ويشترك معها في البطولة يحيى الفخراني ونظيم شعراوي.

كتب قصة وسيناريو الفيلم عابد رباط ويخرجه عادل جلال وتتمحور قصته حول فتاة "مغناج" يحاول مدرسها الخصوصي تغيير نمط حياتها وينجح في ذلك.

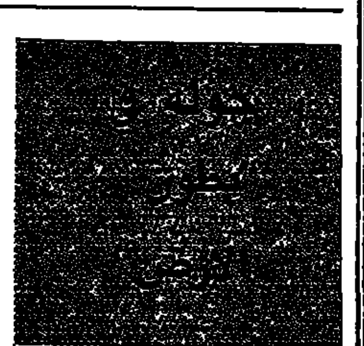
** السهر الطويل



من اليسار سوزانا هوفر نيدي فيفر جوان كوراك في «الساهرات»

سوزانا هوفر، ديدي فيفي وجوان كوارك هن ثلاثة وجوه نسائية جديدة ستلقي بنفسها امام امتحان الجمهور في هذا الشهر عندما يتم عرض الفيلم الذي يجمع بينهن تحت عنوان (الساهرات).

الثلاثة تم انتخابهن بين مرشحات عديدات في هذه الكوميديا العاطفية، وقد مارسن الكثيرمن السهر الطويل من قبل ان يعلمن بنتائج قبولهن بطلات لاول مرة!



تقام حاليا في منطقة "كريفوي روغ" (اوكرانيا) وحدة صناعية حفارة ابدعها بناة الماكينات في الاورال، والغاية من اقامتها حفر بئر فائقة العمق يراد لها ان تبلغ حد ١٢ كيلو مترا بغية تلقي معلومات جديدة عن بنية القشرة الارضية.

والمعروف ان الدراسات المماثلة الاولى نفذت في شبه جزيرة كولسكي حيث تمكن العلماء من حفر بئر فريدة وصل عمقها الى ما يقارب ١٥ كيلو مترا، وبعد دراسة نتائج هذه الاعمال تقرر، حفر ١١ بئرا جديدة من هذا النوع استمرارا بالبحوث في هذه الاتجاه.

والعديد من هذه الابار الجديدة تحفر في حوض نهر دنيبر في اوكرانيا، واختيرت هذه المنطقة للحفر نظرا لعدم سماكة القشرة الارضية التي تغطي العادة الجهولة عند الباحثين.

مسرح المحافظات والاقاليم في مصر

● فرقة الاسكندرية المسرحية:

اذا سألنا: لماذا لا ترعى الدولة هذا الفن في الاسكندرية كما ترعاه في القاهرة، قالوا ولماذا الاسكندرية بالذات؟ اذا اهتمت به في الاسكندرية يجب ان تهتم به ايضا في كفر الزيات؟

وهذا قول ينقصه المنطق، فنحن نظلم الاسكندرية اذا وضعناها في نفس المستوى، فهي لا تختلف ولا تقل من الناحية الثقافية والفنية والاجتماعية عن القاهرة. اللهم الا في صغر حجمها، وهو في حد ذاته ميزة كبيرة، ويكفي ان تكون بها جامعة. فهل يتصور احد ان مدينة تضم جامعة كبيرة تخرج الالاف كل عام ولا يكون بها مسرح؟

واقصد مسرحا يتمتع بكل الامكانيات التي تتمتع بها مسارح القاهرة، التي تشرف عليها الدولة، اعتماد مالي كبير يقيه شر السؤال، متخصصون في كافة جوانب الفن المسرحي، يدرسون ويخططون ويعدون العروض اعدادا يليق بنهضتنا المسرحية، فلم يعد المسرح مكانا للدردشة، ولم يعد شيئا كماليا يرتبط مصيره بقيمة المعونة التي تقدمها المحافظة.

وبالرغم من هذا كله قدمت لنا فرقة الاسكندرية المسرحية عرضا ممتازا ان لم يكن من ناحية النص، فعلى الاقل من ناحية التمثيل والاخراج. ومسرحية "عريس في علبة" تدل على براعة الاستاذ الكبير يوسف وهبي في الصياغة المسرحية وخبرته الطويلة في دقائق هذا الفن وتدل المسرحية ايضا على مقدرته الكبيرة في تقديم عرض شيق يسعد الجمهور. غير ان هذا كله لا يبرر اختيار "عريس في علبة" لافتتاح موسم جديد حتى لو كان ذلك في مسرح سمي باسم المؤلف. اننا نريد لمسرح "يوسف وهبي" ان يكون مسرحا حيا جادا، وليس هدف المسرح الحي تسلية الجمهور. فهذا يقوم به التلفزيون خير قيام.

ثم انها مسرحية غير جديدة واحداثها معروفة لكثير من المتفرجين. وهي تدور حول شاب تنكر في زي خادمه حتى يدرس اخلاق الفتاة التي جاء يتزوجها من اجل مالها، ولا يعرف حين يأتي مع خادمه لزيارة الفتاة انها هي ايضا قد تنكرت في زي الخادمة حتى تدرس اخلاقه هو. ويتبع ذلك بطبيعة الحال سلسلة من المواقف الكوميدية المثيرة. وتتعقد الامور حتى تتكشف الحقيقة في نهاية المسرحية وتنتهي المسرحية بان يتزوج الخادم الخادمة بعد ان تحابا، وايضا بزواج السيد بالسيدة.

ولا شك ان فرقة الاسكندرية سوف تكسب ادبيا وماديا بتقديمها نصوصا جادة عميقة المغزى، فهي ستجتذب بذلك جمهورا اكبر من الجمهور المحدود.

وفي الموسم ٦٥/٦٦ قدمت فرقة الاسكندرية مسرحية "الحضيض" لمكسيم جوركي (١٨٦٨ - ١٩٣٦) وهي من اخراج كمال عيد.

وهذه المسرحية هي اول عمل لمكسيم جوركي يقدم في الجمهورية العربية المتحدة، وهي احدى مسرحيات المذهب الطبيعي الذي تدور موضوعاته حول حياة الرعاع من الطبقات الدنيا وما تحفل به هذه الحياة من الجرائم والمرض والشذوذ والحياة الاجتماعية السيئة، وتغليب الحقيقة بكل فروعاتها على كل من العقل والتفكير ثم تصور هذه الحقيقة المجردة وكشف بواطنها بكل سيئاتها دون احتفال بالاداب والتقاليد والقوانين التي تحكم المجتمع.

وفي المسرحية يبحث مكسيم جوركي عن الحقيقة وينتهي الى ان الانسان هو الحقيقة الكبرى. ويسأل سؤالا صغيرا هو: لماذا نعيش؟ ويجيب على لسان الحاج لوقا. الا يعيش الناس طمعا فيما هو احسن؟ ان هذا هو السبب فيما ينبغي ان يحترم كل منا اخاه، بل السبب في وجوب احترام الانسانية كلها. يجب ان يحترم بنو الانسان لا ان يحقدوا يجب ان يحترموا...يحترموا..

تعد "ماساة جميلة" وهي من الشعر المرسل - لونا جديدا على المسرح العربي. وقد سبق للاستاذ حمدي غيث، ان تولى اخراجها للفرقة القومية في شتاء عام ٦٢، لذا فان اختيار فرقة الاسكندرية المسرحية لهذا العمل بالذات يعتبر مخاطرة وجراة لسببين: اولهما ان الشعر - حتى وان كان حرا - يحتاج اى ممثل محترف متمرس بطوع لغة الشعر لادائه، ويقربها الى الاذهان بالوقفات الصحيحة التي لا تخل بالمعنى بل تبرزه، وثانيهما انه كان على المخرج الا يدور في فلك حمدي غيث ويثبت عمليا انه لم يتاثر بالخطوط التي رسمها قبله في اخراج "ماساة جميلة".

وبالرغم من ذلك فان الفرقة قد اجتازت الامتحان الصعب بنجاح وتعاون افرادها في اخراج عمل "نظيف" يلفت النظر الى مواهبهم البكر ويؤكد ضرورة تعهد هذه المواهب وصقلها ليكون لدينا صف ثان وثالث من الممثلين يحملون عبء النهضة المسرحية المزدهرة التي نعيشها هذه الايام.

وقد نجح المخرج في استغلال الاضاءة والمؤثرات الصوتية، واحسن في رسم التشكيلات المسرحية. لقد جعلها جميعا في خدمة الحدث، خاصة في مشهدي المذبحة والسجن حيث كانت الاضاءة، قاتمة وواقع الممثلين بطيء تصاحبه موسيقى جنائزية. كما حافظ المخرج على توازن جانبي المسرح، وكانت بعض تشكيلاته رمزية، - كما حدث في الفصل الثاني - حين يلتقي عمار وهند وجميلة حول جاسر فهو رمز الثورة وملتقى امالهم، او حين يقدم جاسر جميلة واضعا يديه على كتفيها ويسير وبقي الصحاب من خلفها.

وكان الديكور الذي نفذه انور السروجي مزيجا من الواقعية والرمزية، وقد كان مجيدا في رسمه لديكور الفصل الثالث حيث كسى خلفية المسرح بالسواد، وقسم المنظر الى جزءين.. حجرة مامور السجن، وزنزانة جميلة، مما اتاح الفرصة للمخرج ان يستغني بالاضاءة عن تغيير المناظر.

جميل الجوزي

الرياضة والشباب

أخبار المهرجان الرياضي للجامعات العربية — أخبار المهرجان الرياضي للجامعات العربية — أخبار المهرجان الرياضي للجامعات العربية



في المرمى

□ لم يكن انتشار نشاط ومسابقات المهرجان على عدد من مدن المملكة وحيثما توفرت منشات تستوعب كم النشاط المتوقع، لم يكن وليد اللحظة، بل ان التوجه كان واضحا وصريحا بتوسيع رقعة الاحتفالات منذ ان كان المهرجان مجرد افكار تولد من رحم الاجتماعات. فليس الهدف فقط تسجيل الفوز بل ان التنافس على تقديم افضل المستويات واعلى مراتب الاداء لا يجب ان يحول دوزابراز وجه الاردن الحضاري وتعريف الشباب العربي بجزء من وطنه ثم مشاركة المواطن الاردني، وهو السند القوي للجامعة، في هذه المناسبة الوطنية !

وانن فلا غرابة ان تابى الجامعة الاردنية ان تحتكر العاصمة وحدها مظاهر المشاركة، ولا تثريب علينا لان نجعل من توزع تلك المسابقات وتسابق اربد والكرك لاستضافة جزء منها عيدا رياضيا عربيا يتوج العيد الفضي للجامعة الام !!

الهداف

الصالحي كابتن الاردنية غائب

● لم يلتحق لاعب الجامعة الاردنية لكرة القدم محمود الصالحي وكابتن الفريق لغاية الان. بعض المصادر تقول ان الصالحي لم تسمح له ظروف عمله في الالتحاق ومصادر اخرى ترجي السبب الى ارتباطه بناديه القادسية والذي كان ينوي السفر الى دمشق. وعلى جميع الاحوال فإن غياب الصالحي وقائد الفريق وخط الوسط يعد خسارة وان الفريق بامس الحاجة الى جهوده.

هل يشارك قطيشات فريقه

تعرض لاعب الجامعة الاردنية لكرة اليد جهاد قطيشات الى اصابة في فخذه الايمن اثناء التدريب
هذا وقد
لا يشارك زملاءه في لقاء اليوم امام فريق جامعة قطر التي ستقام على صالة كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية.

نتائج مباريات اليوم الاول للمهرجان الرياضي للجامعات

● كرة الطاولة :

إنتصارات دون عناء للأردنية وقطر والإمارات العربية

● حققت فرق الجامعات الاردنية والامارات وقطر انتصارات سهلة امس، في بطولة الفرق لكرة الطاولة لبطولة الجامعات العربية الاولى التي اقيمت بجامعة مؤتة حيث فازت الاردنية على ام درمان ٥/٠ والامارات على التكنولوجيا ٥/٠ وقطر على اليرموك ٥/٠.

● اليوم الجمعة الساعة التاسعة والنصف صباحا تستانف في جامعة مؤتة مباريات البطولة.

الاردنية/٥ ام درمان/٠

● مثل الجامعة الاردنية عبدالعزيز رضا، عماد الخالدي، زياد نوار ومثل ام درمان عمر مصطفى، عبدالعزيز عمر وكانت النتائج :

- فاز عبدالعزيز رضا على عبدالعزيز عمر ٢/٠، ٢١/١٦، ٢١/٨.
- فاز عماد الخالدي على عمر مصطفى ٢/٠، ٢١/١، ٢١/٤.
- فاز زياد نوار بالتغيب ٢١/٠، ٢١/٠.
- فاز عبدالعزيز على عمر مصطفى ٢/٠، ٢١/٧، ٢١/٣.
- فاز زياد نوار على عبدالعزيز عمر ٢/٠، ٢١/٥، ٢١/٨.

الامارات/٥ التكنولوجيا/٠

● مثل جامعة الامارات اللاعبون فهد عيسى، احمد عبدالله، عادل عبدالحميد. ومثل التكنولوجيا وائل عطا، فارس الزعبي، احمد فؤاد وكانت النتائج :

- فاز فهد عيسى على وائل عطا ٢/٠، ٢١/٧، ٢١/١٥.
- فاز احمد عبدالله على فارس الزعبي ٢/٠، ٢١/١٨، ٢١/٨.
- فاز عادل عبدالحميد على احمد فؤاد ٢/٠، ٢١/٩، ٢١/١٥.
- فاز عادل عبدالحميد على وائل عطا ٢/٠، ٢١/٩، ٢١/٩.

قطر/٥ اليرموك/٠

● مثل جامعة قطر اللاعبون عارف محمد، محمد ابراهيم، عبدالمجيد شهاب، فيما مثل اليرموك ايمن حسن، عبدالرحمن سليمان، احمد ابو تايه، وجاءت النتائج :

- فاز عارف محمد على ايمن حسن ٢/٠، ٢١/١٦، ٢١/١٣.
- فاز محمد ابراهيم على عبدالرحمن سليمان ٢/١، ٢١/١٤، ٢٣/٢٥، ٢١/٤.
- فاز عبدالمجيد شهاب على احمد ابو تايه ٢/٠، ٢١/١٣، ٢١/١٧.
- فاز عارف محمد على عبدالرحمن سليمان ٢/٠، ٢١/١١، ٢١/١٧.
- فاز عبدالمجيد شهاب على ايمن حسن ٢/٠، ٢١/١٢، ٢١/١٦.

● قام بادارة المباريات الحكام

اليوم ٦ مباريات بكرة الطاولة

يلتقي فريق جامعة مؤتة مع الجامعة الاردنية
وتلتقي جامعة ام درمان جامعة الامارات
ويتقابل في المباراة الثالثة فريق جامعة قطر مع فريق جامعة العلوم والتكنولوجيا
مباريات الفترة المسائية تبدا الساعة الخامسة مساء فيلتقي فريق جامعة مؤتة مع ام درمان
كما يتقابل فريق الاردنية مع الامارات ويلتقي فريق العلوم والتكنولوجيا مع فريق جامعة اليرموك.

محمد عدوان، فهد العبادي، برهان ابو زاغة، محمد خليفات، رغدة زوايدة وعبدالرحمن مساندة. واشرف عليها الحكم العام وقاص التل، كما اشرف على عملية التنظيم الدكتور مصطفى كاظم.

التايكواندو استعراضي

● تبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم في صالة الجامعة الاردنية اللقاءات الاستعراضية للتايكواندو بعد ان قررت اللجنة الفنية ذلك رغبة من ممثلي الوفود.

الاردنية واليرموك في السكواش

● وعلى صالة المدينة الرياضية تقام اعتبارا من العاشرة صباح اليوم مباراة بين الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك، وتاتي هذه المباراة خارج نطاق المهرجان نظرا لعدم مشاركة العدد الكافي من الجامعات الشقيقة.

الالعاب التي تشارك بها الفرق الجامعية

- ● البحرين : كرة قدم، طائرة.
- ● الامارات : كرة سلة، طائرة، يد، طاولة، العاب قوى.
- ● ام درمان : كرة طائرة، طاولة.
- ● قطر : كرة يد، طاولة.
- ● مؤتة : طاولة، العاب قوى.
- ● العلوم والتكنولوجيا : كرة قدم، كرة يد، طاولة، تايكواندو، العاب قوى.
- ● اليرموك : قدم، سلة، طائرة، يد، طاولة، سكواش.
- ● الاردنية : قدم، سلة، طائرة، يد، طاولة، اسكواش، تايكواندو، العاب قوى.

نجوم من المهرجان



● محمد علي عباس : - ٢٤ سنة
- حارس مرمى الامارات لكرة اليد - حارس اسلسي.
- يلعب لنادي الجزيرة، شارك في بطولة ابطال الاندية العربية لكرة اليد العام الماضي.
- انضم الى المنتخب الوطني الاماراتي مجددا.

وعن اهم الواجبات التي يقوم بها حارس المرمى قال عباس ان حارس المرمى يجب ان يكون يقظا ومتابعا للكرة سواء مع زملاء الفريق او مع المنافس ويجب عليه ايضا ان يتقن التغطية لزوايا المرمى بالاضافة الى توجيه اللاعبين واتقان التمرير المباشر والسريع للزميل.

تحليقات رياضية

□□ سجل التحكيم الاسيوي نجاحا كبيرا وخطا خطوات واسعة نحو تهذيب الاداء في كرة اليد وانضباطية الاحتكاك الفردي ونبذ العنف البدني الذي صبغ اللعبة لسنوات بالخشونة وحول ملاعبها الى بؤرة من المشاكل والمعارك !

لقد اقتربت كرة اليد في الكثير من هيكلها الفني من كرة السلة. واجبرت مرونة القانون وحذاقة التحكيم وتطويعه للصافرة. اجبرت اللاعبين على التفرغ لتقنيات اللعبة والابداع لمختلف اشكال الاداء. فاختفت او كادت كل معالم الاحتكاك المقصود للايذاء مما يبشر بمولد اللعبة من جديد وثوب راق من فنون الاداء والتنافس النظيف !

ومع ان الاتحاد العربي قد هضم حق بعض حكامنا في استبعادهم من ادارة العديد من المباريات حتى يكتسبوا ويتاقلموا على المزيد من التعديلات فاننا نتمنى عليهم التمسك بذلك النهج الذي سلكه حكام اسيا والتشدد في منع المخالفات وتعارض القرارات حتى نضمن للاعبينا التعود عليها وللعبة المزيد من التطور !!

□□ قبل سنوات اتخذ اتحاد الجامعات العربية قرارا يقضي بمقاطعة فرق الجامعات المصرية اذا ما اقامت اي نوع من العلاقات مع الكيان الصهيوني. اسوة بما كان وزراء الشباب العرب قد اقروه عقب توقيع معاهدة «الكامب».. ولعل ذلك يفسر ويجيب على بعض التساؤلات التي تطايرت فوق سماء مهرجان الجامعات حول حقيقة الغياب المصري عن المشاركة.

لكن الوقائع الثابتة حتى الان اشارت الى صلابة الموقف المصري ورفضه لكل محاولات الاتصال او التطبيع. وما دام مجلس وزراء الشباب العرب والاتحاد العربي للالعاب قد عدلا عن موقفهما السابق فان معنى ذلك ان تحت ايديهم مستندات وحقائق تبرىء الجسم الجامعي. كما برات من قبل الاتحادات الرياضية والاندية. مما يجعلنا نطالب الامانة العامة للاتحاد بطرح قضية المقاطعة واتخاذ خطوات ايجابية نحو اعادة مد جسور العلاقة والارتباط مع الجامعات المصرية التي تشكل ثقلا ضخما في القطاع الجامعي. وبعد ان لم يعد من المقبول والمنطقي تقطيع اوصال الجسم الجامعي ويكفينا المعاناة التي عشناها في الحقبة الاخيرة فالتلاحم العربي درعنا واول حماته الجامعات فمنها ينطلق النور والعلم ومن هناك ننتظر قرار انهاء ما تبقى من اشكال القطيعة !!

□ للتأمل :

• واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا !، صدق الله العظيم

بسام هارون

● الكرة الطائرة :

الأردنية تغلب أم درمان بسهولة والإمارات تجتاز البحرين

●● تغلب فريق الجامعة الاردنية للكرة الطائرة بسهولة امس، على نظيره فريق جامعة ام درمان السودانية بنتيجة ٣/٠ في مباراة من طرف واحد جرت بينهما بصالة كلية التربية الرياضية في نطاق بطولة الكرة الطائرة التي تجري حاليا ضمن المهرجان الرياضي الاول لطلاب الجامعات العربية، وحضرها الدكتور هاني عبدالرحمن مدير المهرجان، عميد شؤون الطلبة بالجامعة الاردنية والدكتور عبدالله عويدات عميد كلية التربية الرياضية.

●● وفي المباراة التي سبقتها في ذات الصالة وضمن نفس البطولة. اجتازت جامعة الامارات نظيرتها البحرين بنتيجة ٣/١ في مباراة حماسية تخللتها بعض اللمحات الفنية وتاليا اضواء على المباراتين :

الامارات/٣ البحرين/١

★ قدم فريق جامعة الامارات عرضا جميلا استحق به الفوز بثلاثة اشواط نظيفة مقابل شوط على منافسه فريق جامعة البحرين. فقد جاء اداؤه متكاملا اعتمد في شقه الهجومي على التنويع في سرعة الايقاع لحظة تنفيذ الهجمات فوق الشريط العلوي للشبكة، والضرب الساحق للكرات العالية، وساعده على ذلك نجاح صانعي العابه جعفر الفردان وعارف عبدالله في التناوب على تموين المهاجمين عبدالله الجابري، حسين الفردان، محمد عبدالله، جعفر علي بالكرات المتنوعة. كذلك كان صانعا العابه ميزان بتصويب الكرات الهجومية الساحقة حينما يكون مركز احدهما بالمنطقة الامامية.

ونجح فريق الامارات الذي عمد الى تاخير مركز ٦ لمنع تساقط الكرات في الشريط الخلفي للملعب وفي الوقت ذاته مضاعفة التغطية خلف حائط الصد بدفع لاعبي مركزي ١، ٥ للامام. نجح في مهامه الدفاعية على اكمل وجه والمتصلة بتغطية مساحة ملعبه.

وفي الجانب الاخر ظهر فريق جامعة البحرين اقل فاعلية من نظيره الاماراتي، واضحت العابه الهجومية مكشوفة لبطء في التنفيذ، لكن نجمي الفريق احمد القطان وخالد عبدالله حصدا النقاط بالضربات الساحقة التي شرخت حائط صد الامارات تارة وتجاوزته تارة اخرى.

تناوب على الاعداد بفريق البحرين احمد القطان ومحروس ظاهر، واستفاد الفريق من قدراتهما الهجومية حينما كان يتواجد احدهما في المنطقة الامامية. لكن يؤخذ عليهما التركيز في الاعداد العالي للمهاجمين خالد عبدالله، فيصل حسن، عودة الجاسم، محمد عقيل، مما سهل من مهمة حائط الصد للامارات الذي تماسك في الشوط الرابع.

● المباراة انتهت ٣/١ بواقع ١٥/٩، ١٥/١٣، ٨/١٥، ١٥/٤ وادار المباراة الحكام الدولي مصطفى علي اولا. الاتحادي جمال شحادة ثانيا. الدولي عبدالعزيز الرمحي مسجلا ولم يتواجد مراقبون للخطوط في المباراة.

● اسامة مطر يصوب الكرة ساحقة بملعب جامعة ام درمان دون مضايقة تذكر من حائط الصد الذي اكتفى بالنظر اليه. "عدسة عبدالله ايوب"

الاردنية/٣ ام درمان/٠

● لم يجد فريق الجامعة الاردنية ادنى مقاومة من فريق جامعة ام درمان في اللقاء الذي جمعهما امس، فقد تمكن بالتشكيلة الاساسية التي ضمت اللاعبين ناصر كرزون، اسامة مطر، احمد المصري، اياد توفيق، مالك الصالح، حربي (صانع الالعاب) من الظفر بالشوطين الاول والثالث بنتيجة ١٥/صفر ولم يتبق من التشكيلة الاساسية سوى ناصر كرزون ليخطف الجامعة الذي دفع باللاعبين الجالسين على دكة الاحتياط والشوط الثاني ١٥/١٠.

المباراة جاءت من طرف واحد تسيدها فريق الجامعة الاردنية بالعابه الهجومية والدفاعية على حد سواء فيما افتقر فريق جامعة ام درمان الضيف للمهاجمين الذين يجيدون ضرب الكرة فوق الشريط العلوي للشبكة وفي الوقت ذاته لم يكن استقباله للكرة من اللمسة الاولى دقيقا.

ادار المباراة الحكام الدوليون عمر سعادة اولا، فاروق نصار ثانيا، عبدالعزيز الرمحي مسجلا، والاتحاديان جمال شحادة ومصطفى شباب لمراقبة الخطوط لكنهما كانا يعطيان الاشارة بايديهما لعدم توفر الرايات لهما.

المشاركون بسباقات العاب القوى

- ● الامارات : ١٠٠م، ٢٠٠م، ١٥٠٠م، وثب طويل وثلاثية.
- ● مؤتة : ١٠٠م، ٢٠٠م، ٨٠٠م، ١٥٠٠م.
- ● التكنولوجيا : ١٠٠م، ٨٠٠م، ١٥٠٠م، وثب طويل وثلاثية.
- ● اليرموك : ١٠٠م، ٢٠٠م، ٨٠٠م، ١٥٠٠م، ٤ × ١٠٠م تتابع، وثب عال وطويل وثلاثية.
- ● الاردنية : ١٠٠م، ٢٠٠م، ٨٠٠م، ١٥٠٠م، ٤ × ١٠٠م تتابع، وثب عال وطويل وثلاثية.

● في بطولة الجامعات العربية لكرة اليد :

جامعة اليرموك تواجه الامارات بالافتتاح

●● تفتتح اليوم الجمعة بطولة الجامعات العربية الاولى بكرة اليد والتي يشارك فيها خمس. جامعات محلية وعربية هي الاردنية، اليرموك، التكنولوجيا، الامارات، قطر وتقام المباريات بطريقة الدوري المجزا.

اليوم تقام مباراتان الاولى الساعة الخامسة مساء بين فريقي جامعة الامارات واليرموك، والثانية بين جامعة قطر والجامعة الاردنية الساعة السادسة والنصف مساء وتقامان بصالة كلية التربية الرياضية.

●● اللقاءات تبدو مجهولة نظرا لغموض مستوى الفرق المشاركة وهويتها، لكن تبدو الفرصة للفريق والمدرب الذي سرعان ما يستكشف هوية الفريق الاخر ويضع الاساليب المناسبة لتحقيق الفوز. فكيف تبدو ملامح لقاءات اليوم ؟

الامارات تكشف اوراق اليرموك

★ لقاء الامارات وجامعة اليرموك يبدو شائكا، لكن فريق الامارات الذي يضم لاعبين اغلبهم يلعب في الاندية منهم اربعة لاعبين بالمنتخب وهم سعيد غريب، سعيد العمري، بهي عمر، وحارس المرمى محمد عباس سرعان ما سيكشف اوراق اليرموك الذي يركز على خطه الخلفي المكون من زكريا عبويني، تيسير منسي، حسونة طبيشات وحسين بني هاني والهجوم بواسطة الجناحين يحيى ابو دلو وسمير عيلبوني او بديليهما عامر حسن ولؤي طاهات ولاعب الدائرة موفق ملكاوي وزميله وليد صباحين، وبالمقابل فان قوة الامارات تكمن في ادائه الجماعي والاداء المحكم بالدفاع وسرعة في الهجمات الخاطفة، الخط الخلفي للفريق يتكون من سعيد العمري وسعيد غريب وبهي عمر ويركز على العاب الدائرة لعبدالله العطر والجناحين رضوان عبدالرحمن وحمدان خميس، ويحكم المباراة الدوليون يوسف احمد، عبدالله تليلان، محمد قراقيش، فائق الحموز، خالد حرب.

★ اللقاء الثاني يجمع فريق جامعة قطر والاردنية، المهمة ستكون شاقة وصعبة للاردنية كون فريق قطر يضم اغلب لاعبي المنتخب القطري للكبار الذي تم حله مؤخرا، فالخبرة هي سلاح اللاعبين والذين ابرزهم محمد خميس، احمد غلوم، نبيل نعمة، اضافة للحارس عادل تاجي الذي شارك قطر مؤخرا فريقه بالبطولة الاسيوية، الفريق يمزج السرعة في الهجوم والقوة في الدفاع ثقل الفريق الى جانب حسن استغلال اللاعبين للثغرات، اما الاردنية اذا توافر الانسجام بين اللاعبين والتركيز على احكام الثغرات الدفاعية، وركز في هجومه بواسطة منهل حجرات والكيالي وطبلت والجناحين عيسى عبدالله وخالد عبدالكريم ولاعب الدائرة احمد حرزالله او قبعين فانه حتما سيوقف موجات الهجوم القطري ويفتح لدفاعه الثغرات العديدة. يحكم المباراة الدوليون محمد قراقيش، فائق الحموز، يوسف احمد، عبدالله تليلان، خالد حرب.

اليوم في كرة القدم .. الفرق تكشف عن هويتها :

الأردنية تلاقي العلوم والتكنولوجيا والبحرين تقابل اليرموك

تستهل مباريات كرة القدم ضمن فعاليات المهرجان بلقاء يجمع فريقي الجامعة الاردنية والعلوم وذلك في الرابعة من بعد ظهر اليوم على ستاد الجامعة، ويليه مباشرة مباراة جامعة البحرين مع جامعة اليرموك، وهاتان المباراتان هما المحك الحقيقي لمستوى الفرق المشاركة لان هوية كل منهم سوف يتم الكشف عنها فعليا اليوم.

ومع ان فريق الاردنية قد اظهر نفسه بلقاء الافتتاح فانه لم يصل بعد الى مستواه الطبيعي وسوف يجد صعوبة بالغة في المباريات المقبلة اذا لم يضاعف لاعبوه جهودهم ويزيدوا من فعالية هجومهم ! وقد يعتقد الفريق ان العلوم فريق سهل الجانب لكن عناصره قد ازدادت تفاهما وطعم صفوفه بنخبة من اللاعبين الذين يعتزمون المنافسة على الصدارة !!

● المباراة الثانية سوف تجمع اليرموك مع البحرين ويتوقع ان تاتي احداثها اكثر اثارة لان اوراق الفريقين غامضة خاصة فريق البحرين فاذا اراد اليرموك الفوز فان على لاعبيه ان يعملوا على اللعب المباشر والتعاون بعيدا عن الانانية او النجومية !!

حكام مباريات كرة القدم الجامعية

●● عينت لجنة الحكام الرئيسية حكام مباريات كرة القدم التي ستقام في المهرجان الرياضي الاول للجامعات العربية على النحو التالي :

●● مباريات اليوم الجمعة :
- البنا، بشتاوي، فهد وبشير للاردنية والعلوم الساعة ٤ بالجامعة.
- شنطي، صبحي، قاسم وشاهين للبحرين واليرموك الساعة ٦ بالجامعة.

●● مباريات يوم ٦ الجاري :
- عزازي، دحام، بدر ومناور للاردنية واليرموك الساعة ٤ بالجامعة.
- دردور، ابو قارة، فيصل وعويد للبحرين والعلوم - اربد الساعة ٤.
- عودة، اسحق، ايوب وشقور للاردنية والبحرين الساعة ٤ بالجامعة يوم ٨ الجاري.
- عمورة، جرادات، ناصر ولافي للعلوم واليرموك في اربد الساعة ٤ يوم ٩ الجاري.

البرنامج الكامل لمباريات المهرجان الرياضي الاول للجامعات العربية

●● اصدرت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الرياضي الاول للجامعات العربية البرنامج الكامل لجميع فعاليات المهرجان، والتي بدأت امس وتنتهي الخميس في العاشر من الشهر الجاري. ويذكر ان الالعاب التي ستجري هي : كرة اليد، كرة القدم، الكرة الطائرة، كرة السلة، كرة الطاولة، العاب القوى. اما السكواش والتايكواندو فستجريان ثنائية خارج البطولة لعدم توفر النصاب القانوني للمشاركة. وتجدر الاشارة الى ان الجامعات المشاركة في البطولة هي الامارات، البحرين، قطر، ام درمان الى جانب الجامعات الاردنية الاربعة وتاليا جدول وبرنامج البطولات :

البرنامج العام للمباريات

اليوم والتاريخ	اللعبة	الفريقان المتباريان	المكان	الساعة
الخميس ٩/٣	كرة طاولة	جميع الفرق المشاركة	جامعة مؤتة	٥ مساء
الخميس ٩/٣	كرة طائرة	الامارات × البحرين	كلية الرياضة	٤ بعد الظهر
الخميس ٩/٣	كرة طائرة	الاردنية × ام درمان	كلية الرياضة	٦ مساء
الجمعة ٩/٤	كرة طاولة	جميع الفرق المشاركة	جامعة مؤتة	٩,٣٠ صباحا
الجمعة ٩/٤	كرة قدم	الاردنية × العلوم	الاردنية	٤ بعد الظهر
الجمعة ٩/٤	كرة قدم	البحرين × اليرموك	الاردنية	٦ مساء
الجمعة ٩/٤	كرة يد	الامارات × اليرموك	كلية الرياضة	٥ مساء
الجمعة ٩/٤	كرة يد	قطر × الاردنية	كلية الرياضة	٦,٣٠ مساء
الجمعة ٩/٤	تايكواندو	الاردنية × اليرموك × العلوم	الجامعة الاردنية	١٠ صباحا
الجمعة ٩/٤	اسكواش	الاردنية × اليرموك	المدينة الرياضية	١٠ صباحا
السبت ٩/٥	كرة طاولة	جميع الفرق المشاركة	جامعة مؤتة	٩,٣٠ صباحا
السبت ٩/٥	كرة يد	العلوم × الاردنية	قصر الرياضة	٤ مساء
السبت ٩/٥	كرة يد	الامارات × قطر	قصر الرياضة	٥,٣٠ مساء
السبت ٩/٥	كرة طائرة	الامارات × ام درمان	كلية الرياضة	٤ مساء
السبت ٩/٥	كرة طائرة	الاردنية × اليرموك	كلية الرياضة	٦ مساء
السبت ٩/٥	كرة سلة	اليرموك × الاردنية	قصر الرياضة	٧,٣٠ مساء
الاحد ٩/٦	كرة قدم	الاردنية × اليرموك	الاردنية	٤ مساء
الاحد ٩/٦	كرة قدم	البحرين × العلوم	اربد	٤ مساء
الاحد ٩/٦	كرة سلة	الاردنية × الامارات	الاردنية	١١ صباحا
الاحد ٩/٦	كرة طائرة	اليرموك × ام درمان	اليرموك	٤ مساء
الاحد ٩/٦	كرة طائرة	البحرين × الاردنية	اليرموك	٦ مساء
الاحد ٩/٦	كرة يد	اليرموك × قطر	قصر الرياضة	٥ مساء
الاحد ٩/٦	كرة يد	العلوم × الامارات	قصر الرياضة	٦,٣٠ مساء
الاثنين ٩/٧	كرة سلة	اليرموك × الامارات	قصر الرياضة	١٠,٣٠ صباحا
		راحة لكافة الوفود وباقي الفرق		
الثلاثاء ٩/٨	كرة قدم	الاردنية × البحرين	الجامعة الاردنية	٤ مساء
الثلاثاء ٩/٨	كرة يد	الاردنية × الامارات	اليرموك	٤ مساء
الثلاثاء ٩/٨	كرة يد	اليرموك × العلوم	اليرموك	٥,٣٠ مساء
الثلاثاء ٩/٨	كرة طائرة	الامارات × اليرموك	قصر الرياضة	٤ مساء
الثلاثاء ٩/٨	كرة طائرة	ام درمان × البحرين	قصر الرياضة	٦ مساء
الثلاثاء ٩/٨	كرة سلة	اليرموك × الاردنية	قصر الرياضة	٧,٣٠ مساء
الثلاثاء ٩/٨	العاب قوى	تحدد المسابقات فيما بعد	الجامعة الاردنية	من ٦-٨ مساء
الثلاثاء ٩/٨	كرة طاولة	بطولة الفردي	الاردنية	من ٦-٨ مساء
الاربعاء ٩/٩	كرة قدم	العلوم × اليرموك	اربد	٤ مساء
الاربعاء ٩/٩	كرة يد	قطر × العلوم	كلية الرياضة	٥ مساء
الاربعاء ٩/٩	كرة يد	الاردنية × اليرموك	كلية الرياضة	٦,٣٠ مساء
الاربعاء ٩/٩	كرة طائرة	الامارات × الاردنية	قصر الرياضة	٤ مساء
الاربعاء ٩/٩	كرة طائرة	اليرموك × البحرين	قصر الرياضة	٦ مساء
الاربعاء ٩/٩	كرة سلة	اليرموك × الامارات	قصر الرياضة	٧,٣٠ مساء
الاربعاء ٩/٩	العاب قوى	تصفيات ونهائي	الاردنية	٤ مساء
الخميس ٩/١٠	كرة سلة	الامارات × الاردنية	قصر الرياضة	٧,٣٠ مساء
		واختتام البطولة العربية الاولى		

● في الاسبوع "٩" من الدوري الممتاز لكرة القدم :

هل يسدد العربي الليلة حساب لقاء الكأس للفيصلي

●● اليوم يلتقي فريقا الفيصلي والعربي على ارض الملعب البلدي لينهيا لقاءاتهما في المرحلة الاولى من الدوري، والسؤال الذي يطفو على السطح هو هل يتمكن العربي من تسديد حساب "الكاس" الذي تجرعه من يد الفيصلي ؟

الفيصلي والعربي

★ قبل فترة وجيزة التقى الفريقان ببطولة الكاس وفاز الفيصلي يومها بثلاثة اهداف نظيفة يجد العربي انه لا يستحقها، لذلك فمن المفروض ان نشاهد الليلة مباراة عابقة بالاثارة يحاول فيها الفيصلي التقدم الى موقف متوسط على سلم الترتيب !! وهو الهدف الذي يسعى اليه العربي بدوره، فالفريقان يملكان رصيدا متواضعا من النقاط لا يزيد على ٧ نقاط فقط

ولعل العربي يريد اليوم ان يستغل حالة عدم الاستقرار وفقدان الثقة بالنفس التي تتملك لاعبي الفيصلي لتسديد حساب "الكاس" بنقطتين بجد ان راسي حربته معتصم وموفق قادران على تحقيقهما. ويلعب العربي ٤ - ٤ - ٢ معتمدا مبدا السلامة بتكثيف صفوفه الدفاعية اولا ثم الانطلاق بكرات طويلة لراسي الحربة لينضم اليهما نادر من الميسرة وزكريا من الظهير الايمن في الوقت الذي يتولى فيه تيم مهمة صنع الالعاب ومعالجة الكرات التي يبددها مدافعو الفيصلي، بينما يتكفل زملاؤه في خط الوسط بمراقبة لاعبي وسط الفيصلي.

● الفيصلي بدوره يشعر بحرج موقفه. لذا فإن دفاعه سيكون حذرا في احكام المراقبة على مهاجمي العربي من ناحية. وفي اسناد الهجوم من محوري الاجنحة عن طريق مسلم وسامي الظهيرين المجنحين، ولعل الدور الاهم سيقع على عاتق ثلاثي خط الوسط ابو عابد وموسى وباسم في تموين ثلاثي خط الهجوم، لاستثمار سرعة انطلاق ابراهيم او علو

● باسم مراد — عوض
كعب عوض في المحاورة او مهارة عماد في ضربات الراس.

الفيصلي وسحاب يوم ٧ الجاري بكأس الاردن

● قررت لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم اقامة مباراة دور قبل النهائي لبطولة الكاس بين الفيصلي وسحاب يوم الاثنين القادم الساعة ٦ مساء على ستاد عمان الدولي، فيما اجلت لقاء الرمثا والحسين في نفس الدور لوجود اكثر من لاعب من الفريقين في صفوف فرق الجامعتين اليرموك والتكنولوجيا.

● في بطولة الرماية التنشيطية :

نتائج مشجعة في اليوم الاول

● حفلت بطولة الرماية التنشيطية في مسابقات اليوم الاول التي اقيمت امس بنادي الرماية الملكي بالجويدة عن نتائج مشجعة في بطولتي السكيت والتراب، حيث حصل الرامي عادل ابو الراغب على ٩٦ نقطة من اصل ١٠٠ نقطة محطما بذلك الرقم القياسي الاردني. تلاه الرامي راضي ابو الراغب وحصل على ٩١ نقطة، خالد نغوي ٨٨ نقطة.

● في رماية التراب حافظ ايسر الحياري على الصدارة وحصل على ٩١ نقطة من اصل ١٠٠ نقطة، نادر شلهوب وحصل على ٨٩ نقطة، داود جويحان ٨٨ نقطة، ادمون ابو غزالة ٨٥ نقطة، خلدون عودة ٨٤ نقطة، نبيل عودة ٨٤ نقطة، سعد الشبسي ٨٣ نقطة، احمد جرار ٨٠ نقطة، بسام الشمايلة ٧٧ نقطة، زياد الفواز ٧٧ نقطة، كمال الحوراني ٧١ نقطة.

الأخبار العربية والعالمية





● لقطات من زيارة السيد عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية للبلاد ولقائه مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء.



من العواصم

● البحرين - وافق الصندوق الكويتي للتنمية على تقديم قرض لسلطنة عمان قيمته اربعة ملايين دينار كويتي - ١٤,٣ - مليون دولار.

وقالت وكالة الانباء العمانية ان القرض الذي وقع عليه امس في عمان سيستخدم في تمويل بناء منشآت لاستغلال الغاز الطبيعي.

«رويتر»

● اثينا - قال مسؤولون حكوميون ان السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجرى محادثات مع السيد كارلوس بابولياس وزير خارجية اليونان في اثينا امس.

ومن المقرر ان يجتمع السيد القدومي مع السد اندرياس باباندريو رئيس الوزراء في وقت لاحق.

وقال دبلوماسيون ان محادثات السيد القدومي الذي يقوم بزيارة تدوم اربعة ايام تتناول الوضع في الخليج وفي الشرق الاوسط.

«رويتر»

● تونس - تعرض والي منطقة قبلي في الجنوب التونسي السيد مبروك البحري الى حادث مرور الليلة قبل الماضية وذلك اثناء زيارة ميدانية لاحدى المناطق.

وقد اصيب السيد الوالي ومرافقوه الذين كانوا معه في السيارة وهم الكاتب العام للجنة التنسيق الحزبي السيد عبدالله العذري والمعتمد الاول السيد محمد المناعي بجروح وتم نقلهم الى المستشفى حيث قدمت لهم الاسعافات اللازمة ووضعوا تحت المراقبة الطبية.

«كونا»

● لندن - يبدأ السيد/جان برنارد ريمون - وزير الخارجية الفرنسي في التاسع من الشهر الحالي زيارة رسمية قصيرة لبريطانيا.

وذكر بيان صحفي اصدرته وزارة الخارجية البريطانية امس ان الوزير الفرنسي سيبحث مع نظيره البريطاني - جيوفري هاو - عددا من القضايا الدولية الراهنة من ضمنها القضايا المتعلقة بدول المجموعة الاوروبية ونزع السلاح والعلاقات بين الغرب والشرق وتطورات الوضع في منطقة الخليج العربي اضافة الى العلاقات الثنائية.

«و.ا.ع»

"قمة كويبك" تؤيد بالاجماع عقد المؤتمر الدولي للسلام وقرار مجلس الأمن حول حرب الخليج .. ومساندة لبنان

كويبك - "وكالات" - وافقت الدول الثماني والثلاثون المشتركة في قمة كويبك للدول الناطقة بالفرنسية امس الاول على ثلاثة قرارات بشأن النزاع الايراني العراقي ولبنان والشرق الاوسط تؤيد بصفة خاصة انعقاد مؤتمر دولي للسلام لايجاد حل للقضية الفلسطينية.

وعلى العكس من القرارين الاولين فان القرار الخاص بالشرق الاوسط لم يحظ باجماع عام حيث ابدت كندا تحفظها على فقرة تشير الى حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

وقد اعرب رؤساء الوفود في القرار الخاص بالشرق الاوسط عن «اقتناعهم بان ارساء سلام عادل ومنصف لن يتحقق الا بايجاد حل شامل لكافة المشكلات القائمة في المنطقة، وبالاعتراف بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وبصفة خاصة حقه الاولي والشرعي في تقرير المصير».

اما القرار الخاص بلبنان فانه يتعلق اساسا بالمساعدة من اجل اعادة تعمير هذا البلد. وينص على انشاء «صندوق مستقل مكون من التبرعات لمساعدة لبنان في جهوده من اجل اعادة بناء مؤسساته الثقافية والتعليمية والتقنية والطبية التي تهدمت او تعرضت للخسائر خلال الحرب».

وفيما يتعلق بالنزاع الايراني العراقي اقتصر القرار على «المساندة الكاملة للقرار رقم (٥٩٨) الذي وافق عليه مجلس الامن بالاجماع في (٢٠) تموز الماضي وعلى المطالبة بتطبيقه دون تمهل».

كما اكدت قمة الفرانكوفونيه في قرار اعتمدته امس الاول «ادانتها الحاسمة والمطلقة لنظام الفصل العنصري غير المقبول» الذي يطبق في جنوب افريقيا.

ومع ذلك لم يشر هذا النص الذي حظي باجماع الدول المشتركة في المؤتمر الى كلمة عقوبات. وطالب القرار سلطات بريتوريا بالشروع في اجراء «حوار مع الممثلين الحقيقيين للاغلبية السوداء والطوائف الاخرى المكونة لمجتمع جنوب افريقيا» موضحا ان «دول الفرانكوفونيه ستعمل على الابقاء على الضغوط الاقتصادية والسياسية التي تمارس على حكومة جنوب افريقيا».

واوضح ايضا المشتركون في القمة انه «يتعين على حكومة جنوب افريقيا ان تبدي صراحة عزمها على القضاء على الفصل العنصري ووضع حد لحالة الطوارىء واطلاق سراح جميع السجناء السياسيين - بمن فيهم نلسون مانديلا - ورفع الحظر المفروض على المؤتمر الوطني الافريقي ومنظمات سياسية اخرى مناهضة للفصل العنصري».

وبشأن ملف الفصل العنصري اتخذت قمة الفرانكوفونيه اجراء ملموسا يتمثل في وضع نظام «للمنح الدراسية لمساعدة ضحايا الفصل العنصري».

وقد قدمت كندا من جانبها مبلغ (٢٦٠) الف دولار اميركي للمساهمة في هذا العمل «التضامني».

وكان الرئيس امين الجميل قد وجه امس الاول نداء للمساعدة الى الدول الناطقة بالفرنسية معربا عن امله في ان «يتجسد تضامن الدول الفرانكوفونيه في صورة نموذج للتعاون».

وقال الجميل امام (٤١) وفدا ضمتهم في كويبك الجلسة الافتتاحية للقمة الفرانكوفونيه «ان النزعة الانسانية التي تجمعنا في هذه اللحظة وهي النزعة التي ترنو اليها الفرانكوفونيه والتي يتطلع اليها لبنان ستفقد سبب وجودها اذا ما تجاهلت مأساة مثل تلك التي نعيشها».

واضاف ان لبنان يأمل في «مساندة مجتمع الفرانكوفونيه لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة». وقال «رغم المأساة التي يعيشها اللبنانيون فانهم لم يقطعوا حوار الثقافات ولقد دافعوا دائما قبل ان تستغرقهم محنتهم عن نصرة التضامن بين مختلف الشعوب».

واعرب الجميل عن اعتقاده بان «الجانب الاكثر ايلاما للازمة اللبنانية هو التدهور الاقتصادي الحالي» مؤكدا مع ذلك انه «في وسط الظلام والمأساة سيظل لبنان متمسكا بدوره الثقافي» قبل ان يضيف محذرا «ان هوية لبنان الثقافية مهددة اليوم بالاختفاء».

كما تعهد خابيير بيريث دي كويار سكرتير عام الامم المتحدة امس الاول بالدفاع «بلا كلل» عن مكانة اللغة الفرنسية في المنظمات الدولية.

ففي رسالة موجهة الى المشاركين في القمة اكد بيريث دي كويار ان الامم المتحدة «تعتزم الحفاظ على التوازن اللغوي الذي اقامه اولئك الذين اسسوها». واضاف في رسالته قائلا «ولبلوغ هذا الهدف فان الامم المتحدة على استعداد لدراسة مقترحات تستهدف» اعطاء اللغة الفرنسية مرة اخرى المكانة التي تستحقها عن جدارة».

ومن الناحية النظرية، تعد اللغتان الفرنسية والانجليزية على قدم المساواة بصفتهما لغتان رسميتان في الامم المتحدة بيد ان سكرتير عام الامم المتحدة اعترف بأن «ثمة فجوة تزداد اتساعا فيما يبدو بين النصوص والواقع».

وفي معرض الدفاع عن اللغة الفرنسية «هذه اللغة الجميلة الثرية والدقيقة في آن واحد» اراد بيريث دي كويار ان يدافع عن «تراث ثقافي هائل وطريقة تفكير وحساسية فريدة».

تزايد الاسر الفقيرة في اميركا

واشنطن - ا.ف.ب - اكدت دراسة نشرها مركز ابحاث خاص يوم الاربعاء ان عدد الاسر الفقيرة التي تعول اطفالا ازداد بنسبة ٣٥ في المائة منذ سنة ١٩٧٩ في الولايات المتحدة وان ثلث هذه الزيادة ترجع الى تضاؤل فعالية برامج المساعدة الحكومية.

وذكر هذا المركز المسمى سنتر اون بادجيت اند بوليسي برايوريتز ان البرامج الحكومية اتاحت في سنة ١٩٨٦ لعدد اقل من الاسر المعدمة التي تعول الارتفاع فوق الحد الرسمي للفقر في سنة ١٩٧٩

سجن لمدة طويلة ام حكم مخفف :

تكهنات المراقبين تتعارض حول حكم السوفيات المتوقع على الطيار الالماني ماتياس روست

موسكو - كونا - تتعارض توقعات المراقبين حول الحكم الذي ستسفر عنه محاكمة الطيار الالماني الغربي ماتياس روست التي بدأت في العاصمة السوفياتية يوم امس الاول.

وتتمحور هذه التوقعات في احتمالين اولهما ان تحكم المحكمة العليا السوفياتية على روست بالسجن لمدة تتناسب وطبيعة التهم الموجهة اليه او ان تصدر بحق روست حكما مخففا استنادا الى اعتبارات دولية وسياسية.

ويستند اصحاب الرأي الاول الى حقيقة ان الحكومة السوفياتية ارادت ومنذ البدء ان تعطي عملية هبوط روست بطائرته الرياضية في الساحة الحمراء بعدا جنائيا يقدم على اساسه للمحاكمة وينال العقوبة المقررة قانونيا على مثل هذه الجرائم.

اضافة الى ان الحكومة السوفياتية كما يبدو لا تريد ان تتهاون ازاء حدث ادى الى وقوع صدمة لدى الجماهير السوفياتية.

واثر ذلك على عدد من الرموز العسكرية في الجيش الاحمر السوفياتي.

واضافوا : ان الاهم من كل هذا وجود رغبة سوفياتية - بتلقين روست درسا - يمنع كل من تسول نفسه في الغرب ان يصبح بطلا على حساب اجتياز الحدود السوفياتية سواء الجوية او البحرية.

بينما يستند اصحاب الرأي القائل بالحكم المخفف الى ان الحكومة السوفياتية ربما ترد من خلال روست - باشارة سياسية ايجابية - على تصريحات المستشار الالماني الغربي هيلموت كول حول استعداد بلاده للتخلص من الرؤوس النووية الـ ٧٢ الاميركية وعدم تطوير صواريخ بيرشينغ وبالتالي تصفيتها.

ويستذكر المراقبون بهذا الصدد زيارة الرئيس الالماني الغربي فون فايتسكر والتي اكد فيها ان اي - كلام حول موضوع - روست الان قد يؤذي مسار تطور قضيته.

ولربما تحاول القيادة السوفياتية ايضا استثمار حكم رمزي مخفف على روست لزيادة رصيدها السياسي الدولي

قيود تجارية تفرضها واشنطن على مشتريات نووية لـ١٤ دولة حليفه

واشنطن - ا.ف.ب - علم من مصادر رسمية في واشنطن، ان عددا من الشركات والوكالات الحكومية، في ١٤ دولة حليفة للولايات المتحدة، فرضت عليها منذ كانون ثان الماضي، قيودا تجارية، تتعلق بشراء بعض المنتجات الامريكية، التي يمكن استخدامها في صناعة اسلحة نووية، وقد فرضت هذه القيود، بعد ان تبين ان هذه الشركات والوكالات الحكومية، تقوم بتصنيع منتجات نووية، تعتبرها واشنطن منتجات "حساسة".

والدول المعنية، هي استراليا، المانيا الغربية، بلجيكا، كندا، الدنمارك، فرنسا، بريطانيا، اليونان، ايطاليا، اليابان، هولندا، النرويج، البرتغال وتركيا.

واوضحت ديزيريه تاكر، المتحدثة باسم وزارة التجارة الامريكية، ان هذه الدول اصبحت ملزمة باستخراج تراخيص خاصة، حتى بالنسبة لشراء انواع معينة من اجهزة الكمبيوتر، وذلك حتى ان كانت قد استوردت من قبل، مكونات امريكية، تدخل في صناعة منتجات غير محظورة، في اطار (الترخيص العام للصادرات).

ولم تعلن المتحدثة، عن اية تفصيلات تتعلق بالمنتجات النووية، التي تعتبر (حساسة) مكتفية بالاشارة الى ان قائمة اسماء الشركات والوكالات الحكومية، التي تصنع هذه المنتجات، تم ابلاغها للمصدرين الامريكيين حتى يتخذوا الحيطة والحذر.

ويذكر ان اليابان، وقعت على معاهدة عدم الانتشار النووي لعام ١٩٦٩، التي ترمي الى الحد من مخاطر اي تصعيد نووي، بالحد من عدد الدول التي تمتلك قنابل ذرية، في حين لا يحق لالمانيا الغربية، انتاج مثل هذه الاسلحة.

ومن الحب ما قتل ..

طوكيو - كونا - اعلنت الشرطة اليابانية امس ان امراة تعمل في صالون للحلاقة وعامل بناء لقيا مصرعهما ضحية غرام سابق في حادث انفجار يبدو انه قتل وانتحار نتيجة انتقام مساء الاربعاء.

وقال الحلاق في صالون كيدز الذي نجا باعجوبة للشرطة ان العاملة لديه ماتشيكو ايكيهارا (٤١ عاما) قد قتلت على الفور بفعل كمية من الديناميت فجرها كيوشي اووي (٤١ عاما) في صالون الحلاقة ببلدة هيروساكي بمحافظة اوساكا الى الغرب من هنا.

وافادت الشرطة ان اووى قصد لصالون الحلاقة مساء امس الاول وطعن ايكيهارا بسكين حاد قبل ان يفجر الديناميت الذي يبدو انه حصل عليه من شركته المعروفة بميدان البناء.

واوضح رجال الشرطة ان اووى وايكيهارا اخذا يعيشان معا منذ ثلاث سنوات ببلدة دايتو ولكنهما انفصلا في الفترة الاخيرة حين بدأت ايكيهارا ترفضه ولهذا انتقم منها وانتحر.

العراق يكذب مزاعم ايران

بغداد - "و. ا. ع" - كذب العراق مزاعم حكام ايران حول قصف المدفعية الايرانية للاهداف العسكرية او الاقتصادية العراقية.

وقال ناطق رسمي باسم القيادة العامة للقوات المسلحة في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس ان مندوبي الصحف ووكالات الانباء شاهدوا امس الاول الدور السكنية في محافظة البصرة بجنوب العراق التي هدمها القصف الايراني العشوائي.. كما زاروا الجرحى من الاطفال والنساء الراقدين في المستشفيات.

وتساءل الناطق انه كيف تحول قتل النساء والاطفال وتهديم الدور السكنية الى قصف للاهداف الحربية او الاقتصادية كما تدعي ايران.

أخبار قصيرة

برقية من جوكوني وداي الى العقيد القذافي

● نيقوسيا - "ا. ف. ب" - ذكرت وكالة الانباء الليبية ان جوكوني وداي رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية - السابقة، في تشاد بعث ببرقية تهنئة الى العقيد معمر القذافي زعيم الثورة الليبية بمناسبة الاحتفال بذكرى ثورة الفاتح من سبتمبر/ايلول.

واعرب جوكوني وداي في برقيته عن تمنياته للشعب الليبي «بالتقدم والرخاء» ولم يشر الى دور ليبيا في النزاع التشادي او الى استعادة قواتها في ٢٨ اغسطس/اب الماضي بلدة اوزو الواقعة ضمن شريط على الحدود تتنازع احقيتها فيه كل من الجماهيرية الليبية وتشاد.

وكانت الاوساط وثيقة الصلة بالمعارضة التشادية قد ذكرت في باريس ان رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية الاصلية كان في طرابلس وقت استعادة ليبيا بلدة اوزو.

منظمة اميركية تطلب من البابا الا يعترف بدولة اسرائيل

● نيويورك/الامم المتحدة - "ا. ف. ب" - نددت منظمة فلسطينية اميركية يوم الاربعاء «بالضغوط الصهيونية» التي يتعرض لها الفاتيكان كي يعترف المقر البابوي بدولة اسرائيل.

وفي رسالة موجهة الى البابا يوحنا بولس الثاني عقب لقائه ببعض ممثلي الطائفة اليهودية الاميركية «دعت» اللجنة العربية الاميركية قداسة البابا الى عدم الاذعان لمساعي «الزعماء الصهاينة» المسؤولين عن «احتلال فلسطين».

وعشية زيارة البابا للولايات المتحدة طلبت المنظمة من البابا بوصفه «زعيم العالم المسيحي ان يحافظ على المبادىء الاخلاقية والقانونية «والا يعترف بدولة اسرائيل.

الزام بنك اميركي بالافراج عن ارصدة ليبية مجمدة

● لندن - "ا. ف. ب" - علم من مصدر قضائي ان احدى محاكم لندن قضت بان يفرج بنك اميركي - بانكرز تراست كومباني - عن (٢٩٢) مليون دولار خاصة بليبيا كان يحتجزها البنك منذ صدور القرار الاميركي الخاص بتجميد كل الارصدة الليبية.

واعرب القاضي ستوتن في لندن عن اعتقاده بانه يتعين على بنك نيويورك ان يعيد الارصدة الليبية الى - ليبيان اراب فورين بنك - التابع للبنك المركزي الليبي نظرا لان الحسابات الليبية في بريطانيا يحكمها القانون البريطاني.

وخلص القاضي الى انه من حق البنك الليبي ان يطلب تعويضات قدرها مليونا دولار.

وجدير بالذكر ان القرار الاميركي صدر في اعقاب الغارة الانتقامية على طرابلس في نيسان ١٩٨٦.

الولايات المتحدة ترغب في بيع (١٠) ملايين طن حبوب في اليابان

● طوكيو - "ا. ف. ب" - اعلنت صحيفة - يوميوري شيمبون - نقلا عن مصدر حكومي اليوم الخميس ان الولايات المتحدة طلبت من اليابان ان تشتري منها عشرة ملايين طن حبوب على مدى اربعة اعوام تبدأ سنة ١٩٨٨ لمساعدتها على خفض عدم التوازن التجاري بينهما.

وذكرت الصحيفة ان قيمة الصفقة تصل الى (١,٤) مليار دولار.

واكدت الصحيفة ان الحكومة الاميركية ذكرت انه يمكن لليابان ان تستخدم عمليات الشراء هذه لتقدمها مساعدة للدول النامية مما يتيح الفرصة لطوكيو بخفض فائضها التجاري من جانب والقيام بالتزاماتها الدولية من جانب آخر.

واضافت الصحيفة ان ريتشارد لينج وزير الزراعة الاميركية قدم هذا الاقتراح لزعماء الحزب الليبرالي الديموقراطي الذي يتولى السلطة حاليا.

طائرة بوينغ (٧٣٧) تابعة للخطوط الاميركية تهبط اضطراريا في فلوريدا

● تامبا/الولايات المتحدة - "ا. ف. ب" - اعلنت الوكالة الاتحادية الاميركية للطيران ان طائرة بوينج (٧٣٧) تابعة للخطوط الجوية الاميركية كانت تقل (٣٢) شخصا وستة هم افراد الطاقم اضطرت يوم الاربعاء الى الهبوط اضطراريا في مطار تامبا/فلوريدا - بعد ان اشار قائدها الى نشوب حريق في احد المحركات.

وقد اصيب شخصان باصابات طفيفة خلال اجلائهم من الطائرة.

وكان مصباح تحذير داخل كابينة القيادة قد اضاء قبيل وصول الطائرة الى تامبا وجهتها النهائية بما يعني احتمال نشوب حريق في احد المحركات. وعلى الفور قام الطيار بتشغيل جهازي اطفاء داخل المحركات ولكن المصباح ظل مضيئا. وعندئذ طلب الهبوط اضطراريا.

ولم يلاحظ برج المراقبة اي حريق او دخان داخل المحركات. ويذكر متحدث باسم الوكالة الاتحادية للطيران انه يبدو ان المصباح اضيء عرضا.

وكانت البوينج تقوم بالرحلة بين ناشفيل - تينيسي - وميلواكي - فيسكونسين - وتامبا.

اخبارية!

اسراب من الاوز تجتاح مدينة اميركية

● مينابوليس/ولاية مينيسوتا - "رويتر" - تواجه مينابوليس التي يعتبرها كثيرون مدينة هادئة في شمال الولايات المتحدة مشكلة او بالاحرى مجموعة من المشاكل هي الاوز الذي تجتاح اسرابه سماء المدينة.

وبينما تغزو جحافل من الحمام او الفئران او ماشابهها من مخلوقات ريشية او شعرية تقتات على القمامة مدنا اخرى في الولايات المتحدة يشاهد سكان مينابوليس حدائق وبحيرات مدينتهم تزدحم تدريجيا باعداد متزايدة من الاوز الكندي.

وتطير اسراب منه في تشكيل لرقم سبعة فوق شوارع المدينة او تسبح في خطوط طويلة في برك الحدائق او تتجمع في المتنزهات او على الشواطىء على مسافة قصيرة من ناطحات السحاب او تتهادى في طوابير على الطرق السريعة لتسبب احيانا اعاقة لحركة المرور.

وقررت سلطات كل من الولاية والمدينة مواجهة المشكلة بحزم بالسماح بفتح مناطق المدينة النائية للصيادين لمدة عشرة ايام هذا الشهر لتخفيض عدد الاوز بنسبة عشرة في المئة.

وسيسمح لكل من الصيادين المحليين باصطياد اربع اوزات في اليوم ومالا يزيد عن ثمانية خلال فترة العشرة ايام.

ويهاجر الاوز من موطنه في كندا وشمال الولايات المتحدة الى جنوب الولايات المتحدة في فصل الشتاء.

ولكن مسؤولين في دائرة الحياة البرية في مينيسوتا يقولون ان حوالي (١٥,٠٠٠) من هذه الطيور - بنسبة اوزة واحدة لكل (٤٠) من السكان في المنطقة التي تمتد بين مينابوليس وسانت بول - قد اتخذت موطنا لها هناك طيلة ايام السنة.

وقالت باربرا مونجر المتحدثة باسم دائرة الموارد الطبيعية في مينيسوتا «تسلمنا شكاوي من لاعبي الجولف ورواد الشواطىء وحتى هواة المشي».

وقالت ان مشكلة الاوز هي فضلاته «انك لا تستطيع التمتع بنزهة».

وتسبب طيور الاوز مشاكل لسلامة الطيران في مطار مينابوليس - سانت بول الدولي - ولم تؤد اصطدامات بين الاوز والطائرات الى وقوع حادث حتى الان.

وقالت مونجر «ولكن كثيرا ما يوجد الريش في محركات الطائرات».

وسيقام الموسم الخاص بصيد الاوز سنويا في اوائل ايلول حتى عام ١٩٨٩ وبعد ذلك يقوم المسؤولون بمسح لعدد الاوز ليقرروا هل يجب استمرار الصيد.

وقالت مونجر ان خبراء الحياة البرية سيحاولون ايضا ايقاع الاوز في فخاخ وترحيله خارج المناطق المزدحمة به.

ويقول حماة البيئة انه ليس من العدل ان يضطر الاوز الى الحرب من اجل الفوز بموطىء قدم اسوة بهواة المشي.

وقالت فيكي مونسون العضو في مجموعة لحماية البيئة «انه - الاوز - يعيش هنا من قبل وقد وقف الناس في طريقه لذلك يجب علينا تحمله».

المؤتمر القادم للوكالة الدولية للطاقة يبحث مسألة تعليق عضوية جنوب افريقيا

فيينا - واع - تعقد الوكالة الدولية للطاقة الذرية مؤتمرها العام السنوي الحادي والثلاثين هنا في الحادي والعشرين من الشهر الحالي بحضور وفود تمثل اكثر من مائة دولة برأس العديد منها وزراء او وكلاء الوزارات.

وسيناقش المؤتمر الذي يستغرق خمسة ايام، وسيكون مناسبة للاحتفال بالذكرى السنوية الثلاثين لتأسيس الوكالة الدولية - القضايا الخاصة باجراءات الوقاية والحماية في المفاعلات النووية وتدعيم التعاون الدولي في هذا المجال.

كما يبحث المؤتمر مسألة تعليق عضوية نظام جنوب افريقيا العنصري في الوكالة بسبب خرقه ميثاق الامم المتحدة باتباع سياسة التفرقة العنصرية وعدم وضع منشآته النووية تحت رقابة الوكالة.

وكان مجلس محافظي الوكالة - وهو الهيئة صانعة القرار - قد اتخذ قرارا بتعليق عضوية النظام العنصري المذكور منتصف شهر حزيران الماضي ورفعه الى المؤتمر العام للتصويت عليه.

وسينظم خلال ايام المؤتمر برنامج علمي عن الطاقة النووية في ما سيعقد في ختام اعماله مؤتمر دولي للفترة من ٢٨ ايلول لغاية الثاني من تشرين اول حول اداء القوة النووية والحماية وافاق الطاقة النووية في التسعينات.

سبعون مليار دولار ديون البرازيل

ريو دي جانيرو - اف.ب - صرح لويز كارلوس بريسر بيريرا وزير مالية البرازيل بان بلاده ستطلب من البنوك التجارية الدائنة ابراء ذمتها من ٣٠ في المائة من نصف ديونها على المدى المتوسط والمدى البعيد والتي تبلغ في مجملها ٧٠ مليار دولار.

واوضح الوزير خلال برنامج تليفزيوني اذيع مساء الاربعاء انه سيتم اعادة التفاوض بشأن الخمسين في المائة التي لن يشملها ابراء الذمة على اسس الاسعار الدولية دون زيادة في اسعار الفائدة مع منح اطول مهلات ممكنة للسداد.

تتمات

هجوم ايراني

خطير للتجارة العالمية في منطقة الخليج بسبب حرب الناقلات، والتوتر الشديد في المنطقة، خاصة بعد ان اعلنت اليابان عن وقف مرور ناقلاتها في الخليج المتجهة الى المنطقة المهددة باستئناف الهجمات الايرانية او العراقية ضد ناقلات النفط.

وقدمت ايطاليا احتجاجا رسميا الى ايران امس على مهاجمة احدى سفنها في الخليج امس الاول، كما قدمت اسبانيا احتجاجا مماثلا.

واكد الرئيس العراقي صدام حسين امس ان العراق لم يسع ابدا الى الحرب مع ايران، وان من واجب العالم انقاذ الشعب الايراني من حكم الخميني، وقال ان هذا يعني العمل بجدية من اجل تحقيق السلام.

وقالت واشنطن امس انها تضغط على العراق - دون جدوى - لوقف هجماته على الملاحة الايرانية لافساح المجال امام الجهود الدبلوماسية.

وقد اعلن في نيويورك امس ان الامين العام للامم المتحدة سيقوم بمهمة سلمية خلال الاسبوع القادم، حيث سيزور بغداد وطهران.

وقد اعلن في بغداد امس عن استشهاد ٢٧ مدنيا وجرح ٥٧ اخرين نتيجة القصف الايراني للاحياء السكنية في البصرة واحدى قرى محافظة السليمانية.

وقال الرئيس العراقي امس ان ايران تحت زعامة الخميني تظن انه يمكنها التوسع على حساب العراق والعرب والعالم الاسلامي لتقيم امبراطورية.

واضاف قائلا (الخميني يستغل الامية في ايران لان اولئك الذين يحاربون الخميني متعلمون).

ومضى يقول انه بعد ان اندلعت الحرب منذ سبعة اعوام قبل العراق جميع مبادرات السلام سواء اقليمية ام دولية لكن طهران رفضتها.

وقال ان بغداد لن تدخر وسعا لانهاء الحرب (لكن في نفس الوقت فان العراق لن يتخلى عن شبر من ارضه ولن يسمح للمعتدين بتحقيق مخططاتهم الهمجية الهدامة في العالم العربي).

وقالت التقارير الواردة من الخليج ان رجال الحرس الايراني اطلقوا امس نيران المدافع الرشاشة والصواريخ على ناقلة نفط يابانية تحمل نفطا وسفينة شحن ايطالية قبل ساعات من بدء ابحار ناقلات كويتية تحميها سفن حربية اميركية في قافلة جديدة عبر الخليج.

وقال احد افراد طاقم سفينة الحاويات جولي روبينو التي ترفع العلم الايطالي لرويتر باللاسلكي (لقد تعرضنا للهجوم لقد ضربونا بسرعة ولم نرهم وهم قادمون).

وقالت مصادر ملاحية في الخليج ان افراد طاقم السفينة نجوا من الاصابة بجروح خطيرة. ولكن اثنين من البحارة قتلا امس الاول عندما هاجمت طائرات عراقية جزيرة خرج الايرانية واغرقت قارب امداد.

وهذان الملاحان هما اول قتيلين منذ تجدد حرب الناقلات بين العراق وايران يوم السبت الماضي، بعد توقف استمر ٤٥ يوما في اكبر تصعيد لها.

وقد هاجمت ايران حتى الان ثماني سفن في هجمات انتقامية ردا على الهجمات العراقية الجديدة على ناقلاتها النفطية.

واكدت مصادر ملاحية مستقلة في المنطقة اصابة ست ناقلات ايرانية وسفينة الامداد بيجورا ج ١٤.

وكانت انباء قد ذكرت أن السفينة بيجوراج ١٤ قد فقدت امس الاول وقال متحدث باسم الشركة التي تقوم بتشغيلها ومقرها الشارقة ان فلبينيا واحدا وسري لانكيا واحدا قتلا عندما غرقت السفينة بينما نجا خمسة افراد من طاقمها.

وفي ساعة متأخرة من مساء امس الاول هاجم زورق ايراني سريع الناقلة نيشين مارو التي ترفع العلم الياباني في جنوب الخليج واطلق عليها ثلاث قنابل صاروخية قبل ان يختفي تحت جنح الظلام.

وبعد الحادث باربع ساعات هاجمت زوارق سريعة السفينة جولي روبينو اثناء ابحارها في شمال الخليج في طريقها الى الكويت.

وزادت الهجمات الايرانية من مخاوف من وقوع اشتباك مع السفن الحربية الاميركية البالغ عددها ٣٠ سفينة الموجودة حاليا في منطقة الخليج والتي تمثل اكبر حشد بحري لواشنطن منذ حرب فيتنام.

وقد تم تجهيز الاسطول الاميركي في الخليج منذ اسبوع فقط بزوارق سريعة كفيلة بالتصدي لهذا النوع من الخطر. فقد الحقت بالسفينة البرمائية (سانت لويس) وحدتان كما الحقت وحدتان اخريان بسفينة الامداد (رالي) بالاضافة الى خمسة زوارق سريعة (هيدروفويل) مسلحة بصواريخ قرو البنتاغون ارسالها حسبما ذكرت صحيفة (لوس انجلوس تايمز).

ونسبت صحيفة الخليج الصادرة هنا امس الى مصادر ملاحية في الامارات قولها ان الهجمات الايرانية على السفن والناقلات تمت باسلحة خفيفة وهو ما يفسر عدم وجود اصابات في طواقم السفن التي ضربت.

وقالت المصادر ان الزوارق الايرانية مسلحة بمدافع رشاشة عادية وتحمل ما بين ١٥ الى ٢٠ جنديا هم على الاغلب من حرس الخميني وانهم يحملون معهم نحو عشرة قواذف (ار. بي. جي ٧) وهو سلاح يستخدمه المشاة ضد الدبابات ولكن تأثيره ليس خطيرا على السفن الكبيرة والناقلات وان اكبر اذى يمكن ان يلحقه بالسفن اذا اصاب غرف محركاتها.

وقالت مصادر ملاحية في منطقة الخليج امس ان القلق من وجود تهديد خطير للتجارة العالمية في منطقة الخليج اخذ في التزايد، وان كانت معظم السفن لا تزال تستخدم حتى الان ذلك الممر المائي الذي يشهد اعمال عنف بشكل متزايد غير عابئة بالاخطار.

وقالت المصادر الملاحية انه لا تزال تدخل الخليج او تخرج منه ٣٠ سفينة يوميا وهو نفس المعدل الذي كان موجودا قبل ان يعلن عن اصابة ١٢ ناقلة في هجمات عراقية واصابة ثماني سفن في هجمات ايرانية مضادة.

وفي لندن قالت شركة لويدز ان ٣٥٣ سفينة قد هوجمت او لحقت بها اضرار في الخليج منذ بدء حرب الناقلات في عام ١٩٨١ من بينها ٨٥ سفينة اصيبت هذا العام.

ومن المتوقع بالفعل ان ترتفع مستويات اسعار الشحن البحري مع سريان الزيادة التي اعلنتها امس الاول شركة لويدز في اسعار التأمين على السفن ضد مخاطر الحرب في الخليج وتبلغ ٥٠ في المئة.

وقد بدأت سفن حربية اميركية امس حراسة قافلة سابعة للسفن الكويتية لحمايتها من هجمات ايرانية محتملة.

وتضم القافلة ناقلة بترول (تاونسند) وناقلتين لغاز الميثان هما (جاز كوين) و(جاز برنس) اللتين وصلتا الى الكويت في ٢١ من الشهر الماضي.

ومن ناحية اخرى اعرب العراق عن تصميمه على مواصلة عملياته (حتى توافق ايران على قرار مجلس الامن) الصادر في ٢٠ تموز الماضي في مجمله وهو القرار الداعي الى وقف اطلاق النار فورا بين البلدين.

وقد اعربت الولايات المتحدة عن اعتقادها بانه يتعين على اعضاء مجلس الامن التفكير فورا في اصدار قرار جديد يتضمن عقوبات ضد طهران ما لم يصل رد ايران على قرار مجلس الامن اليوم الى مقر الامم المتحدة.

● وفي واشنطن قال مسؤولون اميركيون ان الولايات المتحدة ضغطت على العراق دون جدوى كي يكف عن شن هجمات على اهداف ايرانية بهدف اعطاء الجهود الدبلوماسية للامم المتحدة فرصة لانهاء الحرب.

وقال السيد دان هوارد المتحدث باسم البيت الابيض امس الاول (لقد اعربنا عن قلقنا للعراقيين. وقلنا لهم ان التوقيت غير ملائم في الوقت الذي تجري فيه هذه الجهود التي تبذلها الامم المتحدة).

واضاف هوارد قوله في سانتا باربرة بولاية كاليفورنيا حيث يمضي الرئيس رونالد ريغان عطلة (وتقول لنا الحكومة العراقية نفس الشيء الذي تقوله علنا. فهم يعتقدون انه من مصلحتهم تماما الاستمرار في الهجمات).

وقال مسؤولون اميركيون في واشنطن ان الهجمات العراقية لا تقوض جهود الامم المتحدة ولكنها بالتأكيد ستزيد من صعوبتها كثيرا.

● في الامم المتحدة قال مسؤولون الليلة قبل الماضية ان الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وافقت على مهمة سلمية للسكرتير العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار في العراق وايران في وقت ما الاسبوع المقبل.

وتأتي موافقة الدول الخمس وهي الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والصين بعد مشاورات اجرتها مع مسؤول الامم المتحدة التنفيذي ورسالة مكتوبة لدى كويلار من وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي.

وتضمنت الرسالة التي تلقاها دي كويلار من ولايتي الليلة قبل الماضية دعوة رسمية لزيارة ايران واجراء محادثات حول الحرب العراقية الايرانية.

وكان العراق قد اعلن في الاسبوع الماضي ان السكرتير العام للامم المتحدة قد تلقى دعوة لزيارة بغداد.

واوضح المسؤولون الدوليون ان دي كويلار اشترط ان يوقف البلدان المتحاربان اطلاق النار خلال زيارته لعاصمتيهما.

واضافوا ان زيارة دي كويلار هذه ستتوقف على مدى استجابة ايران لقرار الامم المتحدة رقم ٥٩٨ الداعي لوقف اطلاق النار فورا بين الدولتين المتحاربتين.

● في بغداد قال بيان عسكري عراقي امس ان مجاميع من طائرات سلاح الجو العراقي وجهت سلسلة من الضربات الدقيقة والمدمرة صباح امس لهدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية ولاحدى محطات الكهرباء في عمق ايران ولحقول نفط بهركان وعادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة.

كما اسقطت المقاومات الجوية العراقية بعد ظهر امس طائرة مقاتلة ايرانية من نوع (اف/٥) حاولت الاغارة على الاحياء السكنية في قضاء كميت في محافظة ميسان.

كما نفذت طائرات عراقية مقاتلة وسمتية (١٥١) مهمة وطلعة قتالية انزلت من خلالها المزيد من الخسائر بمعدات واسلحة العدو الايراني وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال بيان عسكري عراقي صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة هنا مساء امس ان المدفعية الايرانية بعيدة المدى قصفت الاحياء السكنية في مدينة البصرة مما ادى الى استشهاد (اربعة وعشرين) مواطنا مدنيا بينهم ثلاثة اطفال وجرح خمسين مواطنا من بينهم ١٣ امرأة و١٤ طفلا.

واضاف ان طائرتين ايرانيتين قصفت احدى القرى الحدودية في محافظة السليمانية وقد ادى الحادث الى استشهاد ثلاثة مواطنين مدنيين والى جرح سعبة مواطنين اخرين.

المصري يبحث

وجهات النظر، حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، بما في ذلك طرق تطوير وتحسين علاقات الصداقة بين البلدين.

وستسهم زيارة السيد المصري، التي تأتي بعد زيارة جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور لجمهورية كوريا، في ايلول ١٩٨٣، في تقوية علاقات الصداقة القائمة بين الاردن وكوريا.

وقال السيد وزير الخارجية، في تصريح خاص لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان هذه الزيارة، تهدف الى بحث العلاقات الثنائية المتنامية بين المملكة الاردنية الهاشمية وجمهورية الصين الشعبية، وتبادل الراي حول الوضع في المنطقة والجهود المبذولة لاحلال السلام في منطقة الشرق الاوسط، والتطورات الاخيرة في منطقة الخليج العربي، والحرب العراقية - الايرانية.

واشار السيد وزير الخارجية، الى اهمية بحث هذه القضايا مع القيادة الصينية، في هذا الوقت بالذات، باعتبار جمهورية الصين الشعبية، عضوا دائما في مجلس الامن الدولي، وانطلاقا من دورها الداعم والمساندة لقضايا العالم الثالث، وكونها تقف باستمرار، الى جانب القضايا العربية، في كافة المحافل الدولية.

واكد السيد المصري، ان مباحثاته مع المسؤولين الصينيين، ستتركز على المؤتمر الدولي للسلام، والاسس التي سيبنى عليها هذا المؤتمر، وكذلك ايضاح مخاطر التوسع في حرب الخليج العربي، والصراع الذي بدأ ياخذ اشكالا مختلفة، بين القوتين العظميين، والتاكيد على الدور الكبير الذي من الممكن ان تقوم به الصين الشعبية، في انهاء الحرب، والتاثير على الجانب الرافض لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨، وبحث افضل السبل لتطبيق هذا القرار.

من جهة اخرى قال السيد وزير الخارجية، انه سيراس خلال زيارته الحالية، وفد اللجنة السباعية العربية، تنفيذا لمقررات الجلسة الطارئة لمجلس وزراء خارجية الدول العربية، الذي عقد مؤخرا في تونس، والتي تضم في عضويتها مندوبين عن كل من العراق والبحرين والجمهورية العربية اليمنية.

وستنقل اللجنة العربية الى الحكومة الصينية، قرارات مجلس الجامعة العربية، المتعلقة بضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨، المتعلق بوقف الحرب بين العراق وايران، والطلب من المجتمع الدولي تطبيقه، وفرض العقوبات على الطرف الرافض.

وكان في وداعه في مطار عمان المدني، سفيرا العراق وكوريا، والقائم باعمال السفارة الصينية، في عمان، وعدد من كبار الموظفين في وزارة الخارجية.

مباحثات شاملة

وهيه السفير المصري بعمان.

وقد اقام سيادة الرئيس مبارك مأدبة غداء، تكريما لجلالة الملك الحسين، حيث واصل الزعيمان خلالها مباحثاتهما حول القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وحضر المأدبة اعضاء الجانبين الاردني والمصري.

وكان جلالة الحسين قد وصل الى الاسكندرية في زيارة قصيرة لمصر، حيث كان الرئيس مبارك على راس مستقبلي جلالته، لدى وصوله الى مطار النزهة بعد ظهر امس كما كان في استقبال جلالته، والوفد المرافق، الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء، وكبار المسؤولين المصريين، والسيد حسين حمامي السفير الاردني في القاهرة.

وكان جلالة الحسين قد غادر عمان ظهر امس متوجها الى الاسكندرية.

وكان في وداع جلالته في مطار عمان، سمو الامير الحسن ولي العهد، وسمو الامير رعد بن زيد، كبير الامناء، والمشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقات المسلحة الاردنية، وناظر الخاصة الملكية، وامين عام الديوان الملكي الهاشمي، وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين.

وغادر بمعية جلالته، السيدان مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدنان ابو عوده وزير البلاط.

كما غادر على الطائرة ذاتها السفير المصري في عمان.

اصابة عدد

مدينة صيدا عند ظهور الطائرات الاسرائيلية على الشاطىء حيث لجأ السكان الى الملاجىء. واطلقت باتجاه الطائرات المدفعية المضادة للطائرات.

من جانب اخر اصيب جندي اسرائيلي، واحد افراد ميليشيات لحد العميلة لاسرائيل امس في حادثين منفصلين وقعا داخل منطقة الحزام الامني الذي اقامته اسرائيل في جنوبي لبنان.. اعلن ذلك البوليس.

فقد انفجرت شحنة ناسفة لدى مرور دورية اسرائيلية على مشارف بلدة برعشيت على بعد ١١٢ كم جنوب بيروت مما ادى الى اتلاف دبابة من نوع ميركافا واصابة واحد من الجنود الستة في الدورية كما اوضح البوليس.

واضاف البوليس ان فردا من الميليشيا اصيب بجراح في انفجار قنبلة لدى مرور دورية تابعة للجيش العميل على الطريق الواقع بين طير وحداثا على بعد ١١٥ كم جنوب بيروت.

وكان رجال المقاومة اللبنانيون قد شنوا ٤٩ عملية ضد الاسرائيليين في شهر اب الماضي راح ضحيتها ٤٩ شخصا.

الرفاعي والكسم

الوزراء امس التوقيع على اتفاقية بين المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية من اجل استثمار مياه نهر اليرموك

وسيقوم الاردن، بموجب هذه الاتفاقية ببناء سد (الوحدة) على مقربة من محطة المقارن.. ويتضمن المشروع بناء سد على نهر اليرموك وخزان لجمع مياه النهر.. وستستخدم مياه السد والخزان لارواء الاراضي الاردنية وللاستعمالات الاخرى في المشاريع الاردنية.. ولارواء الاراضي السورية، الواقعة بعد موقع السد والمحاذية لمجرى، النهر حتى منسوب مئتي متر فوق سطح البحر.. وستكون المياه، معدة كذلك لتوليد الطاقة الكهربائية.

وقد قام بالتوقيع على الاتفاقية نيابة عن الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء كما وقعها نيابة عن الحكومة السورية السيد الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء وذلك تثبيتا لاواصر العروبة والاخوة والعلاقات المميزة القائمة بين البلدين الشقيقين وتاكيدا للتعاون المخلص فيما بينهما.

وحضر مراسم التوقيع عن الجانب الاردني، السادة نائب رئيس الوزراء ووزراء العمل والتنمية الاجتماعية والزراعة والاشغال العامة والنقل والطاقة والثروة المعدنية وعدد من المختصين والسفير الاردني في دمشق.

وحضرها عن الجانب السوري، اعضاء الوفد المرافق للدكتور الكسم، والسفير السوري في عمان.

وكان السيد رئيس الوزراء، قد اجتمع في مكتبه لفترة من الوقت مع الدكتور الكسم حيث تم بحث تطورات الاحداث على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها بما يخدم مصالح شعبي البلدين الشقيقين.

وكان الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية السورية قد وصل الى عمان قبل ظهر امس في زيارة رسمية للاردن، تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وكبار المسؤولين تتناول تطورات الاوضاع في المنطقة العربية، والجهود المبذولة لتحقيق الوفاق العربي، اضافة الى العلاقات الثنائية وقضايا التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين.

كما يزور الدكتور الكسم، عددا من المعالم الحضارية والتنموية في الاردن.

وكان في استقباله في مطار عمان، السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة نائب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء وامين عمان ومحافظ العاصمة ومدير الامن العام وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والسفيران السوري في عمان، والاردني في دمشق.

وقد حيت الدكتور الكسم، والسيد رئيس الوزراء، ثلة من حرس الشرف.

ويرافق الدكتور الكسم، وفد رسمي، يضم المهندس عبدالرحمن المدني وزير الري، والسيد انطوان جبران وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب وزير العمل بالوكالة والسيد عصام النائب وزير الدولة للشؤون الخارجية وعدد من المسؤولين السوريين.

انباء حول

جنوب السودان) تمثل سياسيا كلا من (حركة انيانيا/٢ والحركة الشعبية لتحرير السودان).

وقد وقع الشقاق بين هاتين الحركتين منذ ان وافقت انيانيا/٢ في عام ١٩٨٤ على وقف اطلاق النار مع الجيش النظامي السوداني اذ اتهمتها (الحركة الشعبية لتحرير السودان) بانها تشكل ميليشيا سياسية لحكومة الخرطوم.

وجدير بالذكر ان ممثلي (حركة تحرير جنوب السودان) كانوا قد توجهوا في اب الماضي الى اديس ابابا للاشتراك في مفاوضات السلام التي جرت بين الاحزاب السياسية في جنوب السودان (والحركة الشعبية لتحرير السودان) واسفرت عن اقرار اعلان كوكا دام في ١٩٨٦ كأساس لاتفاق احلال السلام في المنطقة.

ويطالب اعلان كوكا دام اثيوبيا الذي وقعته (الحركة الشعبية لتحرير السودان) ومجموعة من الاحزاب السياسية والنقابات السودانية الحكومة السودانية بالغاء العمل بالشريعة الاسلامية وانهاء حالة الطوارىء والغاء الاحلاف العسكرية بين السودان والدول والاجنبية ومنها مصر وليبيا.

وفاة ثلاثة

واصيب مواطنان بجروح وكسور مختلفة نتيجة وقوع حادث تصادم وقع ما بين السيارة رقم (٩٦٦٥٣) والسيارة رقم (٤٢-٤٤٠).

ونتج عن الحادث كذلك اصابة كل من ناصر خالد محمود (٢١) سنة ومحمد احمد محمد (٢١) سنة وتم نقلهما الى مستشفى جرش الحكومي.

عزت ابراهيم يغادر السعودية

المدينة المنورة - ق.ن.ا - غادر المدينة المنورة امس السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة العربية السعودية استغرقت يومين.

وقد سلم السيد عزت ابراهيم رسالة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية من الرئيس العراقي صدام حسين.

احتجاز سفينة لبنانية في ايطاليا

روما - كونا - بدأ قضاة مدينة باري الجنوبية امس استجواب قبطان سفينة لبنانية و ١٩ ملاحا هم اعضاء طاقمها بعد ايقافهم مع السفينة في المياه المقابلة لباري يوم الثلاثاء الماضي وتفتيش السفينة التي لم يعرف بعد ميناء انطلاقها ووجهتها الحقيقية.

وقال مسؤول امني انه تم العثور في السفينة على كمية ملحوظة من الهيروين والحشيش وان التحقيقات مع القبطان اللبناني سمير بطرس ٣٥ عاما تنصب الان على شك لدى النيابة بمشاركة السفينة بعملية تهريب اسلحة.

واعترف قبطان السفينة واسمها بستاني، ان المسدس الذي وجد في مقصورته كان معه للاستخدام الشخصي ونفى ان تكون هناك اية اسلحة على ظهر السفينة التجارية التي تقل طاقما من اللبنانيين والسودانيين والباكستانيين.

وضبطت قوات الامن في مقصورات السفينة ٣٠ جوازا مزورا وعدة صور وبحارا تسلل سرا من بيروت الى السفينة وهو من التابعية الباكستانية.

وقالت مصادر النيابة ان السلطات لم تتحقق بعد من الميناء الذي انطلقت منه السفينة قبل ايام وفيما اذا كان ميناء لاسبيزيا قرب جنوة ولا البلد الذي كانت السفينة تبحر نحوه لحظة ايقاف قبطانها وطاقمها.

اللجنة الوزارية الخاصة بدراسة وضع المنظمات العربية تختتم اجتماعاتها

تونس - بترا - انهت اللجنة الوزارية الثمانية الخاصة بدراسة وضع المنظمات العربية وزيادة فعالياتها ومعالجة العقبات التي تقف في سير اعمالها هنا امس.

وسترفع اللجنة تقريرها الى الدورة الرابعة والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي القادم في الثالث من شهر شباط المقبل.

وتضم اللجنة التي تراسها الجزائر المغرب وسوريا والسعودية والكويت وتونس والعراق والاردن.

تحسن شعبية رئيس وزراء اليابان

طوكيو - كونا - اظهر استبيان للرأي اعلنت نتائجه امس ان شعبية رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني قد تحسنت قليلا عما كانت عليه في استطلاع سابق اجري في كانون اول الماضي.

وقالت صحيفة يوميوري اوسع الصحف اليابانية انتشارا ان الاستبيان الذي اجرته في ٣٠ اب الماضي قد اظهر ان ٤١.٤ بالمائة ممن سئلوا الراي ايدوا حكومة ناكاسوني وذلك بزيادة ٢,٥ بالمائة فيما حجب التأييد ٤٠,٥ بالمائة اي بانخفاض بواقع ٤,١٪.

في ذمة الله

نعي فاضل

من امن بي وان ملت فسيحيا

ال الخوري واقرباؤهم وانسباؤهم من الزبابدة قضاء جنين ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم:

جورج فريد خوري

ابو الفرد

وسوف تجري مراسيم جنازته في كنيسة المقبرة في تمام الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ٤ / ٩ / ٨٧.

تقبل التعازي في بيت الفقيد في مدخل مدرسة شنلر ايام الجمعة والسبت والاحد ٤،٥،٦ / ٩ / ١٩٨٧ طوبى للاموات في الرب.

نعي حاج فاضل

زعيم محمد عليان واخوانه واهالي قرية شقبا - رام الله ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى فقيدهم الغالي المرحوم المختار:

ذياب عليان ذياب

(ابو توفيق)

الذي وافته المنية المحتومة في قريته شقبا عن عمر يناهز ٦٥ عاما تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه. تقبل التعازي في منزل اخيه ابو الزعيم الكائن في الزرقاء - حي جناعة قرب معمل الترك.

نعي حاجة فاضلة

انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة:

الحاجة اديبه احمد علي فرحان

ابو ليل

زوجة السيد سعيد محمد الخروبي من لفتا عن عمر يناهز ٧٠ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر في الضفة الغربية اليوم الجمعة تاريخ ٤/٩/١٩٨٧.

وسيعلن عن قبول التعازي بعد عودة الاهل من الضفة الغربية.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

ينعى ابو سعد بالضفتين والدول العربية والمهجر وفاة الوجيه الفاضل:

الحاج محمد عيسى محمد ابو سعد

والد كل من الحاج عيسى وصلاح والمهندس عمر وخالد الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس ٣ / ٩ / ١٩٨٧ عن عمر يناهز الثمانون عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة اليوم ٤ / ٩ / ١٩٨٧ من جامع الحسين الغربي بجبل الحسين الى مقبرة العائلة في ام الحيران.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده المهندس عمر الكائن بالشميساني مقابل عمارة اسكان هواش وقرب تكسي خلدون وغاز حيفا وللنساء في منزل الفقيد في جبل الحسين شارع صلاح الدين مقابل مفروشات ابو طوق.

نعي وجيه فاضل

ينعى ال الصغير وترزي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى وفاة عميد العائلة المرحوم:

نجيب ناصيف الصغير

والد كل من قيس وناصيف وليلى وامال وعم الدكتور العميد سامي والمهندس هاني الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٧٨ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ٤ / ٩ / ٨٧ في كنيسة المقبرة.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل اللويبدة حول المنتزة.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

سيقام اليوم الجمعة ١٩٨٧/٩/٤ قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المربي الفاضل

الاستاذ زواد عايد السمردلي

(ابو فادي)

وذلك في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة في كنيسة دير اللاتين المصدار راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

ملاحظة: تناول الغداء في منزل الفقيد الكائن في الاشرفية - شارع بورسعيد قرب مقبرة المسيحيين القديمة.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

اربد - ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى ال السعدون واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج ذياب محمد سعيد سعدون

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في دمشق تغمده الله بواسع رحمته واسكنه مع الصالحين جناته

تقبل التعازي في منزل شقيقه الدكتور ابراهيم محمد سعيد سعدون الكائن في الحي الجنوبي في الشارع المتفرع من شارع فراس العجلوني وبالقرب من منزل المرحوم القاضي حسين خريس.

نعي سيدة فاضلة

اربد - ينعى ال قعدان والشامي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

كاملة مصطفى احمد الشامي

زوجة المرحوم مصطفى حسن قعدان

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الاربعاء وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها درويش مصطفى قعدان الكائن على طريق بيت راس قرب الفرن الالماني سابقا وللنساء في منزل ولدها محمود مصطفى قعدان.

نعي فاضل

ينعى عزمي محيسن سلمان بمزيد من الحزن والاسى وفاة والده المرحوم

محيسن سلمان

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم اول امس الاربعاء في قرية مجدل بني فاضل عن عمر يناهز ١٠٠ عام قضاها في اعمال البر والتقوى رحم الله الفقيد رحمة واسعة واحسن اليه.

تقبل التعازي في منزل ابن عمه ابو توفيق الكائن في عوجان.

نعي فاضل

تنعى رابطة اهالي تل الترمس بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم

احمد رجب شناعة

والد الساده محمد وابراهيم وفريد ورجب الذي وافته المنية صباح امس الخميس ١٩٨٧/٩/٣ عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل المرحوم في الوحدات شارع النادي.

شكر على تعاز

يتقدم ال نايفة باصدق ايات الشكر والامتنان الى الاخوة الكرام الذين واسوهم بفقيدهم المرحوم

الحاج عبداللطيف مسعود نايفة

سواء بالحضور او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

بصيرا / ال النتاتنة في بلدة بصيرا ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عيد قاسم الرفوع

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في بيت ولده جمال في بلدة بصيرا.

نعي

ال الحصان والنسعة وال ابو عنزه ينعون بمزيد من الاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة جميلة حمدالله بركات ابو عنزه

ام نصري

زوجة الحاج نيب ابراهيم النسعة

ووالدة العقيد الدكتور محمد همام النسعة والتي وافاها الاجل فجر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٩/٣ عن عمر يناهز الستين عاما متممة واجباتها الدينية وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس.

تقبل التعازي في بيت زوجها الكائن في المحطة حي المعانية مقابل المسجد. صباحا للسيدات ومساء للرجال.

نعي فاضل

ينعى ال قباني واقرباؤهم وانسباؤهم بقلوب مؤمنه في الضفتين والكويت والسعودية بقضاء الله وقدره فقيدهم عميد عائلة القباني الحاج:

محمود محمد القباني

والد كامل وعادل وابراهيم وبكر وبهائي وخالد مروان وعصام وحسام والذي وافته المنيه في القدس عن عمر يناهز (٨٣) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل ولده خالد قباني الكائن في الصويفية مقابل سوبرماركت انس اسكان قف وقارن.

تشييع وقبول تعاز

بعد ان تقرر وصول جثامين المرحومين

ناصر خميس احمد الشملتي

وزوجته وابنته

من العربية السعودية بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الساعة الثانية والنصف في مطار الملكة علياء يعلن ال الشملتي من السافرية وانسباؤهم ال الراعي من عراق المنشية في الاردن والخارج عن قبول التعازي بوفاة ابنائهم الاعزاء في منزل محمد احمد الشملتي (ابو صابر) الكائن في القويسمة مقابل اخر موقف السرفيس من الجهة الغربية.

هذا وسيجري تشييعهم الى مثواهم الاخير من مسجد محمد بن مسلمة الكائن في القويسمة خلف كازية القهيوي بعد صلاة العصر من هذا اليوم.

نعي شاب فاضل

ينعى ال القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المقدم المتقاعد

محمد بديع محمد القدومي

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ٩/٣ عن عمر يناهز ٣٩ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد فاطمة الزهراء بعد صلاة الجمعة.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في ماركا الشمالية خلف المستشفى العسكري.

شكر على تعاز

عشيرة البطوش عامة والحريرات خاصة يقدمون عظيم الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم

المرحوم الحاج خلف مسلم الحريرات

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

إنا لله وإنا اليه راجعون

دراسات وابحاث

الولايات المتحدة.. والجيش السري

اهداف طموحة.. وأسماء غريبة ونتائج مخيبة للامال



● لونغهوفر ● الجنرال وليم اودوم

بقلم: جورج شيرش

منذ أن صمتت مدافع الحرب العالمية الثانية، أخذ الجيش الاميركي يركز معظم جهوده على العثور على طرق لمواجهة الاتحاد السوفياتي في ساحات المعارك المحتملة في اوروبا، ومع هذا فان التحديات العسكرية الحقيقية لاميركا لم تكن من النوع التقليدي، حيث أن سلسلة الاحداث التي وقعت، من ازمة الرهائن في ايران ولبنان، وعدم الاستقرار في الخليج العربي، وحروب رجال العصابات التي هددت السلفادور والحلفاء الاخرين في العالم الثالث، وظهور أنظمة منحازة للسوفيات في أماكن مثل نيكاراغوا وغرينادا، كل هذه ابرزت الحاجة في اميركا الى طرق للتصدي لبعض المهمات العسكرية المختلفة جدا:

اختطاف الرهائن من بين أيدي الارهابيين وربما، مساعدة الحكومات المتحالفة مع الولايات المتحدة في محاربة رجال حرب العصابات الذين يقودهم الشيوعيون.

ان مازق ايران الكونترا، قد أظهر بشكل واضح مخاطر الاعتماد على عاملين شبه خصوصيين، للقيام بمثل هذه المهمات السرية الخادعة، فالسلطة القانونية للسي أي أيه، وقدرتها العملية على العمل في المنطقة الغامضة بين النشاط الاستخباري وبين العمليات شبه العسكرية، قد تعرضتا لتساؤلات صعبة، كما أن مهمة القيام بحروب سرية في مجتمع مكشوف وديمقراطي لم تصل الى الكونغرس بسهولة، فالقوات المسلحة الاميركية تقليديا تمثل "شريكا" مستعدا لاطلاق النار في وضح النهار في مين ستريت، ولكنه غير مستعد لمشاجرة في شارع خلفي!.

ومع هذا فان العسكرية الاميركية في واقع الامر دأبت بشكل سري جدا على تطوير قدرة غير تقليدية طوال ثماني سنوات، ففي اعقاب المحاولة المفجعة التي رمت الى انقاذ الرهائن في سنة ١٩٨٠ في ايران، اسس البنتاغون أقرب ما يكون الى الجيش السري، فهذه الوحدات السرية للقيام بعمليات واستخبارات ماتزال موجودة غير أن تاريخها كان حكاية مؤسفة عن الخلاف والمشاجرات البيروقراطية، وهنا يقول ضابط متخصص في هذه العمليات: ماتزال الوحدات موجودة، غير أن معنوياتها وقدرتنا على استعمالها في وضع مترد.

من خلال المقابلات مع مسؤولين في الجيش والمخابرات والحكومة والكونغرس، جمعت مجلة التايم كيف تم تنظيم الجيش السري، وبعض العمليات التي قام بها، والمشاكل التي واجهها، فوحداته الصغيرة المدربة بشكل خاص، أنشئت للعمل بشكل أكثر سرية من وحدات المظلات الاقدم، مثل وحدة رينجرز في الجيش ووحدة سيلز في سلاح البحرية، وقد أعطيت أسماء رمزية مثل الفاكهة الصفراء - يالوفروت - وقوة تاسك فورس ١٦٠، وقوة سي سبراي، وقد تم تطوير أنواع جديدة من المعدات لهذه القوات، بما فيها طائرات هليكوبتر صغيرة ذات تقنية عالية، وأجهزة اتصال بواسطة الاقمار الصناعية لاستعمال رجل واحد، وعلاوة على ذلك، فان منظمة مخابرات بعيدة المجالات تعرف باسم اي اس ايه (عمليات المساندة الاستخبارية)، قد اعطت للجيش ولاول مرة، القدرة على تجسس كامل الادوات، باستعمال عملاء ميدانيين، وكل ما تم عمله في مثل هذه السرية البالغة يتمثل لغاية الان في ان وجود بعض الوحدات الخاصة بحد ذاته لم يتم الاعتراف به رسميا.

غير ان الوحدات الجديدة قد أعيقت من البداية نتيجة المشاحنات البيروقراطية بين مؤيدي الوحدات السرية والتقليديين العسكريين، وبين اقسام المخابرات والعمليات داخل الجيش السري، فلدى عملها وفق أسس فضفاضة فان الوحدات السرية اثبتت انها صعبة المراس، فقد انهمكت احداها في عملية غير مسموح بها خطط لتنفيذها في لاوس، واصبحت واحدة اخرى هدفا للتحقيقات بتهمة سوء استخدام الاموال والوقوع في اخطاء اخرى، ونتيجة لذلك ذهب ثلاثة ضباط الى السجن.

ان البنتاغون يحاول الان ان يعيد تنظيم كل وحدات العمليات الخاصة تحت "قيادة العمليات الخاصة" التي شكلت حديثا، وقد فرض البنتاغون عليها قيودا عملياتية ومالية اكثر صرامة.

لقد تجنب الجيش واحدة من أسوأ سقطات فضيحة ايران الكونترا، ومع أن بعض نشاطاته السرية قد حجبت عن المشرعين، فان معظمها قد وصف بشكل سليم للجان الاشراف التابعة للكونغرس، ونتيجة لذلك فان "الجيش" قد نجا من تسليط الاضواء الشديدة التي اطلقتها كثير من التحقيقات في فضيحة ايران الكونترا على العمليات السرية بشكل عام.

غير ان بعض المصادر بينت لمجلة التايم سلسلة واسعة من النشاطات التي تعطي صورة عن الجيش السري العامل، ومن بين ما كشف النقاب عنه:

● بعد فشل "الصحراء رقم واحد" في سنة ١٩٨٠، خطط البنتاغون بتفصيلات بارزة، لعملية ثانية، اعطيت اسما رمزيا هو هوني بادجر، لانقاذ الاميركيين المحتجزين في السفارة في طهران، ولم يتم تنفيذ العملية بسبب عدم كفاية المخابرات.

● قدم الجيش لوكالة السي أي ايه مدافع وطائرات هليكوبتر، استعملتها الوكالة في مهاجمة الساندينيين في نيكاراغوا، قبل ان يصدر تعديل بولاند بمنع السي أي أيه من المشاركة في "عمليات عسكرية أو شبه عسكرية" هناك.

● قام اعضاء من وحدة اي اس ايه، ووحدة سي سبراي بجمع المعلومات في السلفادور، وهذه المعلومات ساعدت الى درجة كبيرة في مواجهة عصيان يساري.

● عقدت وحدة اي اس ايه في اواخر سنة ١٩٨١ أو أوائل سنة ١٩٨٢ صفقة، وسقطت فيما بعد، للحصول على مدرعة ميدان سوفياتية من طراز تي ١٩٧٢ من بلد عربي مقابل تزويده بأسلحة مدفعية اميركية ذات انطلاق ذاتي.

● تورطت وحدة اي اس ايه في خطة غير مسموح بها للقيام بغارة في سنة ١٩٨١ في لاوس، للعثور على اميركيين فقدوا منذ حرب فيتنام، وقد ثار وزير الدفاع كاسبر وينبرغ جدا حتى انه أمر بحل وحدة المخابرات السرية في الجيش، لكنها بقيت لجمع المعلومات عن المسلحين في لبنان، من بين نشاطات أخرى.

* * *

ان قصة الجيش السري تبدأ في أواخر سنة ١٩٧٩، عندما شكل البنتاغون "قوة مهمات" تحت قيادة الجنرال جيمس فوت، للتخطيط لانقاذ الرهائن في طهران، ولم يكن لوكالة السي اي ايه اي عملاء هناك، لذلك نظم الجيش "مجموعة عمليات ميدانية"، قامت بتسريب اربعة ضباط مخابرات الى طهران، حيث جمعوا معلومات حيوية عن الوضع في السفارة، وبعد ذلك قام أعضاء مجموعة العمليات الميدانية، - اف. او. جي - باستئجار شاحنات في طهران لفريق الانقاذ الذي كان سينقل عن طريق الجو الى ايران بواسطة طائرات هليكوبتر يوفرها سلاح البحرية، وقد فشلت المهمة في نيسان ١٩٨٠ لان طائرة هليكوبتر اصيبت بخلل في موقع الهبوط، كما اصطدمت طائرة هليكوبتر مع طائرة شحن.

● مقر النشاط الاسنادي الاستخباري

بتوجيه من البيت الابيض، بدأ فوت يخطط لمحاولة انقاذ أخرى تحت اسم هوني بادجر، بجمع الطيران والمخابرات في عملية يسيطر عليها الجيش، وطور الجيش معدات خاصة، اجهزة اتصال بواسطة الاقمار الصناعية يستطيع رجل واحد ان يستعملها، كما تم ادخال تعديلات على طائرات هليكوبتر من طراز بلاك هوك، لتطير لمسافات اطول، بالاضافة الى ما يصفه احد المصادر "بطائرات هليكوبتر صغيرة جدا وقادرة جدا وقاتلة جدا، وهي ٥٠٠ ام دي، مجهزة بقدرات متطورة على الملاحة والاتصالات، غير ان الولايات المتحدة لم تستطع حتى تلك اللحظة أن تحدد موقع اي مجموعة من الرهائن بما يكفي للقيام بعملية انقاذ.

وعلى اية حال فان القيادة العليا للجيش، وبصفة خاصة رئيس هيئة الاركان الجنرال ادوارد ماير ونائبه الجنرال جون فيسي - قد اصبحت ملتزمة بالعمليات السرية، وعندما تولت حكومة ريغان السلطة، فان الجنرالان قد جعلا المجموعات الجديدة القائمة شيئا دائما، ففي اوائل سنة ١٩٨١، عين العقيد جيمس لونغهوفر الذي كان قد عمل في عملية هوني بادجر، عين ليرأس مكتبا موسعا للعمليات الخاصة، للاشراف على أنواع مختلفة من المهمات غير التقليدية، وكانت احدى وحداته الميدانية سي سبراي، التي يقودها الجيش والسي آي ايه بشكل مشترك، والتي اخذت طائرات الهليكوبتر الخاصة التي طورت لمهمة الانقاذ في ايران، وقد قام البنتاغون باطلاع اعضاء الكونغرس الرئيسيين، الذين وافقوا على رصد مبلغ يصل الى تسعين مليون دولار لتمويل المكتب الجديد.

لكن لم يتم اعلام الكونغرس بان مبلغ عشرين مليون دولار من ذلك المبلغ قد وجه لتشكيل وحدة مخابرات بالغة السرية، اي اس ايه، بقيادة العقيد جيري كنغ (قدور المخابرات النظامية في الجيش هو جمع المعلومات العسكرية التكتيكية، وليس وضع الاساس لعمليات سرية)، وكان من المقرر ان تعمل وحدة اي اسي ايه، في الاصل كباحثة عن طريق للعمليات السرية، غير أن مهامها توسعت بسرعة، فعندما اصبح الجنرال وليم اودوم مساعدا لهيئة الاركان للمخابرات في اواخر سنة ١٩٨١، جادل بشدة بأن اي اس ايه تدعو اليها الحاجة لسد القجوات في نشاطات السي اي ايه، وقد زاد موظفوها من حوالي خمسين شخصا في البداية الى ٢٨٣ في سنة ١٩٨٥، وفي ذروة مجدها كان لها عملاء في المغرب ونيجيريا والصومال والسودان وحوالي عشرة اقطار في اميركا اللاتينية، وفي بنما مثلا، ادارت شركة تبريد خدمت كواجهة لعملائها، وكانت احدى مهمات اي اس ايه، رسم الطرق التي يمكن لفرق الانقاذ الاميركية، ان تطرقها للوصول الى السفارات الاميركية التي يحتمل ان يسيطر عليها الارهابيون.

من البداية، ظهر الخلاف بين اي اس ايه، بقيادة كنغ، وبين وحدات العمليات بقيادة لونغهوفر، وفي سنة ١٩٨١ تعاونا مع السي اي ايه في مهمة لتهريب الزعيم المسيحي بشير الجميل الى لبنان بعد زيارة سرية الى الولايات المتحدة، لافشال محاولة يشتبه بوقوعها، من أجل قتله، وقد نجح الجميل مع انه اغتيل بعد سنة واحدة.

لكن، بينما كان فريق - اي اس ايه - سي سبراي، في مصر ينسق المهمة مع الاسرائيليين اكتشف ضابط عمليات خاصة، أحد رجال اي اس ايه وهو يسجل مناقشاتهم، بناء على أمر من كنغ، فزمجر الضابط قائلا: أيها الشاب، هذه مهمة للسي اي ايه، اما أن توقف ذلك المسجل واما أن أحطمه!.

في السنة التالية، عملت اي اس ايه وسي سبراي معا في مهمة، باسم رمزي هو كوينز هنتر، لمعرفة مواقع القوات اليسارية في السلفادور بمراقبة بثها اللاسلكي، وقد قاد طيارو سي سبراي طيارات من هندوراس لتعقب أجهزة البث الكترونيا، وكان عملاء اي اس ايه يرافقونهم لتشغيل معدات الراديو المحمولة جوا، ومع انه تم التخطيط لاستمرار العملية لمدة شهر واحد فقط، فانها التقطت كثيرا من المعلومات المفيدة حول اماكن اختباء رجال حرب العصابات، مما جعل المهمة تمتد لمدة ثلاث سنوات.

ان أعضاء سي سبراي وعملاء آي اس ايه قد اثبتوا انهم شركاء غير مرتاحين، فقد كانوا يعملون معا في بيت في بلدة هندوراسية صغيرة، ويتشاجرون حول من يكون المسؤول وأدت النزاعات الى شكوى رسمية رفعتها وحدة اي اس ايه حول الامن الفالت في اي اس ايه، وكان عملاء سي سبراي قد وضعوا طبق اقمار صناعية عسكريا صغيرا خارج البيت الهندوراسي، وأخفوه بكيس قمامة بلاستيكي فقط، وقام فريق أمني للعمليات، وهو يالو فروت، بارسال طبق اقمار صناعية تجارية ضخما الى هندوراس حتى يستطيع فريق كوينز هنتر القيام بدور اكثر اقناعا، وهو دور السياح الاميركيين الاثرياء.

وحققت وحدات العمليات التابعة للونغهوفر بعض النجاحات الاخرى، ففي سنة ١٩٨٣ اقام أحد الاقسام مشروع استطلاع بالهليكوبتر في كوريا لمراقبة العملاء الكوريين الشماليين لدى اجتياز المنطقة المنزوعة السلاح في الليل، وفي نفس السنة، قدمت للسي أي ايه، مدافع بوشماستر السريعة الطلقات حيث قامت الوكالة بتركيبها على زوارق سريعة واستعملتها في نسف مصفاة نفط نيكاراغوية، كما ان وحدة سي سبراي حولت بعض طائراتها الهليكوبتر الخاصة الى السي أي ايه، وقام عدة طيارين تابعين لسي سبراي بترك الجيش واستأجرتهم السي اي ايه كموظفين مدنيين، وقام هؤلاء الطيارون بقيادة طائرات الهليكوبتر في هجمات مباشرة على الساندينيين.

وعلى اية حال، فان العسكر التقليديين لم يشعروا بالارتياح ازاء وحدات كنغ أو وحدات لونغهوفر، وقد تم استثناء سي سبراي واي اس ايه، عن عمد، من غزو غرينادا سنة ١٩٨٣ على يد قائد في سلاح البحرية زعم انه لا يعرف بتركيب الوحدتين او ماذا يمكن ان تفعلا، بينما يقول المدافعون عن الجماعات السرية انه رفض ايجازا عن تلك المواضيع.

ان اي اس ايه ومجموعة العمليات الخاصة دخلتا في مشاكل حول قضايا المحاسبة والمسؤولية، فقد كان على اي اس ايه ان تناضل من اجل حياتها البيروقراطية منذ لحظة انشائها، وفي اواسط سنة ١٩٨١، خطط جيمس غريتز، وهو ضابط متقاعد من فرقة القبعات الخضراء، خطط لقيادة مجموعة صغيرة من الاميركيين في عملية في لاوس للبحث عن الاميركيين المفقودين، ورغم التحذيرات فان جيري كينغ اصر على مساعدته، فقدمت اي اس ايه التي تصوير وتذاكر طائرة وقطعا لجهاز كشف الكذب، واربعين الف دولار نقدا، كما قال غريتز، ويقال ان الاستعدادات لغارة غريتز قد اخترقت الاسلاك بخطة بالغة السرية اعدتها هيئة الاركان المشتركة الاميركية، لارسال قوات عسكرية اميركية الى لاوس للبحث عن الاميركيين المفقودين.

لقد غضب محققو الكونغرس الذين نظروا في عملية غريتز الفاشلة لانهم لم يتم اخبارهم حول وجود وحدة اي اس ايه، وقام البنتاغون بتحقيقاته الخاصة به، والتي اقنعت وزير الدفاع كاسبر وينبرغ بان وحدة اي اس ايه اخذت تفلت من عقال السيطرة وفي اوائل سنة ١٩٨٢، بعد سنة فقط من تشكيل اي اس ايه، أمر وينبرغ بحل الوحدة.

ومع هذا واصلت الوحدة، اي اس ايه، عملها، بينما انشغل قادة الجيش ومكتب وينبرغ في مفاوضات طويلة حول مستقبل الوحدة، وفي اواسط ١٩٨٣ وافق مجلس الامن القومي على ما يسمى بميثاق يبقي على وحدة اس اي ايه.

وفي ذات الوقت فان قسم العمليات الخاصة، كان يدخل في مشاكل اعمق، فقد كانت وحدة يالو فروت هي التي عينت لمراقبة وحدات العمليات الخاصة الاخرى للتاكد من انها تحافظ على السرية، وفي سنة ١٩٨٣، شكا اثنان من ضباط الوحدة من ان قائدهم العقيد ديل دونكان يحاول تغطية حوالي ٩٠ الف دولار من الاموال المفقودة بواسطة ايصالات مزيفة، وطلب العقيد رويرت تغيريداس، القائد الجديد للعمليات الخاصة، طلب من لونغهوفر، الذي اصبح ملحقا عسكريا مع السي اي ايه، بان يحقق في الامر، وتوصل لونغهوفر في البداية الى ان متهمي دونكان لم يستطيعوا اثبات اتهاماتهم، غير ان جيري كنغ، من اي اس ايه، ارسل المتهمين الى ضباط اعلى، وتباهى فيما بعد امام مساعديه بانه "اطلق الصافرة" حول منافسيه القدامى.

وجرت جملة تحقيقات ومحاكمات، وبعضها لم ينته بعد، ففي العام الماضي ادانت احدى محاكم الجيش دونكان بانتهاكات مالية وأمنية، وهو الان يقضي عقوبة سبع سنوات في السجن العسكري في فورت ليفنودرت كانز، كما صدر حكم عسكري على لونغهوفر ازاء اتهامات بعدم اطاعة أمر بالا يزج نفسه بمجموعته السابقة، مجموعة العمليات الخاصة، وعدم اجراء تحقيق دقيق حول دونكان، وتم التحقيق مع دزينة من الضباط الاخرين لانتهاكات مزعومة، واستقال العديد، مع ان الجيش لم يجد اي اساس لمقاضاتهم، فانهم خشوا من انتهاء حرفهم!.

مايزال الجيش السري موجودا، لكن يبدو هادئا في هذه الايام فقد تم تمويل معظم طائرات سي سبراي الى وحدات اخرى.

كما ان وحدة اي اس ايه ما تزال قائمة، وفي العام الماضي كان لها عميل في بيروت، تحت غطاء قوي، وفقا لرسالة اوليفر نورث التي وردت في تقرير لجنة تاور في شباط الماضي.

غير ان المشاكل التي عاشتها هذه الوحدات تثير التساؤلات حول ما اذا كان البنتاغون يستطيع، او ما اذا كان يجب عليه - ان يطور عمليات سرية وقدرة استخبارية لتولي مهمات شبه عسكرية تتجاوز مجال المدنيين في السي اي ايه، فمن بعض النواحي قد يكون هنالك حاجة مشروعة لان تقوم وحدات سرية مدربة تدريبا خاصا، بالعمل لصالح أهداف سياسية خارجية اميركية موافق عليها.

وفي النظر الى الوراء الى العمليات السرية التي ساعد في بدئها فان الجنرال ماير، الذي تقاعد من هيئة اركان الجيش سنة ١٩٨٣، يقول: اعتقد ان الدرس يتمثل في اي نوع من العمليات التي نقوم بها، يحتاج الى اشراف، ولابد من وجود تفاهم بين جانب الاشراف وبين جانب العمليات، لان هذه الحروب هي حروب اليوم والغد.

وبطبيعة الحال فانه لا يوجد اي غلطة عسكرية اكثر ضررا من التخطيط لخوض الحرب الاخيرة.

التايم

السلام في منطق ايران

بقلم : صالح خريسات

يعتقد البعض من المراقبين السياسيين، ان الحرب العراقية الايرانية، لو قدر لها ونشبت ايام وجود شاه ايران السابق، محمد رضا بهلوي، لحسمت لصالح ايران وربما في الايام الاولى من المعركة، ويعتقد البعض الاخر منهم، ان الحرب لو حصلت وكانت ايام الشاه، لما تطورت عن مناوشات حدودية بين البلدين. ولما استمرت اكثر من ايام معدودة.

ولعل لكل من الفريقين وجهة نظر يعتقد بها، فحجة الفريق الاول، ان الشاه لا بد ان يستخدم قواه العسكرية والقيادية الصلبة ذات الخبرة الطويلة التي يفتقر اليها العراق، وحجة الفريق الثاني، ان ايران في عهد الشاه، كانت تخضع لمعادلة سياسية وعسكرية موزونة الاطراف، وبالتالي لن تفرط بقوتها العسكرية وسمعتها السياسية الدولية، ودليل ذلك انها وقعت معاهدة سلمية مع العراق وهي معاهدة الجزائر علم ١٩٧٦ والتي قضت بعدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام حسن الجوار واعادة النظر بالحدود الدولية لكل من البلدين، علما بأن الشاه كان يملك في تلك الفترة نفس القوة العسكرية، فلو كان يريد الحرب لما التزم بالمعاهدة ولما وقعها ايضا، لذلك فلا بد من وجود فارق في المنطق السياسي والعسكري بين الشاه والامام الخميني، فما هو منطق الخميني بالنسبة للحرب والسلم؟

لقد وقعت الحرب بين العراق وايران، وظل صوت المعركة دائما يؤكد ان العراق هو المنتصر وحصل ان توغل العراق بقواته العسكرية الى داخل الاراضي الايرانية ثم انسحب منها طواعية ليؤكد للعالم حسن نيته وانه ليس محتلا، ثم طالب ايران بالجلوس الى طاولة المفاوضات واكد حرصه على هذا النهج بان اوقف الحرب من جانب واحد رغم ما في ذلك من مجازفة عسكرية، وافترض ان تعامله ايران بالمثل، الا ان ايران اعتبرت ذلك مؤشرا لضعف العراق عسكريا واصرت على استمرار الحرب رغم نداءات السلام ورغم القرارات الدولية.

ونحن لو سألنا زعماء السياسة في ايران، هل الحرب امر لا بد منه؟ هل هي الوسيلة الوحيدة لحل المشاكل في العالم؟

ان التاريخ البشري يؤكد ان الحرب ظاهرة ليست طبيعية وانما هي امر شاذ وجريمة عظمى ضد الدين والاخلاق والسياسة، فهل قضت شريعة ايران بالحرب ؟

ان زعماء السياسة في ايران، يحاولون ان يؤكدوا للعالم بأن هذه الحرب هي ذات طابع ديني كي يكسبوا مودة الضعفاء من الناس، ولكن الدين الاسلامي حض جميع الناس على الدخول في السلام (يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين) (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) هذا هو منطق الدين الذي تغالط فيه ايران، وهذا منطق العرف والاخلاق والسياسة ايضا، فما هو منطق ايران؟

ان على ايران ان تضع الاعتبارات الدينية والاخلاقية والانسانية فوق كل اعتبار سطحي مزاجي منحرف، وعليها ان تستلهم ايمانها وادراكها لواجبها امام الله وامام الشعب الايراني المهدور دمه، فلو كانت السياسة الايرانية تتبع الدين، لعملت ايران على مسخ كل فكرة تدعو الى الحرب والقتل والدمار، يجب عليها ان تعمل على حل مشاكلها بالتفاوض والتفاهم والحسنى، والا فان منطقها هذا هو منطق من قال فيهم الله (يبغونها عوجا).

فهل هذا هو السلام في منطق ايران ؟ وهل هذا ما قضت به الشريعة والدين؟ انه منطق باعة السلاح ومنطق المتاجرة برقاب العباد.

ايطاليا والحكومة السابعة والاربعون والانطلاقة الجديدة

عندما منح الرئيس الايطالي، فرانشيسكو كوسيغا، المهام الدستورية للحكومة الايطالية الجديدة بزعامة الديموقراطي المسيحي، جيوفاني غوريا، يوم ٢٩ تموز الماضي، كان قد انقضى يومها ستة أسابيع على اعلان النتائج للانتخابات النيابية العامة في ايطاليا وكان المتشككون على حق حينما قالوا، أن فترة طويلة من المفاوضات ستنقضي قبل أن يتم الاتفاق حول أعضاء وبرامج الحكومة الايطالية رقم ٤٧ من تاريخ ايطاليا بعد الحرب العالمية الثانية.

في نهاية المطاف برز مرة ثانية فريق حكومي من الحزب الديموقراطي المسيحي والاشتراكيين الديموقراطيين والجمهوريين والليبراليين وهذا التشكيل الائتلافي كان قد انهار في مطلع هذا العام بحكم التناقضات والخلافات الداخلية التي كانت تحكمه خلال الفترة الدستورية السابقة.

الا ان تلك الفترة كانت أطول فترة تصمد فيها حكومة ايطاليا منذ انهيار النظام الفاشي فيها ابان الحرب العالمية الثانية. وهكذا فإن ايطاليا تشهد بداية حكومية جديدة بالطاقم الائتلافي الخماسي السابق.

الحكومة الجديدة تضم ٣٠ مقعدا وزاريا ينفرد الحزب الديموقراطي المسيحي بنصفها كما انه يقود هذه الحكومة، وتتقاسم بقية الاحزاب الائتلافية الاربعة ١٥ مقعدا وزاريا.

رئيس الحكومة، جيوفاني غوريا، البالغ من العمر ٤٤ عاما يعتبر اصغر رؤساء الحكومات الايطالية سنا منذ انشاء الجمهورية الايطالية، وقد تولى شخصيا بالاضافة لمنصب رئيس الحكومة منصب وزير تطوير اقاليم الجنوب، وتعرف تلك الوزارة التي يتولاها بوزارة "ميزوغيورنو"، فهذه المنطقة تعتبر على عكس المناطق الصناعية والمتطورة القائمة في الشمال اكثر بقعة تجلب المشاكل الاقتصادية والاجتماعية للدولة، فنسبة البطالة فيها تزيد عن المعدل العام في ايطاليا والذي يصل الى ١١٪.

ومن خلال تولي غوريا شخصيا منصب الوزير في "وزارة ميزور غيورنو" يريد على ما يبدو التركيز على الاهمية التي يوليها لهذا الاقليم

غوريا

والتأكيد على انه يعطيه حيزا كبيرا في برنامج حكومته.

من اعضاء الحكومة المشهورين الذين دخلوا الحكومة الجديدة جوليو اندريوتي الذي يحتفظ بمنصبه كوزير للخارجية، كما كان عليه الامر في الحكومة الائتلافية الخماسية السابقة، وكذلك اميتوري فنفاني وايميليو كولومبو، وهؤلاء الثلاثة مارسوا في السابق عدة مرات بصورة مؤقتة مهام رئيس الحكومة.

جيوفاني غوريا تخلى على العكس من الحكومة الائتلافية السابقة بزعامة بيتينو كراكسي عن تقديم ورقة عمل سياسية لاعضاء حكومته والاطراف الائتلافية الخمسة اتفقت فيما بينها على "برنامج مشترك حسب قولها، في حين ان المراقبين السياسيين في روما يؤكدون ان هذه

الحكومة تعاني من خطأ لازم ولادتها وهذا الخطأ سيعمل خلال المرحلة القصيرة القادمة على خلق مشاكل سيتسع نطاقها داخل الائتلاف الحكومي.

فالحزب الاشتراكي بزعامة بيتينو كراكسي، والذي يعتبر ثاني قوة ائتلافية في الحكومة عبر عن معارضته لقيام تحالف سياسي طويل الامد بين هذه الاحزاب الممثلة في الحكومة، وقد برر الاشتراكيون هذا الموقف بأنهم لا يريدون ان يتحملوا لفترة طويلة الرضوخ "للهيمنة المسيحية الديموقراطية".

اختيار غوريا رئيسا للحكومة لم يأت بصورة مفاجئة، فهذا الرجل الهادئ خضع لعمليات تدشين فعالة واثبت جدارة فيها كخبير في الشؤون الاقتصادية والمالية، وهو يعتبر من ابرز السياسيين الواعدين على الساحة الايطالية.

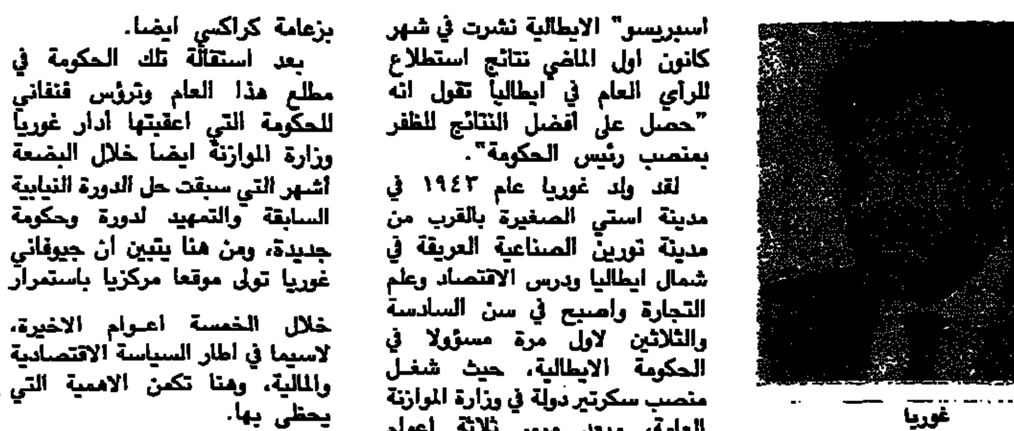
من هنا فإن جريدة "ال اسبريسو" الايطالية نشرت في شهر كانون اول الماضي نتائج استطلاع للرأي العام في ايطاليا تقول انه "حصل على افضل النتائج للظفر بمنصب رئيس الحكومة".

لقد ولد غوريا عام ١٩٤٣ في مدينة استي الصغيرة بالقرب من مدينة تورين الصناعية العريقة في شمال ايطاليا ودرس الاقتصاد وعلم التجارة واصبح في سن السادسة والثلاثين لاول مرة مسؤولا في الحكومة الايطالية، حيث شغل منصب سكرتير دولة في وزارة الموازنة العامة، وبعد مرور ثلاثة اعوام اصبح وزير الخزانة في الحكومة التي رئسها امينتوري فنفاني، وتولى نفس المنصب في الحكومة الائتلافية بزعامة كراكسي ايضا.

بعد استقالة تلك الحكومة في مطلع هذا العام وترؤس فنفاني للحكومة التي اعقبتها أدار غوريا وزارة الموازنة ايضا خلال البضعة أشهر التي سبقت حل الدورة النيابية السابقة والتمهيد لدورة وحكومة جديدة، ومن هنا يتبين أن جيوفاني غوريا تولى موقعا مركزيا باستمرار

خلال الخمسة اعوام الاخيرة، لاسيما في اطار السياسة الاقتصادية والمالية، وهنا تكمن الاهمية التي يحظى بها.

فوخين بوست



حرب عقائدية مكشوفة بين اليهود في القدس


تيدي كوليك العاجز عن ضبط الموقف


★ مظاهرة المتدينين في القدس

المتدينون المتشددون من اليهود يمنعون عرض الافلام السينمائية وحركة السيارات وافتتاح المراقص في ايام السبت داخل الشطر اليهودي من القدس المحتلة واليهود الدنيويون هناك يقاومون هذه الاعراف المتزمتة.

يوم الجمعة وفي ساعات المساء التي يظهر فيها الشفق الاحمر يقف رئيس بلدية القدس المحتلة، تيدي كوليك على مفترق الطرق المؤدي نحو السهل الساحلي من مدينة القدس ويعد السيارات المتجهة غربا.

خلال ساعات قليلة تمر فئات السيارات بشكل سريع وكلها مملوءة بالشباب المتجهين نحو المراقص والمقاهي والنوادي في منطقة السهل الساحلي.

كل اسبوع، وعند اقتراب يوم السبت، يوم الراحة عند اليهود، تتحول مدينة القدس الى مدينة ميتة، حيث تتوقف حركة وسائل النقل العام وحركة المرور ومعظم المطاعم تغلق ابوابها وجميع محلات اللهو والتنزه والمتاجر ايضا.

احد سكان القدس يقول بهذا الصدد: «عندما تتحول القدس الى رقعة من الارض تبلغ مساحتها عشرة اضعاف مساحة، مقبرة تل ابيب، لكنها ليست مفرحة مثل تلك المقبرة». وهو معتاد ان يسافر كل يوم جمعة الى تل ابيب «التي لا تبعد سوى ٧٠ كيلومترا عن القدس لكن البعد الزمني بينما يزيد على ٢٠٠٠ عام».

وعند حلول المساء يوم السبت وعندما تعلو النجمات الثلاث مواقعها في كبد سماء المدينة المقدسة تبدأ الحياة العادية فيها مرة ثانية.

ضد هذه الاعراف تتمرد الان غالبية سكان القدس من الدنيويين. والناطقون بلسان هؤلاء يقولون الان: «يجب ان تزول كل هذه التعاليم الدينية الحادة. اننا نريد على الاقل العيش طلقاء في احيائنا السكنية بدون هذا التزمت الديني».

الا ان الاقلية الدينية المتطرفة ذات النزعات العسكرية المسلحة تريد ان تحول دون ذلك، لان «القدس روح شعبنا» على حد قول مائير بورروش عضو مجلس بلدية القدس من المتدينين، والذي يعبر عن سخطه الشديد من هذه التطلعات.

يهودا ميشي - زهاف، احد المتدينين المتعصبين يثني على كلام بورروش ويقول ماذا يهمني لو ان القدس فقدت طابعها كمدينة حديثة.

فكما ورد في التوراة (العهد القديم) فإن الرب بارك اليوم السابع وقدسه ولهذا فالامر متعلق به ويدور حوله». ومع ان المتدينين لا يشكلون سوى ١٢٠ ألف شخص وهذا يعادل ثلث سكان القدس من اليهود، ويطلق عليهم اسم «ميليشيات الرب» الا انهم يريدون فرض حياتهم المتزمتة على اليهود الدنيويين الذين يشكلون الغالبية العظمى ويريدون فرض نمط العيش الرباني الذي يرونه.

لاجل السماء ولاجل السلام تجنبت الغالبية حتى الان خوض صراع ثقافي مفتوح بين الكنيست والكنس (المعابد اليهودية) الى الصراع بين مطبقي التعاليم الدينية اليهودية وبين من لا يطبقونها.

وهذا التعايش يرجع الى سياسة الوضع القائم التي تم تطبيقها في اسرائيل في السنين الاولى من انشائها عندما كان دافيد بن غوريون رئيسا للوزراء، وبناء عليه تم تحديد يوم السبت يوم العطلة الاسبوعية الرسمي، الامر الذي نال رضا معظم المتدينين.

هناك بعض الجماعات الدينية الهامشية في تطرفها رأت ان في اقامة دولة يهودية مستقلة قبل مجيء المسيح المنتظر تعتبر خطيئة كبرى، وهي الجهة الوحيدة التي لم يرق لها الحل الوسط الذي جاء بالتعايش بين المتدينين والدنيويين.

في عام ١٩٧٧ وعندما جاءت كتلة الليكود للحكم انتهزت الاحزاب المتدينة هذه الفرصة وسخرت نفوذها السياسي لتنفيذ التعليمات الدينية المتشددة يوم السبت.

وهكذا منع هؤلاء تنفيذ مشروع بناء ستاد رياضي في المدينة، لانه سيستقبل لاعبي كرة القدم والمتفرجين في ايام السبت وهم يمانعون قيام ندوات ثقافية حتى في امسيات ايام الجمعة، ويرغمون ادارة القدس على اغلاق اكثر من ٥٠ شارعا، لانها تؤدي الى الاحياء السكنية التابعة لهم، فحركة السيارات ممنوعة هي الاخرى ايام السبت، لانها تزعج الرب من وجهة نظرهم.

الاقلية من المتدينين المتشددين تريد بكل بساطة الاستيلاء على كامل المدينة لغاياتها الدينية ومعتقداتها، وهي تقوم الان بالهيمنة على عدة احياء سكنية، حيث تقيم كنسا ومعابد ومغاطس (اماكن تعميد) ومدارس مستقلة. وغالبا ما يتم تمويل ذلك من خلال الحكومة، لكن بدون اية رقابة رسمية والشعار المطروح هو: «خلال ٢٠ عاما ستكون المدينة بكاملها ملكا لنا».

الدينيون اليهود يشعرون بأنهم غرباء في احيائهم وبيوتهم ولهذا فهم يرحلون عنها، وهناك اكثر من ٥٠٠٠ عائلة يهودية معظمها من الشباب غادرت مدينة القدس خلال الاعوام الثلاثة الماضية، واكثر من نصف هذه العائلات غادرها بسبب الضغط الديني.

مقابل ذلك جاء اليها العديد من المستوطنين الجدد من المتدينين، ونسبة التزايد السكاني بين هؤلاء كبيرة وتصل الى ضعف بقية اليهود الاخرين، ومن هنا فهم يقولون ان «الوقت يعمل لصالحنا».

«لقد بلغت الامور حدها .. اننا لا نريد أن نتحمل عملية الخنق التي يمارسها علينا المتشددون»، كما يقول داني بن شاريت احد الناطقين بلسان اليهود العاديين، والذي يضيف: «نحن مصممون على الدفاع عن حقوقنا».

بوادر الاوضاع التي تكاد «تشابه اوضاع الحرب الاهلية» على حد وصف تيدي كوليك، هذه البوادر ظهرت اثناء العروض السينمائية في الاسبوع الماضي، تلك العروض التي تعتبر «رفاهية لا لزوم لها» على حد تعبير الحاخام المتطرف ابراهام يوزيف لايسرسون.

ويضيف الحاخام ابراهام شابيرا «يتوجب على هؤلاء الجلوس في بيوتهم امام شاشات التلفزيون طيلة يوم السبت حسب الاصول».

اتفاقية الوضع القائم تحرم عرض الافلام في الامسية التي تسبق السبت، لا سيما في مدينة القدس والمسموح به هو «العروض الثقافية» وحدها بما في ذلك محاضرات تصحبها عروض افلام في الاحياء غير الدينية. ومنذ عدة اسابيع اعيد فتح قاعات عرض الافلام في تلك الاحياء مجددا وهي تعرض الافلام في امسيات الجمعة، وتذاكر الدخول يتم بيعها من داعي الحرص قبل يوم من العرض.

دور السينما عادت مرة اخرى لتمتلئ بالرواد والمئات كانوا لا يجدون اماكن لهم ويبقون على الشارع خارجها ويداوون الاحتجاج على هذه الاوضاع مرددين بيتا من النشيد الرسمي الاسرائيلي «شعب حر موجود في بلده».

عضو المجلس البلدي مائير بورروش هدد بشن «صراع مفتوح» ضد دور السينما التي تعرض افلامها يوم السبت، وقطعان المتدينين ذوي اللحى خرجوا من احيائهم التي اشبه ما تكون (بالغيتوهات) واتجهوا نحو الاحياء الدنيوية بكاشفات الضوء والهتافات الحادة مثل «ايها النازيون اخرجوا من المدينة»! بدأوا حملتهم واكثر من ١٠٠٠ فرد من رجال الشرطة عملوا طيلة الليل على اعادة الهدوء للمدينة والفصل بين الفريقين ولساعات عديدة كانت مدينة القدس اشبه ما تكون بتلك الواقعة في ظروف عصبية تحت الحصار القوي، وحدثت عدة حالات دامية تهشمت فيها رؤوس العديد من الناس.

الحاخام مناحيم بورروش عضو برلماني من حزب اغودات اسرائيل المتشدد وصف الاحتجاج هذا بأنه (قطعة من الاستراتيجية التوراتية)، لان التوراة تحبذ التفاوض اولا وهذا بقي دون جدوى وبعدها توجب التعبد والصلاة واخيرا بقيت الامكانية الاخيرة والتي تقول بوجوب شن حرب مفتوحة، «وهذا ما سيتم» حسب وعد الحاخام لايسرسون.

الجانب المعاكس يصفه رئيس البلدية تيدي كوليك (٧٦ عاما) كالاتي: «بعد حرب يوم الغفران وحرب لبنان نشأت هنا شبيبة ثانية وهي لا تريد الانصياع طويلا لما يمليه عليها المتدينون».

الاصوليون يريدون وقف دفع جميع الضرائب والقيام بحملات اعتصام في المكاتب التابعة للبلدية او في مفارق الطرق ويريدون الخروج من الائتلاف القائم في المجلس البلدي، وعضو هذا المجلس، ابراهام كوهين من المتدينين يقول بهذا الصدد: «نحن لا نستطيع التعاون مع مجلس يسعى لافتعال حرب اهلية مع المتدينين».

وزميله الحاخام مائير بورروش اعلن من جهته هو الاخر «حدوث مفاجآت مرة للغاية» ضد مزعجي الرب.

المتطرفون مضوا الى نقطة ابعد واقاموا حراسات ذاتية لحماية احيائهم من احتمال حدوث عمليات تسلل اليها. وجريدة «جيروزاليم بوست» تصف هذه الاوضاع بأنها «بعيدة عن التصديق» ولا يمكن تصورها، ان تصبح «عاصمة اسرائيل» (!) خاضعة للحضارة الارثوذكسية المتطرفة «لكن هذا يحصل بالفعل في هذه الايام».

«دير شبيغل»

الولايات المتحدة... والانشقاق الاجتماعي الدائم

بقلم هنري بيير

غداة نشر الاحصائيات الجيدة حول انخفاض نسبة البطالة انتحر اثنان من المزارعين في ولاية ايوا. كان الحدثان متميزين لا صلة بينهما ولكن كانت تلك مصادفة لها معناها اوضحت مدى التناقض في اللوحة الاقتصادية الامريكية.

لا شك ان التفاؤل الطبيعي لدى الامريكان يدفعهم الى عدم الالتفات سوى الى الانباء الجيدة والاحصائيات الملائمة فقد انخفضت نسبة البطالة الى ٦٪ فقط مقابل ١٠٪ عام ١٩٨٢ ورغم ازدياد عدد السكان القادرين على العمل يوجد حاليا ١١٣ مليون اميركي حاصلين على عمل وهذا رقم قياسي ولقد سجلت مؤشرات ايجابية اخرى مثل زيادة الانتاج الصناعي بنسبة ٨٪ وكانت هذه النسبة اكثر من التوقعات.

هنالك سحابة واحدة ولكنها كبيرة تخيم على السماء الامريكية الزرقاء، وهي ازدياد العجز التجاري (١٥,٧ مليار دولار) في حزيران رغم ازدياد الصادرات بقيمة ١,٩ مليار.

وهنالك مؤشر اخر يدعو الى الارتياح: لقد حدث تباطؤ في التضخم

وازدادت الارباح الصافية لدى الشركات بنسبة ٤,٢٪ خلال الربع الثاني في حين كانت قد انخفضت بنسبة ٢٪ في الربع الاول.

يبدو ان كل هذه المؤشرات الايجابية لم تؤثر على المزارعين في ولاية ايوا تماما مثل العديد منهم الذين اخذوا بين انخفاض الاسعار وارتفاع تكاليف الانتاج وتأثروا بعبء الديون التي تعاقدوا عليها بلا حذر في ايام كانت افضل ولقد اصبحوا الان غير قادرين على سدادها مما ادى الى انهيارهم. ولم يتحملوا عملية الاستيلاء على ممتلكاتهم وبيعها بالمزاد العلني ولم يوافقوا على العمل في اراضيهم كمستأجرين لدى مالك اخر غير معروف احيانا وغالبا ما يكون هذا المالك احدى شركات التأمين.

وهكذا تعاني الزراعة التي تشكل قطاعا كبيرا من الاقتصاد الامريكي من الازمة ولم تخرج من الركود الان الا بفضل الاعانات الاتحادية بقيمة ٢٦ مليار دولار ويجدر ان تضاف اليها قروض بقيمة ٦ مليار خصصت لتعويم النظام الاتحادي للقروض الزراعية الذي يهدد بالانهيار.

هذا هو ما يسبب استياء دافع الضريبة ولا يرضي المزارعين في الوقت نفسه.

التناقض كبير بين فتور الزراعة وديناميكية الصناعة، بين كآبة الارياف وحيوية المدن، ففي فيلادلفيا وبوسطن وبالتيمور وفي ميامي وغيرها مؤخرا ادى التعاون بين المؤسسات الخاصة والقطاع العام الى حدوث تغيير في المدن فلقد عادت الى الحياة الاحياء المهجورة وتحولت الى مراكز تجارية فعالة تجتذب الزوار ولكن الانطلاقة الصناعية غير متساوية. لقد انهارت الصناعات التي تتعرض للمنافسة الخارجية مثل صناعة الاقمشة والاحذية. وتتراجع صناعة السيارات في حين يتقدم قطاع البناء والبترول واصبحت صناعة الالومنيوم تعمل بطاقة ٨٠٪ (اي ازدياد بنسبة ٦٤٪ بالمقارنة مع العام الماضي).

ما زال هناك خطر العودة الى التضخم عام ١٩٨٨ ويتوقع معظم الاقتصاديين ان تتخلى النقابات في العام القادم عن سياسة الاعتدال والتعاون مع ارباب العمل وتتسبب في قيام حركة مطالبة تؤدي الى زيادة شاملة في الاجور.

ان الفرق كبير بين الاحصائيات والحقائق ولكن يحدث احيانا ان تكون متطابقة. ومجرد الزيارة لمناطق ابالاش الفقيرة او للاحياء المتهدمة في عدد من المراكز الصناعية تكفي لتأكيد الارقام الرسمية عن الفقر لدى مكتب الاحصاء. انها تشير بشكل واضح الى تراجع الفقر ولكن بشكل ضئيل ولكنها تشير ايضا الى ان اربعة اعوام من الانتعاش الاقتصادي المستمر لم تساعد على تخفيض عدد الفقراء.

لقد انخفضت نسبة الفقراء من ١٥,٢٪ عام ١٩٨٣ الى ١٣,٦٪ هذا العام اي نسبة الذين يعيشون دون مستوى قابل للتغير يحدد كل عام (١١٠٠٠ دولار سنويا لعائلة مكونة من اربعة اشخاص و ٧٠٠٠ لكل عائلة مكونة من شخصين اي الزوج وزوجته عام ١٩٨٦) ولكن الاحصائيات تشير ايضا الى ازدياد الفرق بين الاثرياء والفقراء.

باختصار فان الفقر قاس ولا يبدو النمو كالترياق المطلوب، ولم يكن لنفقات الولاية الاتحادية التي خفضتها حكومة ريغان بشكل مقبول سوى تأثير هامشي. وفي الواقع يعود خزان الفقراء الى الامتلاء بشكل منظم فهنالك اولا النساء الفقيرات (معظمهن من السود) غير المتزوجات اللواتي عليهن لوحدهن اعالة اطفالهن ثم هنالك بشكل خاص الامريكان من اصل اسباني. وعدا عن المهاجرين الكوبيين فلقد حل الامريكان من اصل اسباني والبورتوريكيون والمهاجرون من المكسيك (٦٠٪ من سكان الولايات المتحدة من امريكا اللاتينية) حلوا محل الزنوج في فقرهم، في حين انخفض العدد الرسمي للزنوج الفقراء خلال السنوات الثلاث الماضية وازداد عدد الفقراء من اصل اسباني بحوالي ٥٠٠٠٠٠ شخص وبذلك تجاوز عددهم ٥ مليون وانتقلت نسبة فقرهم، من ٢١,٦٪ عام ١٩٧٨ الى ٢٧,٣٪ عام ١٩٨٦ ويمثل اطفال هؤلاء نسبة ٤٢٪ من الاطفال الفقراء، عدا عن تعلقهم بثقافتهم ولغتهم رفضت العديد من الولايات تعليم اللغة الاسبانية بالاضافة الى الانكليزية مما يؤدي الى عدم اندماجهم في المجتمع الاميركي.

ربما كان توسع الفقر لدى الامريكان من اصل اسباني مجرد تجسيد لظاهرة التصحيح الكلاسيكية لاولى حركات الهجرة التي اندمجت فيما بعد بالطبقات المتوسطة ان لم يكن يجسد خلق طبقة من الفقراء تحصل بانتظام على اعانات من الدولة. هل تسير امريكا نحو المجتمع ذي طابقين حيث يزداد غنى الاغنياء وفقر الفقراء؟

ترى وزارة التجارة انه قد حدث انقلاب في الاتجاه خلال السنوات الاخيرة الماضية حين شهد انخفاضا في الفرق في الدخل. لقد اثرت ازمة الزراعة وانهيار عدد من الصناعات اليدوية والطاقة على عائدات سكان ولايات غراند ليكس وروشوز والجنوب الغربي والغرب في حين ساعدت انطلاقة الخدمات وصناعات التكنولوجيا المتطورة والدفاع الوطني على حدوث زيادة ملحوظة على عائدات سكان نيوانغلاند التي انتقلت من المرتبة الرابعة الى المرتبة الاولى على القائمة الرسمية للمناطق المزدهرة.

يتساءل الاقتصادي روبرت ساموبلسون قائلا: "هل حكم علينا بالانشقاق الاجتماعي الدائم"؟ على اية حال لقد انتهى الحلم الاميركي بمجتمع يتقدم فيه كل فرد بانتظام نحو مستقبل افضل، ومن المؤكد ان امريكا ستشهد اياما ملائمة ولكن هل ستكون ملائمة بالنسبة للجميع؟

لوموند





لقطات من زيارة جلالة الملك الحسين لجمهورية مصر العربية ولقاء جلالته مع الرئيس محمد حسني مبارك.

ترك للدول العربية تحديد شكل مساعداتها للبنان

المجلس الاقتصادي العربي يرفض مشروعاً لإنشاء صندوق لدعم الليرة اللبنانية

تونس - أ.ف.ب - رفض المجلس الاقتصادي والاجتماعي لجامعة الدول العربية في اجتماعه الذي عقد يوم الاربعاء في تونس على مستوى الوزراء طلبا لبنانيا بانشاء صندوق مستقل لدعم الليرة اللبنانية علم ذلك من مصدر في الوفد اللبناني.

وعلم من المصدر نفسه، ان المجلس ترك للدول العربية، مهمة تحديد شكل المساعدات الاجتماعية والاقتصادية، المقدمة للبنان بنفسها.

وكان لبنان قد عرض مطلبه على مجلس محافظي البنوك المركزية العربية، منذ بضعة ايام بسبب انهيار قيمة الليرة اللبنانية منذ كانون ثان الماضي ويذكر ان الدولار وصل سعره الآن الى ٣٠٠ ليرة لبنانية تقريبا.

وفي مواجهة الفتور الذي قوبل به هذا المطلب، من جانب محافظي البنوك المركزية العرب، احيلت المسألة الى المجلس الاقتصادي والاجتماعي، الذي رأى ان السبب الاساسي لانهيار قيمة العملة اللبنانية ذي طابع سياسي.

ولكن المجلس اكد ان جامعة الدول العربية على استعداد لبذل مساعيها لدى المؤسسات المالية الدولية لمساندة لبنان ماليا وانها مستعدة لوضع خطة عاجلة لمساعدة اللبنانيين من المعوزين، كما صرح عبدالمحسن زلزلة مساعد امين عام الجامعة المسؤول عن الشؤون الاقتصادية في مؤتمر صحفي عقده امس.

وعرض زلزلة تقييما لنتائج هذه الدورة الثالثة والاربعين فذكر ان المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي تقدمت اليه ليبيا بشكوى تتعلق بتجميد ارصدتها في البنوك الامريكية قرر ان يطلب من الولايات المتحدة الافراج عن هذه الارصدة واحترام الاتفاقيات المصرفية الدولية.

وكان الرئيس ريجان قد قرر في كانون ثان ١٩٨٦ تجميد الارصدة الليبية في البنوك الامريكية في الولايات المتحدة وفروعها في الخارج اي مئات ملايين من الدولارات في اطار العقوبات الاقتصادية التي فرضت على هذا البلد المتهم بمساندة الارهاب.

وكانت احدى المحاكم اللندنية، قد امرت بنك، بانكرز تراست كامبنى الامريكي امس الاول الاربعاء، بالافراج عن ٢٩٢ مليون دولار، هي ملك لليبيا كان البنك يحتجزها منذ القرار الامريكي، حيث اعتبر القاضي ان الارصدة الليبية في بريطانيا تطبق عليها احكام القانون البريطاني.

اكتشاف شبكة تخريب في بيروت الغربية

بيروت - ق.ن.ا - ذكرت مصادر امنية هنا امس انه تم القاء القبض على جندي في اللواء السابع بالجيش وسبعة مدنيين لبنانيين بتهمة التخطيط للقيام بعمليات تخريب واغتيالات في بيروت الغربية.

واضافت المصادر في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان جنودا من الجيش اللبناني القوا القبض على الجندي عند حاجز العجة في نقطة واقعة غرب الخط الاخضر الفاصل بين شطري العاصمة على معبر المتحف البربير وكانت معه حقيبه تحتوي على كمية من المواد شديدة الانفجار.

وذكرت المصادر أن الجندي اللبناني اعترف لدى التحقيق معه بوجود شركاء له في بيروت الغربية وقد القي القبض عليهم جميعا.

ويخضع اعضاء هذه الشبكة حاليا للتحقيق في بيروت الغربية للتوصل الى المزيد من المعلومات عن الجهات التي تقف وراءهم في حين اشارت المصادر الامنية نفسها الى احتمال وجود تعاون بين هؤلاء وبين القوات اللبنانية في شرق بيروت.

السودان يدعو لاعادة النظر في العلاقات العربية الايرانية

القاهرة - و.أ.ع - دعا وزير خارجية السودان الاقطار العربية الى اعادة النظر بعلاقاتها مع النظام الايراني بسبب اصراره على مواصلة الحرب وعدم الموافقة على قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨.

واكد السيد محمد توفيق في مقابلة اجرتها معه مجلة المصور القاهرية وتنشرها في عددها الذي يصدر اليوم الجمعة أن للعراق الحق في اللجوء الى اي اسلوب للدفاع عن نفسه ومصالحه الاقتصادية.

وقال وزير خارجية السودان ان العراق لا يمكن ان يقف مكتوف الايدي حينما تتعرض مصالحه الاقتصادية والتجارية للضرر في وقت استمرت فيه ايران في معاركها البرية وهجماتها على المدن العراقية.

ودعا وزير خارجية السودان الجامعة العربية الى وضع اتفاقية الدفاع العربي المشترك موضع التنفيذ حتى لا تكون حبرا على ورق ازاء تصاعد التهديدات العدوانية للاقطار العربية.

صيدا : اطلاق النار على مسيرة عاشورا واصابة ٥ اشخاص

صيدا - لبنان - رويتر - قالت مصادر قوى الامن ان خمسة اشخاص على الاقل اصيبوا بجروح في حارة صيدا في اطلاق نار وقع خلال مسيرة دينية بمناسبة ذكرى عاشوراء.

واضافت المصادر تقول ان التقارير الاولية اشارت الى ان مسلحين مجهولين اطلقوا النار من سيارة على المسيرة.

وسكان حارة صيدا التي تقع شرقي مدينة صيدا هم من المسلمين الذين يحتفلون سنويا بذكرى عاشوراء (اليوم العاشر من شهر محرم) وهي ذكرى استشهاد الحسين بن علي حفيد الرسول الكريم ونجل الامام علي في القرن السابع الهجري.

وانتشر عشرات المسلحين في المنطقة بعد اطلاق النار.

وقالت المصادر ان رجال ميليشيا الجيش الشعبي وهو منظمة ناصرية تتولى الامن في مدينة صيدا تدخلوا فورا وعملوا على سحب المسلحين بالتعاون مع حركة امل وتولى مقاتلو الجيش الشعبي الاشراف على الامن في المنطقة.

السفير الاميركي بدمشق يزور وزارة الخارجية السورية

دمشق - أ.ف.ب - علم لدى السفارة الامريكية في العاصمة السورية ان ويليام ايجلتون سفير الولايات المتحدة في سوريا الذي وصل مساء الاربعاء الى دمشق اجتمع امس مع احمد صقر رئيس قسم الولايات المتحدة بوزارة الخارجية السورية.

واضاف المصدر نفسه ان ايجلتون طلب تحديد لقاء له مع فاروق الشرع وزير الخارجية السورية ولم يحدد المصدر موعد هذا اللقاء.

وكانت واشنطن قد استدعت ايجلتون للتشاور في ٢٦ تشرين اول تضامنا مع بريطانيا التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع سوريا بعد ان اتهمتها بتشجيع الاعمال الارهابية على حد زعمها.

ماذا نحب للمواطن؟

في ساعة مباركة من صباح الجمعة الماضي عرفت بكلمة من سمو ولي العهد الامير الحسن المعظم، أن مقالي "ماذا يقولون" قد راقه وأنني لو تناولت مواضيع اخرى مثل، ماذا نحب للمواطن لكان في ذلك خير، وها انا أنزل عند الرغبة السامية، وأمل أن اكون قلت ما ينبغي.

اننا نستحب للمواطن أموراً كثيرة يعرف هو بطبعه الكثير، ولكننا لا نرى بأسا في القول: اننا نحب له ان يكون صادقا في سره وجهره، وان يحب المواطنين على اختلاف أسنانهم وأمزجتهم، فالمواطن الاخر هو أب أو أخ أو إبن، وان يعامله بالحب ما استطاع، وان يستمع القول فيتبع أحسنه ولاسيما سائقو السيارات الخاصة والعامة الذين يعتدون على القانون الذي هو في مصلحتهم قبل كل الناس فيتضررون ويضرون غيرهم، ويخسر الوطن، ويخسرون هم محبة الاخرين بحق.

ان كل مواطن لبنة في هذا الوطن، ومجموع اللبنات هم أهل الوطن، فعلى المواطن ان يشعر بانه جزء مهم في الوطن الذي يحمل اسمه وعزته ويعيش على خير ويقدم للاخرين، فالحياة أخذ طيب وعطاء طيب، وبذلك فالمواطن هو جزء من حياة الوطن في العلوم والعادات والحريات وسعادته هي سعادة الوطن بأن يقف عند حرية الغير ويحترمها والا فانه يتعرض للاضرار بحريته وسعادته، والمواطن درع الوطن ايام المحن، وعدته، ليبقى حرا، وليظل المواطن حرا، فهو ملتزم بأيام الرخاء والشدة.

ومن الواجب ان نقول ان المواطن لا يتمتع بحرياته والحب والعون اذا كان جائعا أو عريانا أو بلا مسكن يؤويه، وهذه الحال سوّيت وحصل المرء على عيش الكفاف فقد ظفر بالاستقرار النفسي، الا ان النفس امارة بالسوء فبعضهم لا يصبر على بناء الذات بالتي هي احسن فيريد الوصول الى الوفرة والبذخ، وحينئذ يعتدي على حارسه الامين اي الضمير فلا ينعم بالراحة وان حاز الكثرة، وهنا تنظر في ما للتربية في البيت والمدرسة من أثر، ولعل للفطرة اكبر الاثر في حياة الانسان "دون هدى الله هو الهدى".

نحب للمواطن أن يرى ان السعادة هي راحة الضمير، وان الوصول اليها قريب مجيب، ونحصل عليها دائما ما دمنا مع الحق والخلق، ولكن الوقوف معهما قد يكلف جهدا وصبرا، واحيانا نضالا نفسيا عنيفا اذا تتابعت المغريات والمخاوف فاذا انحنى الانسان مرة لما لا يرضي الحق والخلق فقد ذهبت راحة الضمير، وصار الى دنيا بشعة من التأويل والتعليل ليقنع نفسه انه لم ينحرف او انه كان يرى ذلك صحيحا، غير ان الضمير لا يقنع بالباطل مهما كان الاطار الفلسفي الذي بلغه!!.

ان هدف كل انسان ان يكون محترما سعيدا، ولا يحصل ذلك بالعلم الغزير ولا بالمال الوفير ولا بالذكاء الخارق الذي يحل العقد المستعصية، بل بالحب المتواضع، الحب ينقل الرغاب في الحياة العالية ويتغلب على كل صعوباتها.

ليس هذا تبشيرا بالفضائل وانما هو وصفته للشفاء والنجاة.

حسني فريز

مباحثات لتعديل النظام الداخلي للاتحاد البرلماني العربي

الزعبي يبحث مع وفد مجلس النواب في دمشق تطوير العلاقات البرلمانية بين الأردن وسوريا

دمشق - بترا - التقى وفد برلماني اردني هنا امس مع السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية، بحضور السيد شاكر سعيد رئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية في المجلس.

ويضم الوفد- الاردني، الساده رزق البطاينة رئيس لجنة الشؤون الخارجية، وسلمان القضاة رئيس لجنة الشؤون القانونية في مجلس النواب، وزيد زريقات مدير الشؤون البرلمانية في المجلس.

وقد جرى الحديث في اللقاء، حول العلاقات البرلمانية بين المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية، وسبل تطويرها وتعزيزها.

كما تم التاكيد في اللقاء، على ضرورة تحقيق تضامن برلماني عربي، في الحوارات البرلمانية مع الاطراف الاخرى، وفي مؤتمرات الاتحاد البرلماني الدولي، وتنسيق الموقف البرلماني العربي، بما يخدم المصلحة العربية المشتركة، وقضايا الامة العربية العادلة، وفي مقدمتها قضيتها المركزية، قضية فلسطين.

وقد نقل الوفد البرلماني الاردني، خلال اللقاء، تحيات وتمنيات السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب، رئيس الاتحاد البرلماني العربي، الى السيد الزعبي، الذي تقبلها طالبا نقل تحياته وتمنياته الى السيد الفايز.

من ناحية اخرى، واصل الوفد البرلماني الاردني-مباحثاته هنا امس مع اللجان المختصة في مجلس الشعب السوري.

وقال السيد رزق البطاينة، انه تم خلال هذه المباحثات، وضع افكار ومقترحات مشتركة، لتعديل النظام الداخلي للاتحاد البرلماني العربي، بما يتفق وتحقيق الاهداف البرلمانية العربية المشتركة.

واضاف السيد البطاينة يقول، انه سيتم في نهاية هذه المباحثات وضع صيغة نهائية، لمقترحات تعديل النظام الداخلي، للاتحاد، تمهيدا لعرضها على المؤتمر القادم لمجلس الاتحاد البرلماني العربي، الذي سيعقد في تونس، في تشرين الثاني المقبل.

كما تتناول المباحثات، تنسيق الموقف البرلماني العربي، ازاء القضايا التي سيناقشها مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي، الذي سيعقد في بانكوك في تشرين الاول القادم.

وكان الوفد البرلماني الاردني، قد وصل الى دمشق يوم الاثنين الماضي.

نشاط دبلوماسي سوفياتي حول افغانستان قبيل بدء مباحثات كراتشي / كابول

عواصم - وكالات - عاود الاتحاد السوفياتي نشاطه الدبلوماسي لايجاد تسوية للوضع في افغانستان، قبيل استئناف المحادثات الباكستانية الافغانية، غير المباشرة في جنيف في ٧ ايلول الحالي، وذلك بايفاد يولي فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي الى كابول.

وقد وصل فورونتسوف وهو من ابرز المسؤولين في الخارجية السوفياتية، الى العاصمة الافغانية امس الاول، حيث تباحث مع عبدالوكيل وزير الخارجية الافغاني الذي سيرأس وفد بلاده في محادثات جنيف، وعلم من مصادر دبلوماسية افغانية في اسلام اباد، ان كابول قد تقترح في جنيف جدول زمنيا جديدا لانسحاب القوات السوفياتية على اثني عشر شهرا.

وتجري هذه المحادثات منذ عام ١٩٨٢ تحت اشراف دييجو كوردوبيث احد ممثلي السكرتارية العامة للامم المتحدة ولكنها تتعثر منذ العام الماضي بسبب الخلاف حول نقطة اساسية هي الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفياتية التي لا تزال متمركزة في افغانستان، ويبلغ عددها نحو ١١٥ الف رجل وفقا للتقديرات الغربية، ذلك ان افغانستان اقترحت في نهاية المرحلة الاخيرة من المحادثات في نيسان الماضي انسحاب القوات خلال ١٨ شهراً في حين تطالب باكستان بانسحابها خلال سبعة شهور.

وكان وزير الخارجية الافغاني قد اشار في حديث نقلته صحيفة برافدا امس، "الى وجود بعض المشكلات التي لم يتم حلها بعد" من بينها مشكلتان على الاقل ليستا من بين العقبات التي تحول دون التوصل لاتفاق، فالى جانب مشكلة الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفياتية تحدث الوزير الافغاني عن "مسألة اشتراك ايران في عملية ايجاد تسوية سياسية في المنطقة" و"ايجاد طريقة للتحقق من تنفيذ الاتفاقيات".

ومن ناحية ثانية ذكرت مصادر دبلوماسية افغانية في اسلام اباد امس، ان كابول ستتقدم بجدول زمني جديد لانسحاب القوات السوفياتية من افغانستان خلال دورة المفاوضات غير المباشرة مع باكستان، بشأن المشكلة الافغانية.

انخفاض اسعار الدولار الاميركي واستقرار اسعار البترول

لندن - كونا - قال مصرفيون ان الدولار الامريكي انخفض بضآلة مقابل العملات الدولية الرئيسية لدى بدء التداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس حيث شجع التوتر المتصاعد في الخليج العربي المستثمرين على توخي جانب الحذر.

وذكروا ان البنوك المركزية تدخلت في تداول الدولار الامريكي لمنع الانخفاض المستمر في قيمته لكنها قيدت من شرائها له الى حد ما لمنع انهيار حاد ومفاجيء في سعره.

ويلغ سعر الدولار الامريكي لدى بدء التداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس ١٠/١،٨٠٠٠ مارك الماني و٩٠/١،٤٨٨٠ فرنك سويسري بينما تم تداوله بالنسبة للين الياباني بسعر ٣٠/٢٠ و ١٤١.

وبقي الجنيه الاسترليني محافظا على قوته وثباته على الرغم من اعلان ارقام للاحتياطي وارقام تجاره غير مشجعة على الاطلاق في الاسبوع الماضي.

وافاد سماسرة ان الجنيه الاسترليني الذي بدأ التداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس بسعر ١،٦٥١٥/٢٥ دولار - استفاد كثيرا من ضعف الدولار الامريكي كما دعمته كذلك اسعار ثابتة للنفط الخام.

وفي اسواق السبائك الاوروبية انتعشت اسعار المعادن النفيسة بعد ان منيت بانخفاضات متلاحقة مؤخرا ففي سوق لندن كاد سعر اونصه الذهب ان يصل الى ٤٦٤،٧٥/٤٦٤،٢٥ دولار بينما تم تداول اونصة الفضة بسعر ٧،٧٤/٧،٧٢ دولار.

وفي باريس انخفض سعر الدولار الى ٦،٠٢٥٥ فرنك في عمليات التبادل للبنوك المحلية هنا امس من ٦،٠٥١٠ فرنك سعر اغلاق امس.

اجتماع قريب لوزراء خارجية الدول السبع في نيويورك

طوكيو - أ.ف.ب - ذكرت وكالة كيودو امس اليابانية ان الدول السبع الرئيسية في العالم الغربي، ستعقد اجتماع قمة لوزراء خارجيتها يوم الثالث والعشرين من الشهر الجاري في نيويورك لمناقشة حرب الخليج واتفاق امريكي/ سوفيتي لنزع السلاح.

واوضحت الوكالة نقلا عن مسؤولين في وزارة الخارجية اليابانية ان اجتماع وزراء خارجية الدول السبع الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وكندا واليابان والمانيا الاتحادية سيرأسه جوليو اندريوتي وزير خارجية ايطاليا وسيعقد على هامش اجتماعات الجمعية العامة بالامم المتحدة ومما يذكر ان ايطاليا استضافت هذا العام قمة الدول السبع.

إسرائيل ترفض مقترحات حل وسط في قضية شريط طابا الحدودي

تل ابيب - رويتر - صرحت وزارة خارجية العدو الاسرائيلي امس، بان اسرائيل رفضت مقترحات بحل وسط في النزاع حول شريط طابا الحدودي مع مصر، وستصر على تسوية المسألة من خلال تحكيم مستقل.

وكان مسؤولون مصريون واسرائيليون، قد بدأوا في جنيف في كانون الاول الماضي، مباحثات بشأن التحكيم في النزاع، على هذا الشريط الساحلي، المطل على البحر الاحمر.

وكانت اسرائيل قد استبقت طابا، عندما انسحبت من شبه جزيرة سيناء عام ١٩٨٢، بمقتضى معاهدة سلام مع القاهرة.

وقد اعطت هذه المحادثات للجانبين، فرصة لتسوية النزاع فيما بينهما، قبل أن يصدر ثلاثة محكمين محايدين، حكمهم.

وقد اقترحت الولايات المتحدة، حلا وسطا، يعطي لمصر السيادة على طابا، على ان يظل الفندق الفاخر، والقرية السياحية، اللذان اقامتهما اسرائيل بالموقع، مملوكين لاسرائيل.

وقال مسؤولون، ان من المفارقات، ان اسرائيل التي كانت تسعى في بادئ الامر، لتسوية النزاع عن طريق التوفيق، اصبحت ترى ان موقفها قوي بشكل يجعلها تفضل التحكيم.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية «موقفنا هو الاستمرار في التحكيم. ويرى خبراؤنا ان موقفنا قوي ولذا فليس لدينا مشكلة في الاستمرار في التحكيم».

وذكر راديو، العدو ان اسحق شامير ووزير الخارجية شمعون بيريز، ووزير الدفاع اسحق رابين، اتفقوا يوم الاثنين على الاصرار على التحكيم.

وقال الراديو، ان مصر واسرائيل ستقدمان ردودا مكتوبة، في الشهر القادم وستبدآن في تقديم الشهود، في تشرين الثاني.

تكريم رؤساء الجامعات المشاركين في احتفالات الجامعة الاردنية

عمان - "بترا" - اقام الدكتور محمد ابراهيم كاظم المنسق العام لليونسكو في الدول العربية - مدير مكتب التربية - يونبدباس - وممثل اليونسكو لدى الاردن حفل استقبال مساء امس في فندق الريجنسي لرؤساء الجامعات المشاركين في احتفالات الجامعة الاردنية في عيدها الفضي.

وحضر الحفل رؤساء الجامعات الاردنية وامين عام اتحاد الجامعات العربية والامناء المساعدون في الاتحاد وعدد من اعضاء الهيئات الديبلوماسية المعتمدة في عمان.

تعليق محاكمة "فانونو"

القدس المحتلة - أ.ف.ب - علم من مصدر قضائي ان محاكمة موردخاي فانونو الفني النووي الاسرائيلي الذي يحاكم بتهمة التجسس والخيانة العظمى علقت امس الخميس بسبب ازمة قلبية المت بالقاضي تزفي تال.

وستستأنف محاكمته التي بدأت يوم الاحد الماضي في منتصف شهر تشرين اول.

وقد نقل القاضي تزفي تال الى احد مستشفيات القدس وهو كذلك من بين اعضاء المحكمة المكلفة بنظر قضية دميانيوك الذي يحاكم باعتباره "ايفان الرهيب" احد جلادي معسكر الابادة في تريبيلانكا، وقد تأجل نظر هذه القضية لنفس السبب بعد أن كانت ستستأنف في ٧ ايلول.

اليابان تستورد نصف احتياجاتها من البترول من منطقة الخليج

باريس - أ.ف.ب - ذكرت الوكالة الدولية للطاقة ان اليابان تستورد ٥٠٪ تقريبا من احتياجاتها من البترول من دول الخليج وان الجزء الاكبر من هذه الكمية يعبر مضيق هرمز.

وتعتبر اليابان بذلك اكثر دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية اعتمادا على الواردات البترولية من الخليج التي لم تمثل خلال الربع الاول من العام الحالي الا ٥،٠٥٪ من الاستهلاك الامريكي من النفط و٢٥،٩ ٪ من استهلاك اوروبا.

وقد انخفضت الواردات البترولية لدول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية التي تعبر مضيق هرمز خلال الفترة من عام ١٩٧٩ الى عام ١٩٨٧ من ١٢،٥ مليون برميل بترول يوميا حوالي ٢٠٪ من الاستهلاك الى ٦ مليون برميل نفط يوميا حوالي ١٧٪ فقط من استهلاك دول المنظمة من البترول.

وتمثل الشحنات النفطية التي تعبر مضيق هرمز ٣٠٪ من واردات منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية من النفط.

د. عصمت عبد المجيد الموجود في أنقرة

تركيا تؤيد جهود مصر السلمية في المنطقة وترى في "المؤتمر الدولي سبيلاً وحيداً للسلام"

انقرة - رويتر - قال وزير الخارجية المصري، الدكتور عصمت عبدالمجيد امس، أن تركيا تؤيد راي مصر، بان عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في منطقة الشرق الاوسط، هو السبيل العملي الوحيد لتسوية الصراع العربي - الاسرائيلي.

واضاف الدكتور عبدالمجيد قوله، في مؤتمر صحفي، انه اجرى محادثات مكثفة حول هذا الموضوع، في انقرة وان "هناك اتفاقا بين الموقفين التركي والمصري".

وقام الدكتور عبدالمجيد، الذي وصل الى انقرة امس الاول في زيارة رسمية تستمر خمسة ايام بتسليم رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس التركي كنعان ايفرن واجرى محادثات مع وزير الخارجية التركي وحيد حيلفوغلو، وسيجتمع الوزير المصري ايضا مع رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال.

وقال الدكتور عبدالمجيد، ان الجانبين ابديا قلقهما بشأن تطورات الحرب الايرانية - العراقية، التي تمر حاليا بعامها السابع.

ولكنه اضاف قوله، ان تركيا التي تشترك في حدود مع الدولتين المتحاربتين، وتقيم علاقات طيبة مع كل منهما، في وضع طيب يتيح لها بذل جهود مع كل من الدولتين على حدة، للمساعدة على انهاء الصراع.

وقال وزير الخارجية المصري، انه من الصعب تحديد المسؤول عن التصعيد الذي طرأ في الاونة الاخيرة، على حرب الناقلات في الخليج، ولكنه اشار في هذا الصدد، الى قبول العراق المشروط لقرار مجلس الامن، التابع للامم المتحدة، الذي يطالب بوقف اطلاق النار، بينما لم تعلن ايران حتى الان قبولها او رفضها للقرار.

الشاعر محمد مقدادي في نادي اسرة القلم في الزرقاء .. اليوم

الزرقاء - "الراي" - يستضيف نادي اسرة القلم اليوم، الشاعر محمد مقدادي، في امسية شعرية، يقرأ فيها عدداً من قصائده الجديدة.

تقام الامسية في مقر النادي في الزرقاء وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف مساء.

الرأي — يومية عربية سياسية

رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد

المدير العام: محمد العمد

العنوان، شارع الرأي، طريق الجامعة الاردنية، ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط، ٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط، تلكس ٢١٤٩٧، فاكسميلي: ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها: وكالات الاعلانات المعتمدة أو مكتب اعلان الرأي، شارع الملك حسين، هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات: ٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها، يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج